



**Peran Gerakan BTS #ENDviolence dalam Penanggulangan  
*Child Abuse* di Indonesia**

**Skripsi**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan**

**Pendidikan Strata 1**

**Departemen Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Diponegoro**

**Penyusun**

**Nama : Amalia Izah Harinda**

**NIM : 14050117120005**

**DEPARTEMEN HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG**

**2021**

**SURAT PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

1. Nama Lengkap : Amalia Izah Harinda
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14050117120005
3. Tempat/Tanggal Lahir : Semarang, 12 Agustus 1999
4. Jurusan/Program Studi : Hubungan Internasional
5. Alamat : Perum. BPD III/E 18 RT 02 RW 06, Tlogomulyo, Pedurungan, Kota Semarang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi) yang saya tulis berjudul:

**Peran Gerakan BTS #ENDviolence dalam Penanggulangan *Child Abuse* di  
Indonesia**

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau plagiasi karya ilmiah orang lain.

Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 22 Maret 2021

Pembuat pernyataan,



Amalia Izah Harinda

NIM. 14050117120005

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Peran Gerakan BTS #ENDviolence dalam Penanggulangan *Child Abuse* di Indonesia  
Nama Penyusun : Amalia Izah Harinda  
NIM : 14050117120005  
Program Studi : Hubungan Internasional

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata I.

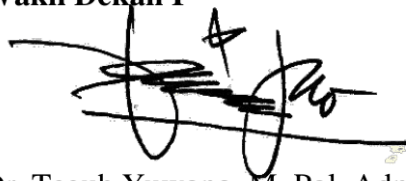
Semarang, 30 Maret 2021

**Dekan**



Dr. Hardi Warsono, M.T.P.  
NIP. 196408271990011001

**Wakil Dekan I**



Dr. Teguh Yuwono, M. Pol. Admin.  
NIP. 196908221994031003

**Dosen Pembimbing Skripsi:**

1. Dra. Rr. Hermi Susiatiningsih, M.Si.  
NIP. 196304221989032001
2. Fendy Eko Wahyudi, S.IP., M.Hub.Int.  
NIP. 198707012014041001



**Dosen Penguji Skripsi:**

1. Andi Akhmad Basith Dir, S.IP., M.A.,  
M.I.S.  
NIP. 198706230115041078
2. Dra. Rr. Hermi Susiatiningsih, M.Si.  
NIP. 196304221989032001
3. Fendy Eko Wahyudi, S.IP., M.Hub.Int.  
NIP. 198707012014041001



*“Tidak ada hasil yang lebih baik daripada usaha yang lebih besar”*

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan skripsiku untuk Mama, Papa, Mas Luthfi, Mas Taris, dan Adik Fikri yang selalu ada dan mendukung dalam penyusunan penelitian ini.

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan limpahan rahmat dan hidayatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Peran Gerakan BTS #ENDviolence dalam Penanggulangan Kekerasan Pada Anak di Indonesia” yang ditulis untuk memenuhi persyaratan Pendidikan Strata 1 (S1) di Departemen Hubungan Internasional Universitas Diponegoro.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang selalu ada dalam membantu dan mendukung dalam penulisan skripsi ini baik secara moril maupun materiil. Untuk itu secara khusus penulis ingin menyampaikan terima kasih dan rasa hormat yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Dra. Rr. Hermi Susiatiningsih, M.Si selaku dosen pembimbing penulis selama penyusunan proposal hingga skripsi. Terima kasih atas segala bimbingan, nasehat, arahan, dan dukungan serta ilmu yang diberikan kepada penulis;
2. Mas Fendy Eko Wahyudi, S.IP, M.Hub.Int selaku dosen pembimbing penulis selama proses penyusunan skripsi yang telah memberikan banyak masukan, saran, dan arahan hingga menjadikan skripsi ini menjadi lebih baik;
3. Mbak Ika Riswanti Putranti, S.H, M.H, Ph.D selaku dosen wali penulis yang selalu memberikan arahan sejak awal kuliah hingga akhir masa kuliah;
4. Mas Marten Hanura, S.IP., M.P.S selaku dosen yang selalu memberikan arahan dan makna hidup ketika saya menjadi asisten dosen dan juga asisten penelitian;
5. Segenap dosen Hubungan Internasional FISIP Undip yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, pengalaman yang berharga serta motivasi-motivasi ketika menghadiri perkuliahan. Semoga Allah SWT selalu memberikan kesehatan dan kelancaran dalam segala hal;

