



**PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI
FATHERHOOD DALAM FILM *NANTI KITA CERITA*
*TENTANG HARI INI***

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

Penyusun

Khoirunnisa Nur Fithria

14040117130046

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Khoirunnisa Nur Fithria

Nomor Induk Mahasiswa : 14040117130046

Tempat/ Tanggal Lahir : Semarang, 17 Januari 1999

Jurusan/ Program Studi : Ilmu Komunikasi

Alamat : Jalan Kokrosono No.542, Semarang Menyatakan

dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah skripsi yang berjudul: **Pemaknaan**

Khalayak Terhadap Representasi Fatherhood dalam Film Nanti

Kita Cerita Tentang Hari Ini

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakan karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil jiplakan karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dengan gelar sarjananya).

Demikian pernyataan ini saya dengan buat sebenar-benarnya dengan kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 18 November 2021

Pembuat Pernyataan,



Khoirunnisa Nur Fithria
NIM. 14040117130046

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Terhadap Representasi Fatherhood dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini

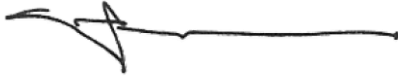
Nama Penyusun : Khoirunnisa Nur Fithria

NIM : 14040117130046

Program Studi : Ilmu Komunikasi

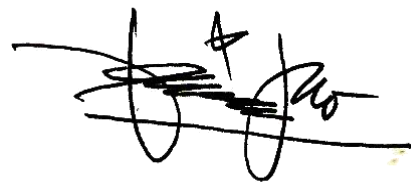
Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk penyelesaian pendidikan Strata I

Dekan



Dr. Drs. Hardi Warsono, MTP
NIP. 19640827.199001.1.001

Wakil Dekan I



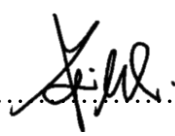
Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin
NIP. 19609822.19940.3.003

Dosen Pembimbing

1. Dr. Hapsari Dwiningtyas S.Sos., MA.

(.....)

2. Primada Qurrota Ayun S.Ikom., MA.

(.....)

Dosen Penguji Skripsi

1. Dr. Drs. Sunarto M.Si.

(.....)

2. Dr. Hapsari Dwiningtyas S.Sos., MA.

(.....)

3. Primada Qurrota Ayun S.Ikom., MA.

(.....)

MOTTO

*Boleh jadi kamu membenci sesuatu padahal itu baik bagimu,
dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu padahal itu buruk
bagimu,*

Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.

-Al-Baqarah : 216

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbilalamiin. Pada proses penyusunan skripsi ini banyak sekali ilmu, doa, serta support yang penulis dapatkan dari banyak pihak. Maka dari itu, di halaman ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih serta syukur kepada :

1. Allah SWT, yang dengan segala kebesaran, berkah, dan rahmat-Nya selama ini selalu memberikan segala hal yang penulis butuhkan. Sungguh, Allah memang Maha Pengasih Maha Penyayang serta Maha Pemberi Ilmu. Alhamdulillahirabbilalamiin, atas izin Allah akhirnya penulis dapat sampai di tahap ini dan menyelesaikan kewajiban terakhir penulis dalam menimba ilmu di jenjang perkuliahan S1.

2. Nabi Muhammad SAW, yang atas segala karunia Allah menjadikan Rasulullah sebagai teladan umatnya untuk selalu menjadi pribadi yang lebih baik dengan ilmu. Penulis bersyukur karena melalui ajarannya kita semua menjadi terinspirasi untuk menjadi muslim yang baik dan berilmu.

3. Bapak, Ibu, dan Alya yang selalu mendoakan penulis, memberi cinta kasih dan dukungan penuh atas segala hal yang penulis lakukan selama hampir 22 tahun ini. Penulis sangat bersyukur karena diberi Allah keluarga yang selalu ada dan menjadi inspirasi sekaligus motivasi penulis dalam berkarya dan melakukan hal-hal baik dalam hidup. Semoga Bapak, Ibu, dan Alya selalu diberi keberkahan, sehat, panjang umur, perlindungan, dan kebahagiaan oleh Allah. Semoga setelah ini penulis dapat menjadi pribadi yang lebih bermanfaat, sukses, dan menjadi perempuan mandiri sehingga tidak lagi merepotkan bapak atau ibu lagi. Aamiin.

