



**Representasi Nilai-Nilai Ajaran Masyarakat Samin  
dalam Film *Lari dari Blora***

**SKRIPSI**

**Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Menyelesaikan Pendidikan Strata 1  
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Diponegoro**

**Penyusun**

**Nama: Indra Bagus Kurniawan**

**NIM: 14030116120028**

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Indra Bagus Kurniawan  
NIM : 14030116120028  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir skripsi yang saya susun dengan judul :

**Representasi Nilai-Nilai Ajaran Masyarakat Samin  
dalam Film *Lari dari Blora***

adalah benar – benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari orang lain. Apabila kemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar sarjana).

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Semarang, 15 Juni 2021



Indra Bagus Kurniawan

NIM. 14030116120028

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai Ajaran Masyarakat Samin dalam Film  
Lari dari Blora

Nama Penyusun : Indra Bagus Kurniawan

NIM : 14030116120028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata I

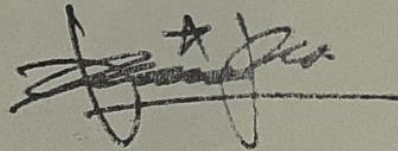
Dekan



Dr. Drs. Hardi Warsono, MTP  
NIP 19640827 199001 1 001

Semarang, 15 Juni 2021

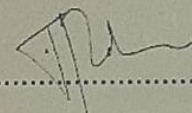
Wakil Dekan I



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin  
NIP 19690822 199403 1 003

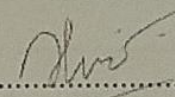
### Dosen Pembimbing :

1. Dr. Drs. Turnomo Rahardjo, M.Si.

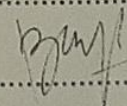
(.....)

### Dosen Penguji Skripsi :

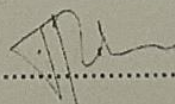
1. Dr. Hapsari Dwiningtyas S, S.Sos., M.A.

(.....)

2. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos, M.I.Kom

(.....)

3. Dr. Drs. Turnomo Rahardjo, M.Si.

(.....)

**HALAMAN MOTTO**

**“Smile, Spirit, Struggle”**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari hambatan yang muncul. Penulis dalam hal ini ini memperoleh banyak dukungan, pengetahuan, dan pengalaman dari berbagai pihak, sehingga penulis mengucapkan banyak rasa terima kasih dan mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Allah SWT atas segala limpahan berkah, nikmat, rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan skripsi dengan maksimal.
2. Bapak, Ibu, Mbak Dian dan Mas Ibda yang selalu memberikan semangat, doa-doa, dan kasih sayangnya kepada penulis. Terima kasih atas segala dukungan dan doa-doa yang telah kalian berikan pada saya, sehingga pada akhirnya saya mampu menyelesaikan segala kegiatan pendidikan perkuliahan serta skripsi ini. Terima kasih selalu mengiringi usaha yang saya lakukan, selalu menjadi tempat keluh kesah, serta motivator bagi hidup Indra. Izinkan kelak Indra memberikan imbalan yang setimpal kepada kalian semua
3. Nita Zumrotut Taqiyah, salah satu orang paling spesial dalam hidup saya selain keluarga saya, yang tidak lelah selalu menemani saya dalam segala kondisi dan situasi. Menjadi penyemangat ketika semangat ini mulai goyah, menjadi penolong ketika saya tidak mampu berusaha sendiri, selalu ikhlas menemani dan mendampingi. Terima kasih dan semoga kita selalu diberikan kesempatan untuk bersama dan sukses bersama-sama di masa kelak.
4. Mas Dr. Turnomo Rahardjo, M. Si selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memilih saya sebagai salah satu mahasiswa bimbingan skripsi anda. Sangat nyaman, dan merasa seperti orang tua sendiri. Terima kasih atas segala ilmu, bimbingan, pengalaman berharga, dan kesabaran yang telah diberikan

sehingga penulis mampu menyelesaikan masa studi dan skripsi ini dengan baik.

5. Mbak Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Wali, terima kasih sudah mendampingi saya, menuntun, menjadi fasilitator, dan mendampingi saya selama saya menjalani masa studi di jurusan Ilmu Komunikasi Fisip Universitas Diponegoro.
6. Mbak S. Rouli Manalu, S.Sos., M.Commst., Ph.D selaku Kepala Prodi Jurusan Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas bantuannya sehingga penulis mampu menyelesaikan studi di Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro ini.
7. Mbak Dr. Hapsari Dwiningtyas S, S.Sos., M.A. dan Mas Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos, M.I.Kom selaku dosen penguji. Terima kasih banyak atas masukan-masukan,, pelajaran, bimbingan, dan ilmu yang telah diberikan kepada saya sehingga dapat membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Mbah Lasio se-keluarga, Mbah Pramugi Prawiro Wijoyo se-keluarga, dan Pak Madun. Terima kasih atas semua ilmu, wawasan, dan pelajaran mengenai masyarakat Samin yang telah diberikan sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Keluarga besar Kumara Krida Mustika, terima kasih selalu setia menemani saya untuk berjuang dan berusaha melestarikan budaya daerah kita. Mari kita lanjutkan perjuangan ini untuk kesuksesan di masa yang akan datang.
10. Teman-teman komunikasi angkatan 2016, bahagia dan bangga telah dipertemukan dengan kalian semua di Universitas Diponegoro. Sebuah pengalaman berharga dapat mengenal berbagai individu dari berbagai daerah, berbagai suku, berbagai ras, berbagai kemampuan, dan berbagai sifat sehingga pada akhirnya menjadi cerita yang indah dalam hidup saya.
11. Teman-teman Badan Eksekutif Mahasiswa 2016 dan 2017 khususnya bidang pengabdian masyarakat, terima kasih telah memberikan banyak pengalaman