6. Ibu Hermina, Bapak Muji, Mas Luthfi, Mas Taris, dan Adik Fikri serta Leo, Simba, dan Katy yang selalu memberikan dukungan dan kebahagiaan kepada penulis;
7. UNICEF Indonesia, UNICEF Korea, LBH APIK, *Army The Grace*, *BTS PROJECT INA*, yang hadir untuk memberikan data-data dan arahan ketika penulis membutuhkan data penelitian.
8. Mbak Mona Bellina Yunita atau Mbak Bellin dan Mbak Ersalina Rani Trisnawati atau Mbak Rani. Terima kasih untuk selalu ada ketika penulis sedang merasakan kejenuhan dan membutuhkan motivasi hidup;
9. Teman-teman *United Laler Nations*; Vira, Naomi, Lian, Gaby, Dita, dan Auva, yang selalu menghibur, memberikan dukungan, menjadi tempat berkeluh kesah, serta selalu menemani penulis sejak awal perkuliahan hingga akhir penulisan skripsi.
10. Teman-teman *Jet Coaster*; Hor, Upik, Fitri, Yuli, Finda, Be, dan Debita, yang sudah hadir sejak SMA dan yang selalu ada ketika penulis membutuhkan distraksi dari pikiran yang melelahkan.
11. Teman-teman seperbimbingan; Augie, Krisna, Nisa, Choirinisa, Nadasyifa, Gabriel, dan Miranda yang bisa menjadi tempat bertukar pikiran, belajar, serta bertukar informasi;
12. Asisten dosen dari Ibu Hermi; Safriska, Ellya, dan Aya yang selalu hadir untuk membantu dalam proses bimbingan;
13. Apresiasi dan terima kasih yang sangat besar serta tulus kepada seluruh personil BTS; RM, Seokjin, SUGA, j-hope, Jimin, V, dan Jungkook, yang berhasil mengubah hidup penulis sejak pertama kali mengetahui mereka, yang selalu memberikan kata-kata motivasi, lagu dan musik yang selalu memberikan harapan hidup, acara hiburan yang selalu menghibur ketika penulis sedang jenuh, dan mengajarkan penulis apa arti perbedaan dan bagaimana cara memperjuangkan hidup;

14. Terima kasih kepada Seventeen, TXT, ENHYPEN, yang selalu hadir melalui musik dan acara yang mendukung ketika penulis membutuhkan hiburan, sekaligus salah satu cara untuk meningkatkan kemampuan Bahasa Korea penulis;
15. Ellya Rizki Handayani, teman seperkuliahan sekaligus teman dalam menikmati musik dan konten BTS yang selalu hadir ketika penulis membutuhkan distraksi dari kehidupan nyata;
16. BPH-KABID HMHI 2019; Safriska, Afi, Safrida, Auva, Tita, Misgi, Brian, Ragil, Fauzan, Hafizh, dan Zakin yang telah memberikan dukungan ketika menjalani perkuliahan dan organisasi;
17. EKOBIS HMHI 2018-2019; Mbak Enno, Mbak Alvin, Mbak Fira, Mbak Salma, Sekar, Gaby, Riri, Fardil, yang mau mendengar keluh kesah penulis;
18. Daftar Putar *btsvt sleep*, *K*, dan *Top Global 50* di Spotify serta *series* Netflix yang menemani penulis ketika sedang jenuh;
19. Serta segenap teman-teman, rekan, serta nama yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih telah hadir di dunia ini;

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis sangat mengapresiasi dan mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun skripsi ini, sekaligus penulis berharap bahwa skripsi ini akan dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, 1 Maret 2021

