



**KONTRIBUSI ARSIP SENI BAGI  
PENGEMBANGAN PROFESI SENIMAN DI  
*INDONESIAN VISUAL ART ARCHIVE (IVAA)*  
YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Melengkapi  
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Humaniora**

**Disusun Oleh :**

**Retta Uli Manurung**

**NIM 13040115120008**

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2019**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Retta Uli Manurung

NIM : 13040115120008

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Ilmu Budaya

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Kontribusi Arsip Seni bagi Pengembangan Profesi Seniman di *Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta*" adalah benar-benar hasil karya saya sendiri; bukan hasil plagiat karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Semua kutipan yang ada di skripsi ini telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan tata cara penulisan karya ilmiah yang lazim.

Semarang, 11 Juli 2019

Yang menyatakan,

METERAI  
TEMPEL  
443A9AFF766724048  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH  
Retta Uli Manurung

13040115120008

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **Motto**

“Semua permasalahan itu rumit, apabila kita memikirkan semua aspek di dalamnya. Tetapi yakinlah, semua itu merupakan proses melatih pola pikir yang cerdas. ”

(Penulis )

### **Persembahan**

Dengan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, saya persembahkan karya ini kepada kedua orangtua saya, yang sangat saya cintai, Ayahanda Hobbin Manurung dan Ibunda Kismawati Sirait

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Kontribusi Arsip Seni bagi Pengembangan Profesi Seniman di *Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta*” telah disetujui pembimbing untuk diajukan ke panitia sidang ujian skripsi, pada:

Hari : Senin

Tanggal : 15 Juli 2019

Disetujui oleh,

Dosen pembimbing



Yuli Rohmiyati, S.Sos. M.Si

NIP 198007042008122002

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Retta Uli Manurung

Nim : 13040115120008

Program studi : Ilmu Perpustakaan

Judul : Kontribusi Arsip Seni bagi Pengembangan Profesi Seniman di  
*Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta*

Diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi  
Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan  
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro  
Pada Tanggal

Ketua:

Joko Wasisto, S.Kr. M.Hum

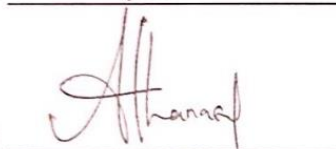
NIP 196107021987031001



Penguji I

Athanasia O. P. Dewi, S.Kom., M.Cs.

NPPU H.7.198810092018072001



Penguji II

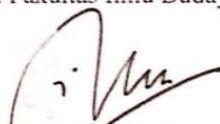
Yuli Rohmiyati, S.Sos. M.Si

NIP 198007042008122002



Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Dr. Nurhayati, M.Hum

NIP 196610041990012001

## PRAKATA

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kontribusi Arsip Seni bagi Pengembangan Profesi Seniman di *Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta*”. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Nurhayati, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dra. Rukiyah, M.Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
3. Drs. Jumino, M.Lib., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
4. Yuli Rohmiyati, S.Sos. M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk peneliti, memberikan semangat dan motivasi kepada peneliti untuk terus berjuang dan tidak putus asa;
5. Ika Krismayani, SIP., M.IP., selaku dosen wali yang telah memberikan banyak pengarahan dan bimbingan sejak awal perkuliahan;
6. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya kepada peneliti selama perkuliahan;

7. Kepada orangtuaku Bapak Hobbin Manurung dan Ibu Kismawati yang senantiasa memberikan doa dan dukungan untuk peneliti;
8. Arsiparis yang ada di *Indonesian Visual Art Archive (IVAA)* Yogyakarta dan Seniman-seniman yang telah banyak membantu peneliti untuk memperoleh informasi dan pengetahuan baru mengenai "Kontribusi Arsip Seni";
9. Semua pihak yang telah membantu peneliti, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, terima kasih untuk dukungan dan bantuannya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.

Semarang, 11 Juli 2019

Peneliti



Retta Uli Manurung

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
1.5 Tempat dan Waktu Penelitian.....	4
1.6 Kerangka Pikir .....	4
1.7 Batasan Istilah.....	6
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Sejenis Sebelumnya .....	8
2.2 Landasan Teori .....	13