berharga bagi saya, dan memberikan kesempatan kepada saya untuk belajar berorganisasi, belajar berpendapat, dan belajar menjadi sosok yang disiplin serta bertanggungjawab.

12. Teman-teman Kesenian Jawa Universitas Diponegoro, terima kasih sudah memberikan tambahan pengalaman dan wadah bertukar pendapat mengenai hobi kita. Tetap uri-uri budaya Jawa.
13. Teman-teman Fisip Mengabdi 2017, terima kasih pernah memberikan kepercayaan kepada saya untuk mengemban tugas mulia yang bermanfaat bagi masyarakat, mohon maaf apabila saya masih memiliki banyak kekurangan.
14. Teman-teman KKN Jambu Timur, Kabupaten Jepara. Terima kasih sudah pernah menjadi keluarga baru bagi saya, hidup secepat dalam beberapa hari. Senang bisa bertemu dan bersama dengan kalian
15. Bupati Blora dan Staf Humas dan Protokol Setda Kabupaten Blora, terima kasih telah memberikan izin kepada saya untuk pernah belajar bergabung selama 7 bulan. Banyak pelajaran, pengalaman, dan ilmu baru yang saya terima. Semoga kelak saya dapat melanjutkan pengabdian saya kepada bumi kelahiran saya.
16. Kawan-kawan youtuber Blora, terima kasih selalu menemani dan membimbing saya dalam belajar untuk menjadi seseorang yang mampu memberikan manfaat bagi orang lain.
17. Individu-individu dan pihak-pihak lain yang tidak dapat saya sebutkan namun memberikan kontribusi dan peran berharga dalam perjalanan saya, saya mengucapkan terima kasih banyak.

## ABSTRAK

Judul : Representasi Nilai-Nilai Ajaran Masyarakat Samin dalam Film *Lari dari Blora*  
Nama : Indra Bagus Kurniawan  
NIM : 14030116120028

---

Masyarakat Samin dikenal sebagai suatu kelompok masyarakat yang kolot, tidak bersedia untuk mengikuti sekolah formal, tidak bersedia untuk tunduk terhadap peraturan pemerintah, tidak bersedia menerima budaya luar, serta banyak menutup diri akan masyarakat luar. Film *Lari dari Blora* berupaya untuk melawan stigma tersebut dengan menampilkan ajaran masyarakat Samin yang dijadikan pedoman pada kehidupan sehari-hari di lingkungan kampung Samin. Film ini mengisahkan mengenai berbagai masalah yang terjadi di dalam kehidupan berbudaya, dimana mereka harus mempertahankan jati diri mereka meskipun dalam situasi yang tidak kondusif.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana kehidupan masyarakat Samin di Kabupaten Blora yang ditampilkan dalam film *Lari dari Blora* dan untuk Menjelaskan bagaimana representasi nilai-nilai ajaran masyarakat Samin yang ditampilkan dalam film *Lari dari Blora* dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini merujuk pada paradigma konstruktivisme. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiologi Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dokumentasi dan observasi.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa film *Lari dari Blora* ingin memberikan pesan bahwa masyarakat Samin di Kabupaten Blora hidup dalam ruang lingkup kesederhanaan dan keharmonisan di tengah adanya perkembangan teknologi dan arus globalisasi yang membuat masyarakat Samin berjuang untuk tetap mempertahankan budaya yang telah dianut dan diturunkan oleh nenek moyang mereka. Film *Lari dari Blora* memberikan pesan masyarakat Samin tidak lagi menutup diri akan kehadiran orang luar yang masuk dalam kelompoknya, serta mulai membuka diri untuk bersosialisasi dengan kelompok yang memiliki perbedaan prinsip dan ajaran.

**Kata Kunci : Representasi, Masyarakat Samin, Film Lari dari Blora**



## ABSTRACT

Title : Representation of Samin Community Teaching Values in Films Lari dari Blora  
Name : Indra Bagus Kurniawan  
NIM : 14030116120028

---

The Samin community is known as an conservative community group, unwilling to attend formal schools, unwilling to submit to government regulations, unwilling to accept outside culture, and a lot of closure to outsiders. The film Lari dari Blora seeks to fight this stigma by presenting the teachings of the Samin community which are used as guidelines for everyday life in the village environment of Samin. This film tells the story of various problems that occur in cultural life, where they must defend their identity even in unfavorable situations.

