



**MEMAHAMI EKSPRESI PENGALAMAN TARIAN TUBUH
PEREMPUAN DALAM APLIKASI TIKTOK**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata I
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

Penyusun

Nama : Deta Indira Puspita

NIM : 14030116120038

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSISAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

SEMARANG

2021



**MEMAHAMI EKSPRESI PENGALAMAN TARIAN TUBUH
PEREMPUAN DALAM APLIKASI TIKTOK**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata I
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

Penyusun

Nama : Deta Indira Puspita

NIM : 14030116120038

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Deta Indira Puspita
NIM : 14030116120038
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir skripsi yang saya susun dengan judul :

**Memahami Ekspresi Pengalaman Tarian Tubuh Perempuan Dalam
Aplikasi TikTok**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari orang lain. Apabila kemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar sarjana).

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Semarang, 21 Juni 2021



Deta Indira Puspita

NIM.14030116120038

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Memahami Ekspresi Pengalaman Tarian Tubuh Perempuan Dalam Aplikasi TikTok

Nama Penyusun : Deta Indira Puspita

NIM : 14030116120038

Program Studi : Ilmu Komunikasi


Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata I

Semarang, 21 Juni 2021

Dekan



Wakil Dekan I



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol. Admin
NIP. 19690822 199403 1 003

Dosen Pembimbing:

1. Dr. Hapsari Dwiningtyas S

Dosen Penguji Skripsi:

1. Triyono Lukmantoro, S.Sos, M.Si
2. Dr. Nurul Hasfi
3. Dr. Hapsari Dwiningtyas S

HALAMAN MOTTO

Ayo bisa

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti memperoleh banyak dukungan pengetahuan, dan pengalaman dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih dan mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Keluarga dan teman teman yang mencintai saya
2. Mbak Tyas terima kasih atas bimbingan, arahan, nasihat, dan kesabarannya dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dari awal hingga akhir. Terima kasih atas support yang diberikan selama penulisan skripsi ini hingga mencapai hasil yang maksimal
3. Mas Triyono Lukmantoro dan Mbak Nurul Hasfi selaku dosen penguji skripsi. Terima kasih atas masukan dan arahnya yang sangat berjasa dalam penulisan skripsi ini
4. Mbak Lintang selaku dosen wali. Terima kasih telah memberikan bimbingan selama perkuliahan
5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu-ilmu bermanfaat dan pengalaman perkuliahan yang luar biasa berkesan, peneliti mengucapkan terima kasih

ABSTRAK

Judul : Memahami Ekspresi Pengalaman Tarian Tubuh Perempuan
Dalam Aplikasi TikTok

Nama : Deta Indira Puspita

NIM 14030116120038

Masalah yang dihadapi perempuan saat mengekspresikan tubuhnya melalui tarian di aplikasi TikTok adalah mendapat komentar negatif dari masyarakat tanpa masyarakat paham mengenai pengalaman yang dilalui perempuan ketika menari di TikTok. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui makna ekspresi tubuh bagi perempuan. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan teknik *Interpretative Phenomenological Analysis* dan menggunakan *Theory of Gender and Nonverbal Communication*, *Theory of Self-Objectification*, dan *Theory of Existentialist Feminism*. Dari penelitian ini ditemukan bahwa makna ekspresi tubuh bagi perempuan adalah (1) ekspresi tubuh sebagai bentuk kebebasan diri; (2) ekspresi tubuh untuk menunjukkan keseksian; (3) Ekspresi tubuh untuk menunjukkan kecantikan wajah dan keindahan tubuh; (4) Ekspresi tubuh sebagai aktualisasi diri. Pola yang terbentuk dari pengalaman perempuan menyimpulkan bahwa jika kebebasan dan keinginan yang ingin dicapai perempuan secara tidak sadar telah menjadikan perempuan sebagai objek dan subjek, hal ini membuat perempuan lebih mandiri dan dapat membalikkan keadaan melalui kebebasan atas

tubuhnya, yaitu menguasai khalayak untuk mendapatkan popularitas.

Kata Kunci : *gender, ekspresi tubuh, komunikasi nonverbal, pengalaman perempuan*

ABSTRACT

Title : Understanding the Expression of the Female Body Dance
Experience in the TikTok App

Name : Deta Indira Puspita

NIM 14030116120038

The problem that women face when expressing their bodies through dance on the TikTok application is getting negative comments from the public without the public understanding about the experiences that women go through when dancing on TikTok. The purpose of this study was to determine the meaning of body expression for women. The method used is qualitative research with Interpretative Phenomenological Analysis technique and uses Theory of Gender and Nonverbal Communication, Theory of Self-Objectification, and Theory of Existentialist Feminism. From this study it was found that the meaning of body expression for women is (1) body expression as a form of self-freedom; (2) body expressions to show sexiness; (3) Body expressions to show the beauty of the face and the beauty of the body; (4) Expression of the body as self-actualization. The pattern formed from women's experiences concludes that if the freedom and desires that women want to achieve have unconsciously made women objects and subjects, this makes women more independent and can turn things around through freedom over their bodies, namely controlling the audience to gain popularity.

Keyword : gender, body expression, nonverbal communication, women expression

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Memahami Ekspresi Pengalaman Tarian Tubuh Perempuan Dalam Aplikasi TikTok**”. Penelitian ini ditujukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi bagi mahasiswa di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro. Hasil penelitian diharapkan dapat bermanfaat sebagai sarana dalam menambah kajian di bidang akademik, dan sebagai saran kepada masyarakat dalam memandang perempuan yang menari di TikTok.

