



**Pemaknaan Khalayak Terhadap Seksualitas Dalam MV “Heart Attack” Oleh
Chuu [이달의 소녀 (LOONA)]**

Skripsi

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan
Pendidikan Strata 1
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

Penyusun

Nama : Mochamad Iqbal Prabowo

NIM : 14030114140117

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2020**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mochamad Iqbal Prabowo
NIM : 14030114140117
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya susun dengan judul :

**PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP SEKSUALITAS DALAM MV “HEART
ATTACK” OLEH CHUU [이달의 소녀 (LOONA)]**

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakan karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil jiplakan karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 20 Desember 2020

Pembuat Pernyataan


Mochamad Iqbal Prabowo

NIM 14030114140117

PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pemaknaan Khalayak Terhadap Seksualitas Dalam MV “Heart Attack” Oleh Chuu [이달의 소녀 (LOONA)]

Nama Penyusun : Mochamad Iqbal Prabowo

NIM : 14030114140117

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata I

Semarang, 18 Desember 2020

Dekan



Dr. Drs. Hardi Warsono, MTP

NIP. 19640827 199001 1 001

Wakil Dekan I

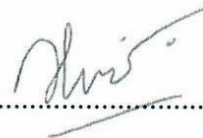


Dr. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin

NIP. 19690822 199403 1 002

Dosen Pembimbing :

1. Dr. Hapsari Dwiningtyas, M.A.



(.....)

Dosen Penguji Skripsi :

1. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si.



(.....)

2. Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si.



(.....)

It is never too late to master your weaknesses.

-Jane Fonda-

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis bersyukur atas rahmat dan karunia Allah SWT dalam menempuh pendidikan strata 1. Proses penyusunan skripsi dari awal sampai akhir ini, tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari semua pihak yang membantu. Pada kesempatan ini, dengan ketulusan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Mami, Papi, dan Kakak-kakak yang senantiasa mendukung, menyemangati dan tidak pernah berhenti mendoakan. Terima kasih sudah bersedia mengizinkan untuk menikmati bangku perkuliahan.
2. Dr. Hapsari Dwiningtyas, S.Sos, MA selaku dosen pembimbing dan dosen yang paling bisa menghadapi *all of my quirks, bells and whistles*.
3. Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si dan Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji yang telah berkenan meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan arahan selama proses pengerjaan skripsi.
4. Dosen-dosen program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama perkuliahan.
5. Narasumber penelitian yang bersedia memberikan informasi-informasi penting untuk kelancaran penelitian ini. Terima kasih, klesn semua jos!
6. Anjar Ryandika, Danar Ariyawan, Bonifasius Sagita & Frans Jeremiah. *WHOOOP WHOOOP THANKS FOR EXISTING, Y'ALL!!*
7. Kanina Ramaniya, Luthfi Adianti, Tiad Hilm, Shadia Khansa, Imam Agung, Juan Ramadhan, Berliana pokoknya semua HILLS, THANK YOU SO MUCH FOR BEING THERE!
8. Jeanenankley Florentina, Reynaldi Sinarta, Sabina Resti, Benny Hendra, Rangga Oditama, Rizky Pratama, Muhammad Al-Hafidh, Anisa Syifa, pokmen Kosakata Visual sakpole!
9. Larissa Asoka Tunggadhewi, Adyastuti Fitria, Anzilna Mubaroka, thanks banget buat klen semua yang sudah baik hati menemani proses skripsi 3 tahunku ini, AKHIRNYA LULUS!

10. Semua pasukan Orange Choir dari tahun 2010 – 2020. Kalian keluargaku.

11. Raihan Pramudya Anantri, you know who you are.

**JUDUL : PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP SEKSUALITAS
DALAM MV “HEART ATTACK” OLEH CHUU [이달의 소녀 (LOONA)]**

NAMA : Mochamad Iqbal Prabowo

NIM : 14030114140117

ABSTRAK

Pemaknaan khalayak aktif membuat konteks dalam sebuah konten music video menjadi beragam. Hal tersebut dikarenakan khalayak secara aktif memproduksi makna berdasarkan latar belakang, pengalaman serta kehidupan sehari-hari. Video musik “*Heart Attack*” milik Chuu (LOONA) adalah satu dari sekian banyak contoh video musik yang menggambarkan pasangan sesama jenis sebagai fokus utama cerita dalam video tersebut. Selama ini penggambaran hubungan sesama jenis dimaknai dari perspektif heteronormatif khususnya di Indonesia. Hadirnya video musik tersebut memberikan ruang bagi penonton untuk memaknai pesan tentang normalisasi hubungan sesama jenis. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pemaknaan khalayak aktif terhadap karakter dalam music video Heart Attack. Dengan utilisasi pendekatan kualitatif dan metode analisis resepsi dengan teknik analisis data semiotika Roland Barthes dan resepsi Ien Ang. Subjek penelitian adalah khalayak individu dengan orientasi seksual yang beragam. Paradigma dalam penelitian ini menggunakan interpretif dan teori yang digunakan adalah Teori Analisis Resepsi, Teori Queer dan Teori Sexuality & Music Video