This study aims to explain how the life of the Samin people in Blora Regency which is shown in the film Lari dari Blora and to explain how the representation of the teachings of the Samin people is shown in the film Lari dari Blora using qualitative research methods. This research refers to the constructivism paradigm. The theory used in this research is Roland Barthes' semiological theory. Data collection techniques used in this study are documentation and observation.

The results of this study reveal that the film Lari dari Blora wants to give a message that the Samin people in Blora Regency live in a sphere of simplicity and harmony in the midst of technological developments and globalization currents that make the Samin people struggle to maintain the culture that has been adopted and passed down by their ancestors they. The film Lari dari Blora gives a message that the Samin community will no longer close themselves to the presence of outsiders who enter their group, and begin to open themselves up to socialize with groups that have different principles and teachings.

**Keywords: Representation, Samin community, Film Lari dari Blora**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Representasi Nilai-Nilai Ajaran Masyarakat Samin dalam Film *Lari dari Blora***”. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi bagi mahasiswa di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro.

Skripsi yang telah disusun ini terdiri dari lima bab. Bab pertama berisi uraian mengenai latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kerangka teori, definisi konseptual, definisi operasional, dan metode penelitian. Bab kedua berisi uraian gambaran umum penelitian. Bab ketiga berisi temuan penelitian. Bab keempat berisi uraian representasi nilai-nilai ajaran masyarakat Samin dalam film *Lari dari Blora*., dan bab kelima menutup hasil penelitian dengan penarikan kesimpulan serta implikasi untuk seluruh pihak yang berkaitan dengan penelitian ini. Hasil penelitian diharapkan dapat bermanfaat sebagai sarana dalam menambah kajian di bidang akademik, sebagai saran mengenai pentingnya menjaga budaya lokal peninggalan nenek moyang tanpa mengesampingkan adanya perkembangan zaman.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan

saran dan kritik yang membangun untuk dapat menyempurnakan skripsi ini sehingga dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Semarang, 15 Juni 2021  
Penulis,

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn rectangular border. The signature is stylized and appears to read 'IBK'.

Indra Bagus Kurniawan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Signifikansi Penelitian.....	9
1.4.1 Signifikansi Akademis .....	9
1.4.2 Signifikansi Praktis .....	9
1.4.3 Signifikansi Sosial .....	10
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.5.1 Paradigma Penelitian.....	10
1.5.2 State of the Art .....	13
1.5.3 Representasi dalam Film .....	16
1.5.4 Ajaran Masyarakat Samin .....	20
1.5.5 Tradisi Semiotika .....	24
1.5.6 Teknik Pengambilan Gambar .....	27
1.5.7 Teori Semiologi Roland Barthes .....	30
1.6 Operasionlisasi Konsep.....	34
1.7 Metode Penelitian .....	35
1.7.1 Tipe Penelitian .....	35
1.7.2 Subjek Penelitian.....	35
1.7.3 Jenis Data.....	35
1.7.4 Sumber Data .....	36

1.7.5	Teknik Pengumpulan Data .....	36
1.7.6	Teknik Analisis Data.....	36
<b>BAB II KEHIDUPAN MASYARAKAT SAMIN DAN FILM <i>LARI DARI BLORA</i> .....</b>		<b>39</b>
2.1.	Kehidupan Masyarakat Samin .....	39
2.2.	Film <i>Lari dari Blora</i> .....	52
<b>BAB III ANALISIS KEHIDUPAN MASYARAKAT SAMIN DAN NILAI-NILAI AJARAN MASYARAKAT SAMIN DALAM FILM <i>LARI DARI BLORA</i> .....</b>		<b>56</b>
3.1	Analisis Kehidupan Masyarakat Samin dalam film <i>Lari dari Blora</i> .....	57
3.2	Analisis Nilai-Nilai Ajaran Masyarakat Samin dalam film <i>Lari dari Blora</i> .....	84
<b>BAB IV REPRESENTASI NILAI-NILAI AJARAN MASYARAKAT SAMIN DALAM FILM <i>LARI DARI BLORA</i> .....</b>		<b>109</b>
4.1	Kehidupan masyarakat Samin di Kabupaten Blora dalam film <i>Lari dari Blora</i> .....	109
4.1.1.	Kehidupan Sosial Budaya.....	109
4.1.2.	Perekonomian Masyarakat Samin .....	121
4.1.3.	Pendidikan Masyarakat Samin .....	126
4.2	Representasi nilai-nilai ajaran masyarakat Samin dalam film <i>Lari dari Blora</i> .....	130
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>137</b>
5.1	Simpulan.....	137
5.2	Implikasi.....	139
5.2.1	Implikasi Akademis.....	139
5.2.2	Implikasi Praktis.....	140
5.2.3	Implikasi Sosial .....	140
5.3	Rekomendasi .....	141
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>142</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>143</b>

