



Pesan Kemanusiaan Dalam Medium Sinema

Film Hollywood Sebagai Media Penyebaran Nilai-nilai Hak Asasi Manusia

Universal

Skripsi

Departemen Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun:

Nama : Eqqi Syahputra

NIM : 14050117120001

Departemen Hubungan Internasional

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pesan Kemanusiaan Dalam Medium Sinema: Film Hollywood Sebagai Media Penyebaran Nilai-nilai Hak Asasi Manusia Universal.

Nama Penyusun : Eqqi Syahputra - 14050117120001

Departemen : Hubungan Internasional

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1

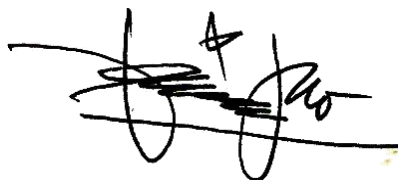
Semarang, 17 Maret 2021

Dekan



Dr. Drs. Hardi Warsono, MTP.
NIP. 19649827 199001 1 001

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol., Admin
NIP. 19690822 199403 1 003

Dosen Pembimbing :

1. Mohamad Rosyidin, S.Sos., M.A

(.....)

2. Marten Hanura, S.IP,M.P.S

(.....)

Dosen Penguji Skripsi :

Drs. Tri Cahaya Utama, MA

(.....)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT atas rahmat dan karunianya, telah memberikan kekuatan bagi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Kemanusiaan Dalam Medium Sinema: Film Hollywood Sebagai Media Penyebaran Nilai-nilai Hak Asasi Manusia Universal”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial jurusan Hubungan Internasional pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro. Penulisan ini didorong oleh ketertarikan dan kesukaan penulis akan dunia sinema beserta dengan kondisi budaya, politik dan sosialnya. Di sisi lain, konstelasi hubungan film dengan politik memunculkan keunikan tersendiri untuk dibahas karena topiknya yang masih jarang dibahas di dunia hubungan internasional. Selesaiannya skripsi ini tentunya juga berkat dukungan dan bantuan dari beberapa pihak. Maka dari itu penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang dalam rahmat dan karunianya selalu menyertai penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Terima kasih juga terucapkan oleh penulis pada junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi tokoh panutan bagi penulis dalam hidup penulis.
2. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan doa, dukungan, dan dorongan agar penulis dapat terus meningkatkan pengetahuan dalam dunia pendidikan.
3. Bapak Mohamad Rosyidin, S.Sos., M.A. dan bapak Marten Hanura, S.IP, M.P.S selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan pengarahan dan pendampingan kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
4. Ketua Jurusan Hubungan Internasional Ibu Dr. Dra. Reni Windiani, M.S. beserta seluruh jajaran dosen Ilmu Hubungan Internasional Universitas Diponegoro yang telah mengajar dan memberikan arahan selama mengerjakan studi. Segala ilmu dan

pengalaman yang diajarkan sungguh berharga dan menolong penulis untuk dapat memahami dengan baik tentang arah dan tujuan dari tiap subjek ilmu yang dipelajari.

6. Sahabat-sahabat penulis semenjak mahasiswa baru, Cholis, Krisna, dan Zakin, yang bersama-sama telah menghadapi semua kisah sedih dan bahagia selama perkuliahan. Tak lupa, semua teman-teman HI angkatan 17 yang telah saling mendukung satu sama lain. Serta kepada mba Mima dan mas Wira yang membantu membimbing penulis dalam penulisan skripsi.