Skripsi yang telah disusun ini terdiri dari lima bab. Bab pertama membahas mengenai latar belakang dan masalah dari penelitian ini dilanjutkan dengan metode dan bantuan yang digunakan untuk menganalisis yang diharapkan dapat menjawab tujuan penelitian. Pada bab dua membahas mengenai gambaran umum dari masalah penelitian. Bab ketiga membahas mengenai temuan penelitian. Bab keempat membahas mengenai analisis penelitian. Bab kelima membahas mengenai kesimpulan dari penelitian serta pemberian saran untuk seluruh pihak yang berkaitan dengan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini sehingga dapat memberikan manfaat kepada parapembaca.

Semarang, 21 Juni 2021

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Deta' followed by a stylized flourish and a period.

Deta Indira Puspita

DAFTAR ISI

MEMAHAMI EKSPRESI PENGALAMAN TARIAN TUBUH PEREMPUAN DALAM APLIKASI TIKTOK	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Signifikansi Penelitian	10
1.4.1 Signifikansi Teoritis	10
1.4.2 Signifikansi Sosial	10
1.4.3 Signifikansi Praktis	10
1.5 Kerangka Teori	11
1.5.2 Paradigma Penelitian	11
1.5.2 State Of The Art	12
1.5.3 Teori Gender dan Komunikasi Nonverbal	18
1.5.4 Teori Objektifikasi Diri	20
1.5.5 Teori Feminisme Eksistensial	23
1.6 Operasionalisasi Konsep	26
1.6.2 Pengalaman	26
1.6.2 Komunikasi Nonverbal (Tarian & Kostum)	26

1.6.3	Tuturan Netizen	31
1.6.4	Media Aplikasi TikTok	34
1.7	Metodologi Penelitian	35
1.7.2	Tipe Penelitian	35
1.7.2	Subyek Penelitian	38
1.7.3	Jenis Data	38
1.7.4	Sumber Data	38
1.7.5	Teknik Pengumpulan Data	39
1.7.6	Teknik Analisis Data	40
1.7.7	Kualitas Penelitian	41
BAB II		44
2.1	Aplikasi TikTok	44
2.1.1	Sejarah TikTok di Indonesia	45
2.1.2	Perempuan di TikTok Indonesia	47
2.2	Fenomena TikTok Sebagai Media Ekspresi Tubuh Perempuan	50
2.2.1	Aspek Ekonomi Dalam Menari Di TikTok	52
2.3	Kondisi Sosial Masyarakat Indonesia dan Peran Gender	54
BAB III		57
3.1	Identitas Informan	58
3.2	Informan I	61
3.2.1	Ekspresi Tubuh Sebagai Bentuk Kebebasan Diri	61
3.2.2	Perasaan Seksi	66
3.2.3	Ekspresi Tubuh Untuk Menunjukkan Kecantikan	72
3.2.4	Ekspresi Tubuh Sebagai Aktualisasi Diri	76
3.3	Informan II	80
3.3.2	Ekspresi Tubuh Sebagai Bentuk Kebebasan Tubuh	80
3.3.2	Perasaan Seksi	85
3.3.3	Ekspresi Tubuh Untuk Menunjukkan Kecantikan	87
3.3.4	Ekspresi Tubuh Sebagai Aktualisasi Diri	90
3.4	Informan III	93

3.4.2	Ekspresi Tubuh Sebagai Bentuk Kebebasan Tubuh	93
3.4.2	Perasaan Seksi	97
3.4.3	Ekspresi Tubuh Untuk Menunjukkan Kecantikan	100
3.4.4	Ekspresi Tubuh Sebagai Aktualisasi Diri	102
3.5	Tema Unik	104
3.5.2	Informan I	104
3.5.2	Informan II	111
3.5.3	Informan III	118
BAB IV		124
4.1	Ekspresi Tubuh Sebagai Bentuk Kebebasan Diri	126
4.1.1	Kepemilikan Tubuh Informan	126
4.1.2	Pakaian	130
4.1.3	Gerakan Sensual, Gerakan Ekspresif dan Berani	133
4.1.4	Tema Final Kebebasan Diri	135
4.2	Ekspresi Tubuh Memunculkan Perasaan Seksi	140
4.2.1	Gerakan Sensual	140
4.2.2	Ekspresi Wajah Menggoda	141
4.2.3	Pakaian Terbuka	144
4.2.4	Tema Final Perasaan Seksi	145
4.3	Ekspresi Tubuh untuk Menunjukkan Kecantikan	150
4.3.2	Tujuan untuk Menunjukkan Kecantikan dan Keindahan Tubuh	150
4.3.2	Perawatan Wajah dan Tubuh	152
4.3.3	Tema Final Menunjukkan Kecantikan	153
4.4	Ekspresi Tubuh Sebagai Aktualisasi Diri	157
4.4.2	Bakat Menari	157
4.4.2	Eksistensi	158
4.4.3	Tema Final Aktualisasi Diri	160
4.5	Pola	162
4.6	Diskusi Teoritis	169
BAB V		172

5.1	Simpulan	172
5.2	Implikasi	175
5.2.1	Implikasi Teoritis	175
5.2.2	Implikasi Praktis	176
5.2.3	Implikasi Sosial	177
5.3	Rekomendasi	178
	DAFTAR PUSTAKA	179
	LAMPIRAN	183