



*The Hallyu Effect:*

**Persebaran Budaya Pop *Hallyu* sebagai Ancaman terhadap *Juche***

**Skripsi**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan**

**Pendidikan Strata 1**

**Departemen Hubungan Internasional**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Diponegoro**

**Oleh :**

**Nama : Francis Lydia Irene Sitompul**

**NIM : 14010416120010**

**DEPARTEMEN HUBUNGAN INTERNASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2020**

## PENGESAHAN

Judul Skripsi : *The Hallyu Effect: Persebaran Budaya Pop Hallyu sebagai Ancaman terhadap Juche*  
Nama Penyusun : Francis Lydia Irene Sitompul  
NIM : 14010416120010  
Program Studi : Hubungan Internasional

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata I

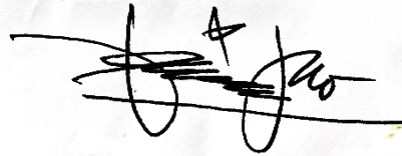
Semarang, 24 Februari 2020

Dekan



Dr. Drs. Hardi Warsono, M.TP  
NIP. 196408271990011001

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin  
NIP. 196908221994031003

**Dosen Pembimbing :**

1. Satwika Paramasatya S.IP., M.A

( ..... )

**Dosen Penguji Skripsi :**

1. Fendy E. Wahyudi S.IP., M.Hub.Int

( ..... )

2. Shary Charlotte, S.IP., M.A.

( ..... )

3. Satwika Paramasatya S.IP., M.A

( ..... )

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI / TA)**

Saya yang bertanda tangam dibawah ini:

1. Nama Lengkap : Francis Lydia Irene Sitompul
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14010416120010
3. Tempat / Tanggal Laahir : Medan, 8 Januari 1999
4. Jurusan / Program Studi : Hubungan Internasional
5. Alamat : Jl. Air Bersih Ujung Blok V No. 21 Medan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi / TA) yang saya tulis berjudul :

**The Hallyu Effect : Persebaran Budaya Pop *Hallyu* sebagai Ancaman terhadap *Juche***

Adalah benar – benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakan karya ilmiah orang lain.

Apabila di kemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil jiplakan karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 24 Februari 2020

Pembuat Pernyataan,



Francis Lydia Irene Sitompul

*Teruntuk,*

## ***Papa dan Mama***

*Skripsi ini saya persembahkan untuk Papa dan Mama. Saya bisa menjadi siapa saya saat ini, itu semua karena doa, bimbingan dan juga perjuangan serta pengorbanan dari kedua orangtua saya yang luar biasa. Pa, Ma, kalian adalah anugrah terbesar yang pernah Tuhan Yesus berikan buat kakak.*

*You guys are the best parents anyone could ask for.*

*Terima kasih untuk segala perjuangan dan pengorbanan yang telah kalian berikan untuk kakak. Perjuangan dan pengorbanan kalian akan selalu kakak ingat dan jadikan kekuatan untuk mencapai cita – cita kakak, supaya kakak bisa menjadi kebanggaan buat kalian berdua.*

*I love you so much!*

*He has made everything beautiful in its time. He has also set eternity in the human heart; yet no one can fathom what God has done from beginning to end.*

***Ecclesiastes 3:11***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas hikmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dan memperoleh gelar sarjana dari Universitas Diponegoro.

Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan orang – orang di sekitar penulis, yang dengan segenap hatinya memberikan bantuan, bimbingan dan juga dukungan, baik moral maupun material. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Papa dan Mama. Terima kasih, Pa, Ma, atas doa yang kalian ucapkan kepada Tuhan untuk kakak dan selalu menjadi supporter kakak yang nomor satu. Selama pengerjaan skripsi ini, mulai dari sempro, kompre hingga sidang kemarin, kakak sering merasa capek bahkan kadang sampai nangis, Papa dan Mama selalu menghibur kakak dan jadi sumber kekuatan buat kakak semangat skripsian hingga akhirnya kakak bisa sampai di tahap ini. *You guys know how much I love you and I won't be able to be here if it wasn't because of you both. This is all for you! Thank you so much, Mom, Dad!*
2. Runggu dan April. Terima kasih untuk kedua adikku yang terkadang bisa sangat menyebalkan tapi juga sangat manis disaat yang bersamaan. Makasih gu, sudah menjadi satu – satunya keluargaku yang ada di Tembalang ini dan nyemangatin aku selama skripsian. *You're the best brother I ever had! So are you, pril. We're hundred miles away apart, but you're still the best sister I ever had. You always support me with your cynical words and mock at me when my english grammar were off, but, you make a lot of surprises everytime I came back home and that's very sweet of you. I love you both, so much!*
3. BECEK. Terima kasih untuk keluarga keduaku sejak hari pertama kuliah di HI UNDIP. Terima kasih sudah mau bertahan dengan aku yang kadang menyebalkan, tidak lucu dan lemot *most of the time*. Haha. *I love you all!!*  
Terima kasih:

- a. Benjamin, mulai dari hari pertama diterima di HI UNDIP bahkan sampai sidang akhir, bener-bener aku bareng terus samamu. Penghibur dan penyemangatku saat aku *down*, mengingatkan dan memarahi aku saat aku lupa dengan tanggung jawabku. Makasih *yew*.
  - b. Giri, kenapa sih ketawamu menggelegar kali? Makasih sudah menjadi pelawak di becek dan menjadi *mood maker* tiap kumpul – kumpul. Makasih juga untuk segala hinaanmu buat aku, dan tolong. Tolong banget jangan cuma manis kalo ada maunya aja. Hehe.
  - c. Hifzan, makasih ya prof sudah memberikan ilmu untuk kami semua tiap mau ujian dan juga sebelum sidang kemarin. Makasih sudah mau sabar dengan kami semua yang kadang suka kurang ajar. Hahaha.
  - d. Alipong, makasih sudah menjadi orang tersabar dan sangat suportif dalam pertemanan ini. Makasih untuk rangkuman yang selalu kau bagi tiap ujian juga. Semangat yuk, semangat!
  - e. Fathin, makasih sudah menjadi emak – emakan buat kita semua. Makasih buat masakannya dan kepasrahannya saat aku tiba – tiba datang ke kos buat gangguin kau dan cari makanan. Hahaha.
  - f. Haikal, makasih banyak kal sudah mau direpotkan mencari buku tentang Korea Utara buat aku, padahal kau jauh di Korea sana. Haha. Makasih juga sudah menghiburku dari perskripsian dengan berhalu ria tentang artis dan bikin aku heboh sendiri tiap kau kasih *breaking news* tentang artis favoritku. *Stay safe* di sana, ya!
4. Mas Satwika Paramastya, S.IP, M.A. Terima kasih Mas Satya, sudah mau menerima, membantu dan membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
  5. Alda dan Nten. Terima kasih sudah menjadi teman gerejaku selama di Semarang. Makasih juga sudah menghibur dan memberi semangat waktu aku lagi sedih kemarin, *guize! You guys are my sunday best and I love you both!*
  6. Iksatu Semarang. Terima kasih teman – teman Iksatu, terutama Emagina, Ester, Elsy, Ina, Pipit, Stella, Ale, Kunat, Jodi, Geary, Era, Ramot, Winson,

Daniel, Ristar serta Louis dan Reza yang sudah menjadi keluarga seperantauanku di Semarang. *Shine together, family forever!*