Pekalongan, 17 Maret 2021

Hormat penulis,



Eqqi Syahputra

Daftar Isi

HALAMAN PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR SINGKATAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	5
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Akademis	6
1.4.2. Manfaat Praktis.....	6
1.5. Kerangka Pemikiran	6
1.5.1. Post-Strukturalisme.....	6
1.6. Definisi Konseptual	9
1.6.1. Bahasa & Representasi.....	9
1.7. Definisi Operasional	12
1.7.1. Bahasa & Representasi.....	12
1.8. Argumen Utama.....	12
1.9. Metodologi Penelitian.....	13
1.9.1. Teknik Pengumpulan Data.....	13
1.9.2. Teknik Analisis Data	13
1.10. Sistematika Penulisan	14
BAB 2	16
FILM SEBAGAI INSTRUMEN POLITIK DALAM HUBUNGAN INTERNASIONAL	16
2.1. Film Dalam Hubungan Internasional.....	16
2.2. Hollywood sebagai Instrumen Soft Power AS	20
2.3. Hollywood dan Nilai-nilai HAM Universal	28
2.4. Kesimpulan	31

BAB 3	33
FILM SEBAGAI INSTRUMEN POLITIK DALAM HUBUNGAN INTERNASIONAL	33
3.1. Pengaruh Pemerintah AS terhadap Hollywood	33
3.2. Film Hollywood dan Dampaknya terhadap HAM di Dunia	36
3.2.1. Hak Anak dalam Film Lion	36
3.2.2. Kesetaraan Gender dalam Film Little Women & Lady Bird	41
3.2.3. Hak Rasial dalam Film Black Panther	47
3.2.4. Anti Diskriminasi Kaum LGBT dalam Film Call Me by Your Name dan The Imitation Game	55
3.3. Representasi Nilai-nilai HAM dalam Film Hollywood menurut Post-Strukturalisme....	61
3.3.1. Representasi Nilai HAM dalam Film Black Panther.....	62
3.3.2. Representasi Hak Anak dalam Film Lion	70
3.3.3. Representasi LGBT dalam Film The Imitation Game.....	75
3.3.4. Representasi LGBT dalam Film Call Me by Your Name	79
3.3.5. Representasi Hak Perempuan dalam Film Lady Bird	82
3.3.6. Representasi Hak Perempuan dalam Film Little Women.....	86
3.4. Kesimpulan	92
BAB 4	93
PENUTUP	93
4.1. Kesimpulan	93
4.2. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data indikasi kekuatan pemerintah di setiap negara dalam perlindungan nilai-nilai HAM tahun 2017	65
Gambar 2.1 Poster film LION (2016)	65
Gambar 2.2 Poster film Little Women (2019).....	65
Gambar 2.3 Poster film Lady Bird (2016)	65
Gambar 2.4 Poster film Black Panther (2018)	65
Gambar 2.5 Poster Kampanye, kover komik, dan beberapa potongan cerita komik yang diterbitkan Amnesty Internasional untuk kepentingan kampanye HAM	65
Gambar 2.6 Poster film Call Me by Your Name (2017)	65
Gambar 2.7 Poster film The Imitation Game (2014).....	65
Gambar 3.1 Adegan narasi negara-negara Afrika dianggap sebagai Negara terbelakang.....	65
Gambar 3.2 Adegan Erik Killmonger menyinggung kisah kolonialisme di Afrika	65
Gambar 3.3 Adegan karakter N’Jobu menyinggung penindasan masyarakat kulit hitam	65
Gambar 3.4 Adegan penggambaran representasi budaya Afrika & Cita-cita perdamaian	65
Gambar 3.5 Adegan Saroo dan kakaknya hidup dalam kemiskinan masyarakat India.....	65
Gambar 3.6 Penggambaran anak di bawah umur terlantar di stasiun dan menjadi objek penculikan dan eksploitasi.	65
Gambar 3.7 Penggambaran penampungan anak terlantar di India yang tidak layak dan Saroo yang depresi setelah dewasa.....	65
Gambar 3.8 Alan Turing muda menyukai teman lelakinya, melamar rekan perempuannya dengan terpaksa, & merahasiakan seksualitasnya.	65
Gambar 3.9 Terungkapnya seksualitas Turing, pengebirian kimia, dan depresi.	65
Gambar 3.10 Karakter Oliver dan Elio saling menunjukkan perhatian, dan seksualitas Oliver dan Elio yang sebenarnya juga ‘straight’ (normal).	65
Gambar 3.11 Representasi gay karakter Elio dan Oliver, serta narasi kebebasan atas tubuh	65
Gambar 3.12 Christine yang memiliki mimpi, diremehkan, dan kenakalannya.	65
Gambar 3.13 Christine bekerja untuk memenuhi ekonomi, konflik dengan ibunya, dan kesuksesannya memenuhi mimpinya	65
Gambar 3.14 Wanita harus menikah untuk kebutuhan ekonomi, Status wanita dalam konstruksi masyarakat, dan posisi gender yang egaliter.)	65
Gambar 3.15 Toxic masculinity, dan tidak ada pembatasan konstruksi gender pernikahan. .	65
Gambar 3.16 Laurie menyadari Amy bahwa pernikahan harusnya didasarkan oleh cinta	65