2.2.1 Konsep Arsip Seni .....	13
2.2.2 Seniman .....	14
2.2.3 Pengembangan Profesi Seniman.....	15
2.2.4 Relevansi Arsip Seni pada Pengembangan Profesi Seniman .....	17
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
3.1 Metode Penelitian .....	21
3.2 Informan dan Rekrutmen.....	22
3.3 Teknik Pengambilan Data.....	25
3.4 Metode Analisis Data .....	28
3.5 Pengendalian Kualitas ( <i>Maintaining Quality</i> ).....	29
<b>BAB 4 GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>33</b>
4.1 Profil <i>Indonesian Visual Art Archive</i> (IVAA) Yogyakarta .....	33
4.2 Sumber Daya Manusia <i>Indonesian Visual Art Archive</i> (IVAA) Yogyakarta .....	34
4.2.1 Struktur Organisasi <i>Indonesian Visual Art Archive</i> (IVAA) Yogyakarta.....	35
4.2.2 Fasilitas dan Layanan <i>Indonesian Visual Art Archive</i> (IVAA) Yogyakarta.....	35
4.3 Koleksi Arsip Seni <i>Indonesian Visual Art Archive</i> (IVAA) Yogyakarta.....	36
4.4 Arsip Seni Sebagai Pengembangan Profesi Seniman.....	38
4.5 Profil Informan .....	39
<b>BAB 5 ANALISIS HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>
5.1 Sumber Informasi .....	40
5.1.1 Referensi .....	40
5.1.2 Literasi .....	43
5.1.3 Dramatik <i>Reading</i> .....	47
5.2 Bahan Pembelajaran.....	48
5.2.1 Bahan Pengetahuan dan Perkembangan Seni.....	48
5.2.2 Bahan Penguasaan Konsep dan Teknis.....	50

5.3 Bukti Otentik.....	55
5.4 Keterkaitan Antar Tema .....	56
<b>BAB 6 PENUTUP .....</b>	<b>58</b>
6.1 Simpulan.....	58
6.2 Saran.....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>1</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Koleksi Arsip Seni di Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta.....	35
Tabel 4.2 Daftar Informan Penelitian.....	38

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1.1 Kerangka Pikir.....	5
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta.....	32

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Ijin Penelitian.....	2
Lampiran 2 Surat Keterangan telah Melakukan Penelitian.....	3
Lampiran 3 Transkrip Wawancara dan Koding.....	4
Lampiran 4 <i>Grouping</i> .....	26
Lampiran 5 Penentuan Tema.....	28
Lampiran 6 Catatan Lapangan.....	29
Lampiran 7 Dokumentasi Penelitian.....	35
Lampiran 8 Pembimbingan.....	39
Lampiran 9 Matrik Pembimbingan.....	41
Lampiran 10 Biodata Penulis.....	42

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kontribusi arsip seni bagi pengembangan profesi seniman di *Indonesian Visual Art Archive (IVAA)* Yogyakarta. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengambilan data yang dilakukan yaitu observasi dan wawancara, wawancara yang dilakukan dengan semi terstruktur dan melibatkan sebanyak 5 informan yaitu arsiparis *Indonesian Visual Art Archive (IVAA)* Yogyakarta dan seniman-seniman yang menggunakan arsip seni di *Indonesian Visual Art Archive (IVAA)* Yogyakarta. Data yang diperoleh kemudian dianalisis dengan menggunakan analisis tematik. Hasil analisis ini menunjukkan bahwa kontribusi arsip seni di *Indonesian Visual Art Archive (IVAA)* Yogyakarta menemukan 3 (tiga) tema yaitu sumber informasi, bahan pembelajaran, dan bukti otentik. Sumber informasi menjadi tema pertama, yang dimaksud dengan sumber informasi dalam penelitian ini adalah upaya seniman untuk mengetahui hal baru yang dapat digunakan sebagai bahan penelitian dalam pengembangan ilmu pengetahuan bagi seniman untuk menciptakan suatu karya barunya. Sumber informasi terdapat 3 (tiga) hal untuk mengembangkan profesi seniman yaitu melalui referensi, literasi dan dramatik reading. Bahan pembelajaran menjadi tema kedua dari hasil analisis. Bahan pembelajaran yang dimaksud adalah arsip seni yang sering digunakan oleh seniman terdiri dari bahan pengetahuan dan perkembangan seni dan bahan penguasaan konsep dan teknis. Bukti otentik menjadi tema yang terakhir yang ditemukan dalam analisis. Penelitian ini bermanfaat dalam memberikan pengetahuan baru terkait dengan pengembangan profesi seniman dalam membuat suatu karya.

**Kata Kunci:** arsip; seniman; penelitian kualitatif; *Indonesian Visual Art Archive (IVAA)*

## **ABSTRACT**

*This research aims to determine the contribution of art archives for the development of the artist profession in Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta. The research methods used in this study are qualitative research. The data retrieval technique that is done is observation and interview, the interview is done with a semi structured and involve as many as 5 informant namely the Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta and the artists who use Art Archive at the Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta. The Data obtained is then analyzed using thematic analysis. The results of this analysis showed that the contributions of art archives in Indonesian Visual Art Archive (IVAA) Yogyakarta found 3 (three) themes, namely information sources, learning materials, and authentic evidence. The source of the information being the first theme, which is meant by the source of information in this research is the efforts of artists to know new things that can be used as research materials in the development of science for artists to create A new work. The source of information there are 3 (three) things to develop the profession of the artist through reference, literacy and dramatic reading. Learning Data becomes the second theme of the analysis results. The learning material in question is an art archive that is often used by artists consisting of material knowledge and development of art and technical and concept mastery materials. The ogenic evidence becomes the last theme found in the analysis. This research is beneficial in providing new knowledge related to the development of the artist profession in making a masterpiece.*

**Keywords:** archives; artists; qualitative research; Indonesian Visual Art Archive (IVAA)