4. Dr. Hapsari Dwiningtyas, S.Sos, MA dan Primada Qurrota Ayun, S.Ikom, MA selaku dosen pembimbing 1 dan dosen pembimbing 2 penulis yang saya kagumi karena selalu sabar dalam memberikan ilmunya, selalu memberi saran, masukan, inspirasi, serta semangat kepada penulis. Mba Tyas dan Mba Ayu adalah sosok dosen perempuan inspiratif dengan pribadi yang tangguh bagi saya. Berkat Mba

Tyas dan Mba Ayu penulis mendapat banyak ilmu baru dan menikmati proses pengerjaan skripsi kualitatif ini sehingga alhamdulillah, penulis dapat menyelesaikan kewajiban terakhirnya yaitu skripsi. Semoga Mba Tyas dan Mba Ayu selalu sehat, terus menginspirasi, dilimpahkan berkah, dan kesuksesan oleh Allah.

5. Dr. Drs. Sunarto M.Si. selaku dosen penguji penulis yang memberi penulis masukan yang bermanfaat, saran, kritik, dan ilmu baru sehingga penulis terpacu untuk dapat memberikan hasil yang terbaik dalam pengerjaan skripsi ini dan dapat menyelesaikan tugas akhir dengan lancar. Semoga Mas Narto selalu diberi limpahan rahmat dan berkah juga oleh Allah.

6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Diponegoro yang selama kurang lebih empat tahun ini memberikan ilmunya dengan sabar, penuh gairah, dan inspiratif. Semoga kelak penulis dapat menebar kebermanfaatan dan kebaikan dari ilmu yang selama ini telah di dapat.

7. Diriku sendiri. Fithri. Terimakasih ya sudah berjuang selama dan sejauh ini. Remember this : you are more than you think. Setelah ini masih ada ombak yang harus ditaklukkan. Semangat, jangan menyerah. Ingat selalu ada Allah yang selalu ada buatmu. Pasrahkan semua pada-Nya tapi jangan pernah berpikir untuk berhenti. It's okay kalau setelah ini ada kegagalan, tapi ingat Fithri, harus bangkit lagi untuk sampai ke titik sukses. Kamu kuat, kamu smart. Ayo jadi perempuan mandiri, dan buktikan ke orang-orang yang ragu kalo kamu mampu dan bisa menjadi perempuan karir yang sukses. Semoga setelah ini kamu bisa membanggakan bapak ibuk, dan mendapatkan pasangan hidup beserta keluarganya yang baik juga. Semangat, bismillah bisa!

8. Keluarga MARSYA, terutama Mba Fina, Mba Rina, Hanun, Gandhi, bude- bude, om, adik-adik dan kakak-kakak saya semua yang selama ini selalu memberi support dan doa terbaik, menjadi pendengar yang baik saat penulis sedang pusing dengan hidup. Semoga penulis dapat membalas kebaikan keluarga MARSYA kelak dengan kesuksesan. Aamiinn, doakan proses setelah ini ya!

9. Sahabatku tercinta AMPSUR yaitu Almak, Bilong, Ara, Viola, Ndot, Nyak, Putri Tmg yang jadi saksi hidup penulis selama kuliah ini, manusia-manusia gila dan langka yang jadi teman day 1 penulis. Tanpa kalian penulis pasti merasa sepi dan hampa. Kalian salah satu alasan kenapa tembalang menjadi berkesan. Terimakasih karena selama ini selalu mau berbagi canda, tawa, sedih, dan tentu saja berbagi makan, kamar kosan, serta jawaban. Meskipun setelah ini kita berpisah di jalan hidup masing-masing, tapi doa penulis selalu menyertai kalian. Semoga setelah ini kita tetap berteman baik, menjadi manusia sukses, bahagia, sehat, diberi pasangan yang baik, dan diberi keberkahan selalu. Love you all. Take care kalian!