DAFTAR SINGKATAN

- AS : Amerika Serikat
- CIA : Central Intelligence Agency
- HAM : Hak Asasi Manusia
- HI : Hubungan Internasional
- ILO : International Labour Organization
- IWD : International Womens Day
- LGBT : Lesbian Gay Bisexual Transgender
- LSM : Lembaga Swadaya Masyarakat
- PBB : Perserikatan Bangsa-bangsa
LGBT : Lesbian Gay Bisexual Transgender
- PD : Perang Dunia
- SNRD : Sector Network Rural Development in Africa
- TWC : The Weinstein Company
- UDHR : Universal Declaration of Human Rights
- UN : United Nations
- UNDP : United Nations Development Programme

Abstrak

Hollywood telah menjadi arus utama globalisasi dan *standart* bagi perfilman di berbagai belahan dunia. Tidak jarang, film Hollywood juga dapat menjadi penyampaian pesan permasalahan kehidupan manusia, termasuk dalam hal hak asasi manusia. Atas dasar memperjuangkan dan menyebarkan nilai-nilai HAM, banyak film di industri film Hollywood mulai berperan sebagai media untuk menyebarkan nilai-nilai hak asasi manusia ke dalam produksi film-film mereka. Sehingga, tulisan ini bertujuan untuk menjawab dan meneliti lebih lanjut bagaimana peran film-film di Hollywood yang mereka berikan terhadap penyampaian pesan nilai HAM yang *Universal*. Ruang lingkup penelitian ini akan berfokus pada nilai HAM, film dalam politik hubungan internasional, serta film-film Hollywood yang memiliki isi cerita dengan menganut nilai-nilai dan pesan HAM di dalamnya. Penulis akan mengumpulkan data menggunakan metode studi literatur dengan sumber data merujuk pada merujuk pada film, jurnal, buku, website, dan berita internasional. Teknik analisis data akan menggunakan *Discourse Analysis* atau Analisis Wacana karena kecocokannya dengan teori, dalam hal ini ialah Post-strukturalisme, serta untuk menguak setiap pesan dalam setiap sampel film. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa beberapa sineas melalui hasil karya filmnya yang kental akan bahasa dan representasi dapat menjadi media untuk menyebarluaskan nilai-nilai dan paham tentang HAM yang ingin disebarkan, dan berdampak langsung pada masyarakat luas.

Kata Kunci: HAM, Film, Hollywood, Post-Strukturalisme.

Abstract

Hollywood has become the mainstream of globalization and the standard for cinema in various parts of the world. Not infrequently, Hollywood films can also convey messages about human life problems, including in terms of human rights. On the basis of fighting for and spreading human rights values, many films in the Hollywood film industry have started to act as a medium to spread human rights values into their film productions. Thus, this paper aims to answer and further examine how the roles of Hollywood films they give to the delivery of messages of universal human rights values. The scope of this research will focus on the value of human rights, films in the politics of international relations, as well as Hollywood films that have story content that adheres to human rights values and messages. The author will collect data using the literature study method with data sources referring to films, journals, books, websites, and international news. The data analysis technique will use Discourse Analysis because of its suitability with the theory, in this case post-structuralism, and to reveal every message in each film sample. This research allegation shows that some filmmakers, through their films which are thick with language and representation, can become media to disseminate values and understandings about human rights that they want to spread, and have a direct impact on the wider community

Keywords: Human Rights, Film, Hollywood, Post-Structuralism.