7. Olivia dan Margaretha. Makasih gaes sudah menjadi tempat curhatku, penghiburku kala ku sedih dan mengingatkan aku untuk terus berdoa. Walaupun aku ga punya pacar, aku ga pernah kesepian karena kalian selalu mau kutelfon kalo aku lagi gabut. Hehe. *I love you, guys!*
8. Devy. Makasih dev sudah menjadi teman kecil yang luar biasa dan sangat suportif selama aku kuliah dan mengerjakan skripsi!
9. Kevinia. *You've always been one call away when I am feeling exhausted and tired.* Makasih sudah mau menjadi sahabatku yang sangat suportif dan perhatian.
10. Vincentia dan Luano. Makasih beb sudah menyemangati aku selama skripsian, walaupun kita jarang ketemu bahkan waktu di Medan, *I still love you both!*
11. Junita, Dio, Sarai, Thao, Ace dan Kak Ayok. Terima kasih sudah menjadi teman main bareng dan nemenin aku ke *coffeeshop* selama skripsian.
12. Satya dan Bang Fahmi. Terima kasih teman – teman seperjuangan skripsiku yang membantu memberikan *insight* saat aku kehilangan arah dalam menulis.
13. Jung Sang-woo, Park Sarang, Park Yoojoon, Roh Hyun-Il. *다들 진짜 고맙워!* *Thank you, Sangwoo and Sarang who helped me find North Korean people and helped me with translations. Thank you Yoojoon and Hyun-Il for helping me with my thesis data and giving me insights about South-North Relations. Stay safe from corona outbreak!*
14. Teman – teman Hubungan Internasional angkatan 2016, terutama Duanda, Risya, Felis, Enno, Claudya, Emil, terima kasih karena sudah menjadi teman – teman yang suportif dan menyenangkan selama di HI.
15. Meditek Family. Terima kasih keluarga Meditek, Kak Pungki, Lian, Vira, Safrida, Yuda, Adit, Dito, Alvin, Afi dan semuanya sudah mewarnai kehidupanku di Himpunan.



16. Sunshine 9. Terima kasih Yoga, Marino, Tasya, Rani, Nisrina dan Helga yang sudah mewarnai hari – hariku di AIESEC dan terus menyemangati aku skripsian walaupun sudah jarang ketemu. Hayuk *team closing* ke Jepara!

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis berharap kekurangan pada skripsi ini bisa menjadi pembelajaran untuk penelitian di masa depan dan semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi orang lain yang membacanya.

Semarang, 12 Maret 2020

Penulis,

Francis Lydia Irene Sitompul

## Daftar Isi

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>x</b>
<b>Daftar Gambar .....</b>	<b>xii</b>
<b>Daftar Singkatan .....</b>	<b>xiii</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	4
1.3. Kerangka Pemikiran .....	5
1.3.1. Globalisasi Budaya.....	5
1.3.2. Hallyu .....	8
1.3.3. <i>Juche</i> .....	9
1.4. Metodologi Penelitian.....	10
1.4.1. Tipe Penelitian .....	10
1.4.2. Jangkauan Penelitian.....	11
1.4.3. Teknik Pengumpulan Data.....	11
1.4.4. Teknik Analisis Data.....	11
1.4.5. Sistematika Penulisan .....	12
<b>BAB II PERSEBARAN BUDAYA POP <i>HALLYU</i> DI KOREA UTARA.....</b>	<b>14</b>
2.1. Penyebaran <i>Hallyu</i> di Korea Utara.....	14
2.2. Reaksi Masyarakat Korea Utara terhadap <i>Hallyu</i> .....	17
<b>BAB III ANALISIS <i>HALLYU</i> SEBAGAI ANCAMAN TERHADAP <i>JUCHE</i>     <b>DAN REAKSI PEMERINTAH .....</b></b>	<b>23</b>

3.1. <i>Hallyu</i> Sebagai Bentuk Globalisasi Budaya dan Ancaman Terhadap <i>Juche</i> ...	23
3.2. Reaksi Pemerintah Korea Utara terhadap persebaran <i>hallyu</i> di Korea Utara ..	36
<b>BAB IV</b> .....	<b>43</b>
4.1. Kesimpulan.....	43
4.2. Saran .....	44
<b>Daftar Pustaka</b> .....	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>49</b>