10. Paguyuban Lenong, yakni Daffa, Jahre, Nyak, Nisul, dan Iciq yang selalu menyemangati penulis, mendengarkan keluh, yang selalu percaya bahwa penulis mampu, serta menginspirasi penulis untuk selalu jadi manusia lebih baik. Semangat dan ucapan kalian membuat penulis percaya diri lagi. Semoga pertemanan kita awet dan semoga kalian selalu bahagia. Sukses dengan mimpi- mimpi kita. See you on top ya!

11. MPK 29 terkasih, Haqy, Fitra, Ncum, Jahre, Niak, Verdo, Verdi, Nana, Daffa, Rara, Shofie, Ucup, Pinastika, Nisul, Icik yang selalu jadi rumah sewaktu penulis ingin pulang. Terimakasih atas pertemanan yang membawa penulis menjadi diri penulis sekarang.

12. Niskum! Terimakasih selalu jadi pendengar yang baik & selalu menjadi sahabat yang baik selama hampir 7 tahun ini. Semoga setelah ini sama-sama menjadi orang yang bermanfaat & sukses besar. Aamiin!

13. Teman-teman ilkom saya, Syahrul, Hilmy, Raihan, Anisah, Fadhila, Febi, Pampam, dan masih banyak lagi yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Terimakasih karena mau menjadi teman yang baik, selalu menghibur dan supportive, sehingga masa-masa kuliah penulis berwarna dan penuh dengan orang-orang baik. Penulis sangat bersyukur bisa mengenal dan berteman dengan

kalian. Semoga kelak kita dapat terus berteman dan menjadi manusia sukses dan berguna. Aamiinn.

14. Teman seperbimbingan saya, perempuan-perempuan tangguh ilkom. Khususnya Evi, Yuca, Mae, terimakasih karena selalu supportive dan memberi semangat your words really meant to me!. Bilong, Sissy, yang pernah saya reportkan dengan berbagai pertanyaan seputar bimbingan juga. Semoga kita semua sukses! Go go girl!

15. Teman-teman HIMPS saya, BPH HIMPS (Ifa, Reni, Zipa, Lina, Farih, Nisrif, Innas, Farih, Novian, Mukhib, Vicki), termasuk masa lalu saya yang memberikan motivasi dan pacuan untuk penulis menjadi lebih baik lagi. Terimakasih banyak, karena kalian penulis menjadi pribadi yang berbeda, lebih baik, dan mengenal lebih banyaak lagi kuasa Allah lewat alam dan manusia. Sungguh, masa-masa kuliah penulis sangat berkesan dan penuh warna karena bertemu dengan kalian. Penulis merasakan banyak momen “pertama kali” berkat kalian. Doa terbaik untuk kalian, semoga kita selalu dipertemukan manusia-manusia baik lainnya.

16. Mba Lalak, terimakasih karena selalu mendukung penulis dan mendengar banyak sekali cerita menarik. Penulis beruntung karena punya teman curhat sebaik Mba Lalak. Semoga Mba Lalak selalu bahagia dan diberi limpahan berkah oleh Allah.

17. Donny si semut & Fakhrur si strawberry. Terimakasih karena selama ini menjadi teman yang baik, dan memberi banyak nasihat-nasihat saat penulis merasa aneh dengan hidup. Thankyou Donny karena tanpa buku SBMPTN mu yang tiba-tiba dulu berpindah tangan ke penulis mungkin penulis tidak bisa sampai di titik ini. begitu juga Fakhrur, tanpa saranmu mungkin penulis tidak bisa seperti sekarang. How lucky I am to know you both. Semoga pertemanan kita awet dan sukses untuk kita bertiga.

18. Diandra & Sanas. Manusia setengah saudara yang menjadi sahabat kecil saya dari TK hingga sekarang. Terimakasih karena menemani saya selama kurang lebih hampir 16 tahun ini, sering mengajak main bersama, mau berbagi cerita dan selalu

menyemangati penulis ketika sedang down. Semoga pertemanan kita awet sampai kita tua, sukses selalu yaa! #BFF.