Hasil penelitian ini telah menemukan 3 *preferred reading* yang menampilkan karakter pada teks yang ditawarkan oleh music video Heart Attack. Dari *preferred reading* tersebut, hasil penelitian ini menunjukkan adanya keberagaman pemaknaan khalayak terhadap kedua karakter utama dalam MV tersebut antara informan gay, lesbian, bisexual dan heteroseksual. Informan dengan orientasi seksual homoseksual memiliki anggapan bahwa hal yang dilakukan oleh kedua tokoh tersebut merupakan hal yang sangat amat wajar dilakukan. Hal tersebut dikarenakan informan memaknai dan memahami karakter tersebut sesuai dengan nilai-nilai yang mereka anut, dimana interaksi secara langsung dengan kaum homoseksual membuat informan memiliki kecenderungan untuk menyetujui makna yang memvisualkan bahwa kaum homoseksual pada umumnya memang bertindak seperti apa yang music video tersebut coba untuk representasikan. Sementara itu, informan biseksual dan heteroseksual memaknai karakter dalam music video tersebut memiliki pemaknaan yang lebih beragam. Informan mengatakan bahwa hal yang ditunjukkan dalam music video tersebut tidak serta-merta merepresentasikan segala aspek yang ada di kehidupan nyata. Pemaknaan tersebut muncul didasarkan pengalaman informan secara langsung dan nilai-nilai yang tertanam dari paparan media massa dan tempat dimana informan mengenyam bangku Pendidikan.

KEYWORD : Pemaknaan , Khalayak Aktif, Music Video, Heart Attack, Seksualitas

Title : “Audience's Meaning of Sexuality in the MV 'Heart Attack' by Chuu [이달의 소녀 (LOONA)] ”

Name : Mochamad Iqbal Prabowo

NIM : 14030114140117

ABSTRACT

The meaning of the active audience makes the context in a music video content diverse. This is because the audience is actively producing meaning based on background, experience and daily life. Chuu (LOONA) 's "Heart Attack" music video is one of the many examples of music videos that depict same-sex couples as the main focus of the story in the video. So far, the depiction of same-sex relations has been interpreted from a heteronormative perspective, especially in Indonesia. The presence of the music video provides a space for the audience to interpret the message about the normalization of same-sex relations. This study aims to describe the active audience's meaning of the characters in the music video of Heart Attck. With the use of qualitative approaches and reception analysis methods with semiotic data analysis techniques Roland Barthes and Ien Ang reception. Research subjects are audiences of individuals with diverse sexual orientations. The paradigm in this study is interpretive and the theories used are the Theory of Reception Analysis, Queer Theory and Theory of Sexuality & Music Video.

The results of this study have found 3 preferred readings that display the characters in the text offered by the Heart Attack music video. From the preferred reading, the results of this study show that there is a diversity of public interpretations of the two main characters in the MV between gay, lesbian, bisexual and heterosexual informants. Informants with a homosexual sexual orientation assumed that what the two figures did was very, very reasonable to do. This is because the informants interpret and understand these characters according to their values, where direct interaction with homosexuals makes the informants have a tendency to agree with the meaning that visualizes that homosexuals generally act like what the music video tries to represent. . Meanwhile, bisexual and heterosexual informants interpreted the characters in the music video to have more diverse meanings. The informant said that what was shown in the music video did not necessarily represent all aspects that exist in real life. This interpretation appears based on the informant's direct experience and the values embedded in the exposure of the mass media and the place where the informant attends education.

KEYWORD : Meaning, Active audiences, Music Video, Heart Attack, Sexuality

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemaknaan Khalayak Terhadap Seksualitas Dalam MV “Heart Attack” Oleh Chuu [이달의 소녀 (LOONA)]” dengan baik. Selain untuk hiburan, konten media ini juga digunakan untuk membedah pemaknaan khalayak akan sebuah konten audio visual. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana keberagaman khalayak dalam memaknai seksualitas dalam yang disajikan dalam music video *Heart Attack*.

Skripsi ini terdiri dari lima bab. Bab pertama menguraikan tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan signifikansi penelitian, dan kerangka teori serta metode penelitian sebagai dasar pemikiran penelitian ini dibuat. Bab kedua merupakan gambaran umum mengenai lagu kritik sosial, serta *preferred reading* untuk menemukan makna dominan. Bab tiga, penulis menuliskan hasil penelitian yang didapatkan pada saat melakukan wawancara dengan informan. Bab keempat, penulis melakukan analisis dan menguraikan hasil penelitian berdasarkan analisis resepsi Ien Ang. Bab terakhir, dituliskan penutup yang terdiri dari simpulan, implikasi, dan rekomendasi untuk peneliti selanjutnya.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi untuk penelitian dalam bidang analisis resepsi, serta memberikan manfaat dan nilai positif bagi para pembaca dan peneliti selanjutnya.

Semarang, 20 Desember 2020

Penulis