Penulis,

Amalia Izah Harinda



## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL .....   | i    |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI).....         | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                       | iii  |
| HALAMAN MOTTO.....  | iv   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                     | v    |
| KATA PENGANTAR .....  | vi   |
| DAFTAR ISI .....  | ix   |
| DAFTAR GAMBAR.....  | xi   |
| DAFTAR TABEL .....  | xii  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....   | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN.....  | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                               | 1    |
| 1.2 Perumusan Masalah .....                                   | 7    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                                   | 7    |
| 1.3.1 Tujuan Umum.....  | 7    |
| 1.3.2 Tujuan Khusus .....                                     | 8    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                                  | 8    |
| 1.4.1 Manfaat Akademis.....                                   | 8    |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                                   | 8    |
| 1.5 Kerangka Pemikiran Teoritis .....                         | 8    |
| 1.5.1 <i>Child Abuse</i> sebagai pelanggaran HAM.....         | 9    |
| 1.5.2 Gerakan Sosial Baru ( <i>New Social Movement</i> )..... | 11   |
| 1.6 Metode Penelitian .....                                   | 15   |
| 1.6.1 Tipe Penelitian .....                                   | 15   |
| 1.6.2 Situs Penelitian .....                                  | 15   |
| 1.6.3 Subjek Penelitian .....                                 | 15   |
| 1.6.4 Jenis Data.....   | 16   |
| 1.6.5 Sumber Data .....                                       | 16   |
| 1.6.7 Teknik Pengumpulan Data.....                            | 16   |
| 1.6.8 Teknik Analisis Data .....                              | 16   |
| 1.6.9 Sistematika Penulisan .....                             | 17   |

|  |    |
|--|----|
| BAB II KEKERASAN PADA ANAK DAN BTS #ENDVIOLENCE.....               | 18 |
| 2.1 Kekerasan Pada Anak di Dunia.....                              | 18 |
| 2.2 Kekerasan Pada Anak di Indonesia.....                          | 19 |
| 2.3 Indonesia dalam Menanggulangi Kekerasan Pada Anak.....         | 22 |
| 2.4 Gambaran Umum tentang BTS.....                                 | 25 |
| 2.5 Gerakan #ENDviolence Global.....                               | 27 |
| 2.6 Gerakan #ENDviolence di Indonesia.....                         | 32 |
| BAB III BTS #ENDVIOLENCE SEBAGAI GERAKAN SOSIAL BARU.....          | 35 |
| 3.1 Kegiatan BTS dalam #ENDviolence sebagai Pesan yang Disampaikan | 37 |
| 3.1.1 Media Sosial .....   | 38 |
| 3.1.2 Pendirian Booth dan Pidato di Majelis Umum PBB .....         | 52 |
| 3.1.3 Penjualan Album dan <i>Merchandise</i> .....                 | 54 |
| 3.2 #BTSLoveMyself sebagai Paradigma Aksi Kolektif.....            | 57 |
| 3.3 Respons Masyarakat sebagai Efek Gerakan .....                  | 61 |
| BAB IV PENUTUP.....  | 66 |
| 4.1 Kesimpulan .....   | 66 |
| 4.2 Saran.....   | 69 |
| DAFTAR PUSTAKA.....  | 70 |
| LAMPIRAN .....   | 75 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 <i>Booth</i> UNICEF BTS #ENDviolence di Seoul, Korea Selatan.....         | 30 |
| Gambar 2.2 <i>Booth</i> UNICEF BTS #ENDviolence di New Jersey, Amerika Serikat ..... | 30 |
| Gambar 2.3 <i>Booth</i> UNICEF BTS #ENDviolence di London, Inggris.....              | 31 |
| Gambar 3.1 Unggahan Pertama BTS #ENDviolence .....                                   | 40 |
| Gambar 3.2 Unggahan UNICEF mengenai <i>Be Kind Online</i> .....                      | 42 |
| Gambar 3.3 Unggahan UNICEF mengenai <i>Be Kind Online</i> .....                      | 42 |
| Gambar 3.4 Tagar yang Paling Banyak Digunakan 2017 .....                             | 43 |
| Gambar 3.5 Akun Kpop yang Paling Banyak Dibicarakan 2018 .....                       | 44 |
| Gambar 3.6 Grup KPop yang Paling Banyak dibicarakan di Indonesia tahun 2019 .....    | 44 |
| Gambar 3.7 Grup K-Pop yang Paling Banyak dibicarakan di Indonesia tahun 2020 .....   | 45 |
| Gambar 3.8 Akun <i>Instagram</i> Resmi <i>bts_love_myself</i> .....                  | 46 |
| Gambar 3.9 Unggahan Kegiatan BTS #ENDviolence.....                                   | 47 |
| Gambar 3.10 <i>Youtube</i> BTS (방탄소년단) LOVE MYSELF Global Campaign Video.....        | 49 |
| Gambar 3.11 Halaman <i>Facebook</i> BTS .....  | 50 |
| Gambar 3.12 <i>Twitter Trends</i> in Indonesia .....                                 | 60 |