ABSTRAKSI

Judul : Pemaknaan Khalayak Terhadap Representasi Fatherhood dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini
Nama : Khoirunnisa Nur Fithria
NIM : 14040117130046
Prodi : Ilmu Komunikasi

Dominasi Ayah dalam lingkup keluarga dan pengasuhan seringkali menimbulkan konflik seperti kekerasan, penindasan, bahkan trauma karena terjadi ketidakseimbangan peran antara Ayah dan Ibu. Isu terkait *fatherhood* ini juga muncul di film *NKCTHI* sebagai representasi dari realitas sosial yang dibawa pembuat film. Dengan kajian resepsi, peneliti berfokus pada interaksi antara khalayak generasi Z dengan teks yang muncul di media sehingga muncul gambaran bagaimana media mampu mempengaruhi atau tidak mempengaruhi khalayak dalam mendefinisikan realita sosial terkait *fatherhood* yang muncul di dalam film. Berdasarkan permasalahan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui posisi pemaknaan khalayak terhadap representasi fatherhood dalam film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* berdasarkan posisi tiga posisi pemaknaan Hall yakni *dominant reading*, *negotiation reading*, dan *oppositional reading*.

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan teori *encoding-decoding* Stuart Hall, *muted group*, serta feminisme radikal libertarian. Terdapat 6 *scene* yang dipilih untuk melihat pemaknaan, yaitu : (1) Sikap Ayah dalam mengambil keputusan, (2) Komunikasi Ayah dengan pasangan, (3) Upaya proteksi oleh Ayah, (4) Sikap protektif Ayah, (5) Kegiatan domestik yang dilakukan Ayah, (6) Sikap Ayah dalam memberi penjelasan kepada anaknya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan khalayak dipengaruhi berbagai macam faktor seperti kondisi keluarga, identitas gender, konsumsi media lain, pengetahuan terkait gender, konteks *scene* di dalam film, serta pendapat pribadi terkait kondisi sosial masyarakat. Meskipun pemaknaan yang muncul beragam, hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas informan masih berada di posisi dominan. Semua informan pria dan 1 informan wanita lebih banyak berada pada posisi dominan, sedangkan dua informan wanita lainnya lebih banyak berada pada posisi negosiasi dan oposisi. Pemaknaan informan masih terpengaruh dengan nilai-nilai patriarki dan cara berpikir maskulin dalam memaknai *fatherhood* di dalam film. Meskipun terdapat pula pemikiran feminin dan kesadaran peran gender pada beberapa *scene*, namun pemaknaan tersebut tidak benar-benar meninggalkan pola pikir patriarki.

Kata Kunci: Pemaknaan Khalayak, Analisis Resepsi, Film NKCTHI, Fatherhood

ABSTRACT

Title : **The Audience's Reception of the Representation of Fatherhood in the Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini**

Name : **Khoirunnisa Nur Fithria**

Student Number : **14040117130046**

Departement : **Communication Studies**

Father's dominance in the family and parenting spheres often leads to conflicts as violence, oppression, and even trauma due to an imbalance roles between fathers and mothers. The issue of fatherhood also appears in the film NKCTHI as a representation of the social reality brought by the filmmakers. With the reception study, the researcher focuses on the interaction between the Z generation audience and the texts that appear in the media so that a picture emerges of how the media is able to influence or not influence the audience in defining the social reality related to fatherhood that appears in the film. Based on these problems, this study aims to determine the position of the audience's reception of the representation of fatherhood in the film Later Kita Stories About Today based on the three positions of Hall's meaning, namely : dominant reading, negotiation reading, and oppositional reading.

This study uses a critical paradigm with Stuart Hall's encoding-decoding theory, muted groups, and libertarian radical feminism. There are 6 scenes chosen to see the meaning, such as: (1) Father's attitude in making decisions, (2) Father's communication with his partner, (3) Father's protection efforts, (4) Father's protective attitude, (5) Domestic activities carried out Father, (6) The attitude of the father in explaining to his child. The results showed that the audience's meaning was influenced by various factors such as family conditions, gender identity, consumption of other media, knowledge related to gender, the context of the scene in the film, and personal opinions regarding the social conditions. Although the meanings appear in various receptions, the results of the study show that the majority of informants are still in a dominant position. All male informants and 1 female informant are mostly in dominant positions, while the other two female informants are mostly in negotiating and opposition positions. The reception of informants is still influenced by patriarchal ideology and masculine ways of thinking in interpreting fatherhood in the film. Although there are also feminine thoughts and awareness of gender roles in some scenes, their receptions do not completely leave the patriarchal mindset.