## Daftar Gambar

<b>Gambar 2.1.</b> Masyarakat Korea Utara menikmati <i>hallyu</i> .....	16
<b>Gambar 2.2.</b> Foto propaganda elit Korea Utara di Paektusan .....	17
<b>Gambar 2.3.</b> Kim Jong Un menaiki kuda di Paektusan.....	17
<b>Gambar 2.4.</b> Seorang warga Korea Utara menonton <i>k-drama</i> melalui Notetel .....	18
<b>Gambar 2.5.</b> Propaganda Balon Udara oleh <i>Free North Korea</i> .....	20
<b>Gambar 2.6.</b> Tulisan propaganda oleh Free North Korea.....	20
<b>Gambar 2.7.</b> Cara berpakaian tradisional di Korea Utara.....	22
<b>Gambar 2.8.</b> Cara berpakaian masa kini di Korea Utara .....	22
<b>Gambar 3.1.</b> Hasil survei akses masyarakat Korea Utara terhadap <i>hallyu</i> .....	24
<b>Gambar 3.2.</b> Hasil survei terkait pengaruh <i>hallyu</i> dalam <i>defection</i> .....	27
<b>Gambar 3.3.</b> Data Masyarakat Korea Utara yang memasuki Korea Selatan.....	31
<b>Gambar 3.4.</b> <i>Leaflet</i> propaganda Korea Utara terhadap masyarakat .....	37

## **Daftar Singkatan**

*KBS* : *Korean Broadcasting System*

*KCTV* : *Korean Cultural Central Television*

*K-pop* : *Korean Pop*

*SBS* : *Seoul Broadcasting Station*

*UMG* : *Unification Media Group*

## Abstrak

*Hallyu* merupakan salah satu fenomena dari Korea Selatan berupa budaya populer yang menyebar hingga ke berbagai belahan di dunia melalui globalisasi. Globalisasi budaya memudahkan akses terhadap informasi yang akhirnya akan mempengaruhi perilaku individu. Popularitas *hallyu* yang mendunia telah berhasil membangun citra positif dan juga meningkatkan perekonomian Korea Selatan. Budaya pop *hallyu* mengandung banyak nilai – nilai kebebasan dan demokrasi yang dianut oleh Korea Selatan. *Hallyu* sangat mudah diterima oleh masyarakat internasional, termasuk Korea Utara. *Juche* merupakan ideologi dari Korea Utara yang memiliki tujuan untuk mencapai revolusi sosialis dengan tiga poin utama yaitu, *chaju* (*independence*), *charip* (*self-sustenance*) dan *chawi* (*self-defense*). Munculnya *hallyu* dengan nilai – nilainya yang bertentangan dengan *juche* di Korea Utara telah mempengaruhi cara hidup dan juga tren yang terjadi dalam masyarakat serta mengubah perspektif masyarakat terhadap pemerintah. Banyak masyarakat Korea Utara pun akhirnya memilih untuk meninggalkan negaranya untuk tinggal di Korea Selatan. Penelitian ini akan menggunakan konsep globalisasi budaya untuk menganalisis bagaimana *hallyu* masuk ke Korea Utara dan menemukan bahwa *hallyu* benar mengancam *juche* karena adanya perubahan perilaku masyarakat respon pemerintah terhadap persebaran *hallyu* di Korea Utara.

**Kata kunci:** *Hallyu*, Korea Selatan, Korea Utara, *Juche*, Globalisasi budaya

## Abstract

*Hallyu* is a phenomenon from South Korea in the form of pop-culture that spreads to various parts of the world through globalization. Cultural globalization has facilitated access to information which is going to affect how an individual acts. The global popularity of hallyu has succeeded in building a positive image of South Korea, and also contributes to the economic growth of the country. *Hallyu* contains many values of freedom and democracy which are adopted by South Korea. *Hallyu* is very well-received by the international community, including North Korea. *Juche* is an ideology from North Korea that has the goal of achieving socialist revolution through three main points, namely *chaju* (independence), *charip* (self-sustenance), *chawi* (self-defense). The spread of *hallyu* whose values are contrary to *juche* has influenced the way of life, the trends that occur in North Korean society, and also changed the people's perspectives on the government. It eventually affected the people's decision to leave their country and in South Korea. This research will use the concept of cultural globalization to analyze how *hallyu* entered North Korea and found that *hallyu* does threaten *juche* by the shifting behavior in North Korean society and how the government responded to the spread of *hallyu* in North Korea.

**Keywords:** *Hallyu*, South Korea, North Korea, *Juche*, Cultural globalization