## **DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1.1 Perbandingan Gerakan Sosial Baru dan Gerakan Sosial Lama ..... | 12 |
| Tabel 2.1 Kekerasan Pada Anak di Indonesia 2017-2020 .....               | 21 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| Lampiran 1 Transkrip Kuesioner Wawancara dengan <i>Fanbase</i> BTS Indonesia <i>Army The Grace</i> ..... | 75 |
|--|----|

## ABSTRAK

Perhatian terhadap Hak Asasi Manusia semakin berkembang pesat, namun kekerasan pada anak masih sering terjadi akibat benturan adat istiadat dan pola kebiasaan yang tertanam dalam moral masyarakat. Dengan adanya fenomena seperti ini, telah banyak pihak yang mengampanyekan isu kekerasan pada anak, salah satunya kampanye global #ENDViolence dari UNICEF yang menggaet aktor non-negara berupa *boyband* BTS dari Korea Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan peran gerakan BTS #ENDviolence dalam penanggulangan *child abuse* di Indonesia menggunakan teori Gerakan Sosial Baru. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan data yang diperoleh melalui studi kepustakaan dan wawancara. Studi kepustakaan dilakukan dengan mengulas buku, jurnal, berita, dan sumber *online* yang terkait. Metode wawancara dilakukan secara daring melalui kuesioner dan panggilan video. Fenomena #ENDViolence yang diteliti dimulai dari tahun 2017 hingga 2020. Penelitian ini menunjukkan bahwa gerakan #ENDviolence yang dibawa BTS telah memenuhi unit analisis dan ciri-ciri dari Gerakan Sosial Baru. Dalam menanggulangi kekerasan pada anak, gerakan ini berperan untuk meningkatkan kesadaran, mengedukasi, dan menggerakkan opini publik untuk peduli pada isu kekerasan pada anak.

**Kata Kunci:** kekerasan pada anak, UNICEF, #ENDviolence, *boyband*, BTS

## **ABSTRACT**

*Concerns for human rights are increasing rapidly, while violence against children remains prevalent. Violence against children occurs due to a deeply rooted customs and patterns in our society. Regarding this matter, various parties have campaigned concerning violence against children, for instance, global campaign #ENDViolence from UNICEF, which cooperates with non-state actors in the form of boyband BTS from South Korea. This research describes the role of the BTS #ENDviolence movement on tackling Child Abuse in Indonesia. This research uses the qualitative method and the data needed is obtained through primary and secondary resources by interviewing relevant organizations and reviewing relevant literatures, such as books, journals, news, and another online sources. The interview method was carried out online through questionnaires and video calls. The #ENDViolence movement observed in this research began from 2017 to 2020. The #ENDviolence movement brought by BTS fits with the analysis unit and the characteristics of the new social movement. In order to tackle the child abuse, this movement denotes its capacity on raising the awareness, educating the society, and shaping the public opinion about child abuse.*

*Keywords: child abuse, UNICEF, #ENDviolence, boyband, BTS*