Key Word : Audience's meaning, Reception Analyst, NKCTHI Film, Fatherhood

KATA PENGANTAR

Penulisan skripsi ini diajukan sebagai persyaratan kelulusan Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro Semarang. Penelitian ini dilatarbelakangi karena banyaknya kasus dominasi Ayah dalam lingkup pengasuhan dan keluarga yang akhirnya menyebabkan berbagai macam konflik dan dampak negatif seperti tekanan kondisi mental, ketimpangan gender, bahkan trauma berkepanjangan, dimana hal tersebut muncul di dalam film keluarga *NKCTHI* sebagai hal yang cenderung positif. Dengan kajian resepsi, peneliti berfokus pada bagaimana khalayak memproduksi makna dari teks yang dikonsumsi sehingga muncul gambaran terkait bagaimana media mampu mempengaruhi atau tidak mempengaruhi khalayak yakni dalam mendefinisikan realita sosial yakni terkait *fatherhood* yang muncul di dalam film.

Penulis berharap penelitian kualitatif ini dapat menjadi rujukan untuk penelitian selanjutnya terkait studi gender dalam level komunikasi massa serta dapat memberikan manfaat bagi masyarakat secara luas serta pihak-pihak yang terkait dengan penelitian. Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam penelitian ini, sehingga penulis sangat terbuka atas kritik serta saran demi menunjang penelitian yang lebih baik lagi ke depannya.

Semarang, 18 November 2021

Khoirunnisa Nur Fithria

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAKSI	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I.....	1
PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI <i>FATHERHOOD</i> DALAM FILM <i>NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI (NKCTHI)</i>	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Signifikansi Penelitian.....	13
1.4.1 Signifikansi Akademis	13
1.4.2 Signifikansi Praktis	13
1.4.3 Signifikansi Sosial.....	13
1.5 Kerangka Pemikiran Teoritis.....	14
1.5.1 State of The Art.....	14
1.5.2 Paradigma Penelitian.....	19
1.5.3 Pemaknaan pada Representasi Teks Media	20
1.5.4 Gender & Maskulinitas	22
1.5.5 Opresi Wanita dalam Sistem Patriarki	24
1.5.6 Dominasi Maskulinitas dalam <i>Fatherhood</i>	27
1.6 Asumsi Penelitian.....	29

1.7	Operasionalisasi Konsep	30
1.7.1	Pemaknaan Representasi <i>Fatherhood</i> dalam Film <i>NKCTHI</i>	30
1.8	Metoda Penelitian	31
1.8.1	Desain Penelitian.....	31
1.8.2	Subjek Penelitian.....	34
1.8.3	Jenis dan Sumber Data	34
1.8.4	Teknik Pengumpulan Data.....	35
1.8.5	Analisis dan Interpretasi Data	36
1.8.6	Kualitas Data (<i>goodness criteria</i>)	41
BAB II.....		42
KONTEKSTUALISASI DAN ANALISIS TEKS TERHADAP <i>FATHERHOOD</i> DALAM FILM <i>NKCTHI</i>		42
2.1	<i>Fatherhood</i> dalam Keluarga dan Sinema Indonesia	42
2.2	Deskripsi Film <i>NKCTHI</i>	42
2.3	Analisis Teks Nilai-nilai <i>Fatherhood</i> dalam Film <i>NKCTHI</i>	44
2.3.1	Analisis Teks Film <i>NKCTHI</i>	44
2.3.2	Elemen <i>Emotional Closeness</i>	50
2.3.3	Elemen Protection	58
2.3.4	Elemen Provision	67
2.3.5	Elemen Endowment	70
BAB III		76
KEBERAGAMAN PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI <i>FATHERHOOD</i> DALAM FILM <i>NKCTHI</i>		76
3.1	Pemaknaan Khalayak terhadap Representasi <i>Fatherhood</i> dalam film <i>NKCTHI</i>	77
3.1.1	Elemen <i>Fatherhood Emotional Closeness</i>	77
3.1.2	Elemen <i>Fatherhood Protection</i>	82
3.1.3	Element <i>Fatherhood Provision</i>	87
3.1.4	Elemen <i>Fatherhood Endowment</i>	90
BAB IV		94
POSISI PEMAKNAAN INFORMAN TERHADAP REPRESENTASI <i>FATHERHOOD</i> DALAM FILM <i>NKCTHI</i>		94

4.1	Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Elemen <i>Emotional Closeness</i> ...	95
4.1.1	Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Sikap Ayah dalam Mengambil Keputusan	95
4.1.2	Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Komunikasi Ayah.....	99
4.2	Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Elemen Protection	102
4.2.1	Posisi Pemaknaan Terhadap Upaya Proteksi yang Diberikan Ayah	103
4.2.2	Posisi Pemaknaan Terhadap Sikap Protektif Ayah.....	106
4.3	Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Elemen Provision	109
4.3.1	Posisi Pemaknaan terhadap Kegiatan Domestik yang Dilakukan Ayah	109
4.4	Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Elemen <i>Endowment</i>	113
4.4.1	Posisi Pemaknaan Terhadap Sikap Ayah dalam Memberi Penjelasan Kepada Anaknya	113
BAB V.....		118
REFLEKSI PENELITIAN.....		118
5.1	Refleksi Teoritis	118
5.1.1	Encoding-Decoding.....	118
5.1.2	Muted Group Theory.....	121
5.1.3	Feminisme Radikal Libertarian.....	125
5.2	Refleksi Praktis.....	130
5.3	Refleksi Sosial	131
BAB VI.....		133
PENUTUP.....		133
6.1	Simpulan.....	133
6.2	Keterbatasan Penelitian	137
6.3	Saran.....	137
DAFTAR PUSTAKA		140
LAMPIRAN.....		149

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ayah memarahi Awan.....	8
Gambar 1. 2 Angkasa memberontak.....	8
Gambar 1. 3 Poster Film NKCTHI.....	8
Gambar 1. 4 Alur Analisis Data.....	41
Gambar 2. 1 Jumlah Penonton NKCTHI.....	43
Gambar 2. 2 Scene 62 (menit 01.23.23-01.24.23).....	50
Gambar 2. 3 Scene 71 (01.32.25-01.33.37).....	54
Gambar 2. 4 Scene 21 (menit 26.34-27.12).....	58
Gambar 2. 5 Scene 61 (menit 01.18.27-01.22.02).....	62
Gambar 2. 6 Scene 31 (menit 44.00-45.45).....	68
Gambar 2. 7 Scene 42 (menit 56.57-58.48).....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Identitas Informan	76
Tabel 3. 2 Keberagaman Pemaknaan Informan terhadap Sikap Ayah dalam Mengambil Keputusan.....	77
Tabel 3. 3 Keberagaman Pemaknaan Informan terhadap Komunikasi Ayah dengan Pasangan	80
Tabel 3. 4 Keberagaman Pemaknaan Informan terhadap Upaya Proteksi yang Diberikan Ayah	83
Tabel 3. 5 Keberagaman Pemaknaan Informan terhadap terhadap Sikap Protektif Ayah	85
Tabel 3. 6 Keberagaman Pemaknaan Informan terhadap Kegiatan Domestik yang Dilakukan Ayah.....	87
Tabel 3. 7 Keberagaman Pemaknaan Informan terhadap Sikap Ayah dalam Memberi Penjelasan Kepada Anaknya.....	90
Tabel 4. 1 Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Sikap Ayah dalam Mengambil Keputusan	95
Tabel 4. 2 Posisi Pemaknaan Informan Terhadap Komunikasi Ayah	99
Tabel 4. 3 Posisi Pemaknaan Terhadap Upaya Proteksi yang Diberikan Ayah..	103
Tabel 4. 4 Posisi Pemaknaan Terhadap Sikap Protektif Ayah.....	106
Tabel 4. 5 Posisi Pemaknaan terhadap Kegiatan Domestik yang Dilakukan Ayah	110
Tabel 4. 6 Posisi Pemaknaan Terhadap Sikap Ayah dalam Memberi Penjelasan Kepada Anaknya.....	113