

**KONSTRUKSI MAKNA PERNIKAHAN PADA TREN “MARRIAGE IS SCARY” DI
MEDIA SOSIAL**

Analisis Isi Kualitatif Fenomena #marriageissscary di Media Sosial TikTok

PROPOSAL TESIS

**Disusun dalam Rangka Memenuhi Persyaratan
Program Studi Magister Ilmu Komunikasi**



Oleh:

ALFIYAN NUR SAPUTRI

14040124410031

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan memahami konstruksi makna pernikahan yang terbentuk dalam unggahan bertaggar #marriageisscary di TikTok. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivis dan metode analisis isi kualitatif Klaus Krippendorff. Data diperoleh melalui penelusuran unggahan #marriageisscary pada periode Agustus 2024–Mei 2025 dan dianalisis terhadap 69 unggahan yang memenuhi kriteria penelitian. Analisis dilakukan dengan memperhatikan teks, diksi, narasi, tema, serta konteks sosial budaya, dengan teori konstruksi sosial realitas Peter L. Berger dan Thomas Luckmann sebagai landasan utama serta perspektif *mediated construction of reality* dari Couldry dan Hepp sebagai konteks mediasi media digital. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna pernikahan dikonstruksi melalui keterhubungan antar tema yang disampaikan melalui pengalaman. Tema kontrol mertua atau keluarga besar suami menjadi tema eksplisit. Konstruksi tersebut memosisikan pernikahan bukan semata sebagai institusi ideal dan tujuan hidup, melainkan sebagai keputusan relasional yang perlu dipertimbangkan berdasarkan kondisi, kesiapan, dan pilihan individu. Pertukaran pengalaman dan respons antarpengguna kemudian memungkinkan pemaknaan tersebut memperoleh pengakuan secara intersubjektif. Temuan utama penelitian menunjukkan munculnya logika alternatif bahwa “tidak menikah tidak apa-apa”, yang menjadikan kehidupan tanpa pernikahan sebagai kemungkinan hidup yang logis dan dapat diterima dalam kondisi tertentu. Dengan demikian, #marriageisscary tidak hanya mengonstruksi pernikahan sebagai relasi yang rentan risiko, tetapi juga memperluas kemungkinan pemaknaan mengenai kehidupan di luar pernikahan dalam ruang media digital.

Kata Kunci: konstruksi makna, pernikahan, #marriageisscary, TikTok, konstruktivis, analisis isi kualitatif.

ABSTRACT

This study aims to understand the construction of the meaning of marriage as formed in posts tagged #marriageisscary on TikTok. It employs a qualitative approach within a constructivist paradigm, utilizing Klaus Krippendorff's qualitative content analysis method. Data were gathered by tracking #marriageisscary posts between August 2024 and May 2025, with 69 posts meeting the research criteria selected for analysis. The analysis examined text, diction, narratives, themes, and sociocultural contexts, grounded primarily in Peter L. Berger and Thomas Luckmann's theory of the social construction of reality, alongside Couldry and Hepp's perspective on the mediated construction of reality within the context of digital media. The findings reveal that the meaning of marriage is constructed through the interconnection of themes conveyed via personal experiences; notably, the theme of control by in-laws or the husband's extended family emerges as an explicit theme. This construction positions marriage not merely as an ideal institution or a life goal, but as a relational decision requiring consideration of individual circumstances, readiness, and personal choice. The exchange of experiences and user responses allows this meaning to gain intersubjective recognition. A key finding is the emergence of an alternative logic—that "it is okay not to marry"—rendering a life without marriage a logical and acceptable possibility under certain conditions. Thus, #marriageisscary not only constructs marriage as a relationship fraught with risk but also expands the possibilities for interpreting life outside of marriage within the digital media space.

Keywords: meaning construction, marriage, #marriageisscary, TikTok, constructivist, qualitative content analysis.

HALAMAN MOTO

“Kita bisa belajar lebih banyak dari seseorang yang menantang penalaran kita daripada orang yang selalu setuju dengan kesimpulan yang kita ambil”

Adam Grant

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfiyan Nur Saputri
NIM : 14040124410031
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan/ Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa tesis yang saya susun dengan judul:

**Konstruksi Makna Pernikahan Pada Tren “Marriage Is Scary” Di Media Sosial
(Analisis Isi Kualitatif Fenomena #marriageisscary di Media Sosial TikTok**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari tesis atau karya ilmiah orang lain. Apabila kemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kemasterannya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Semarang, 29 September 2026

Pembuat Pernyataan,



Alfiyan Nur Saputri

NIM: 14040124410031

HALAMAN PENGESAHAN TESIS

**Konstruksi Makna Pernikahan Pada Tren “Marriage Is Scary” Di Media Sosial
(Analisis Isi Kualitatif Fenomena #marriageisscary di Media Sosial TikTok)**

DISUSUN OLEH

Nama : Alfiyan Nur Saputri

NIM : 14040124410031

Telah disetujui di depan Tim Penguji

Pembimbing



Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si.

NIP. 198112282010122002

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Nama Penyusun : Alfiyan Nur Saputri
NIM : 14040124410031
Program Studi : Media, Budaya, dan Masyarakat
Judul Tesis : Konstruksi Makna Pernikahan Pada Tren “Marriage Is Scary” Di Media Sosial (Analisis Isi Kualitatif Fenomena #marriageisscary di Media Sosial TikTok)

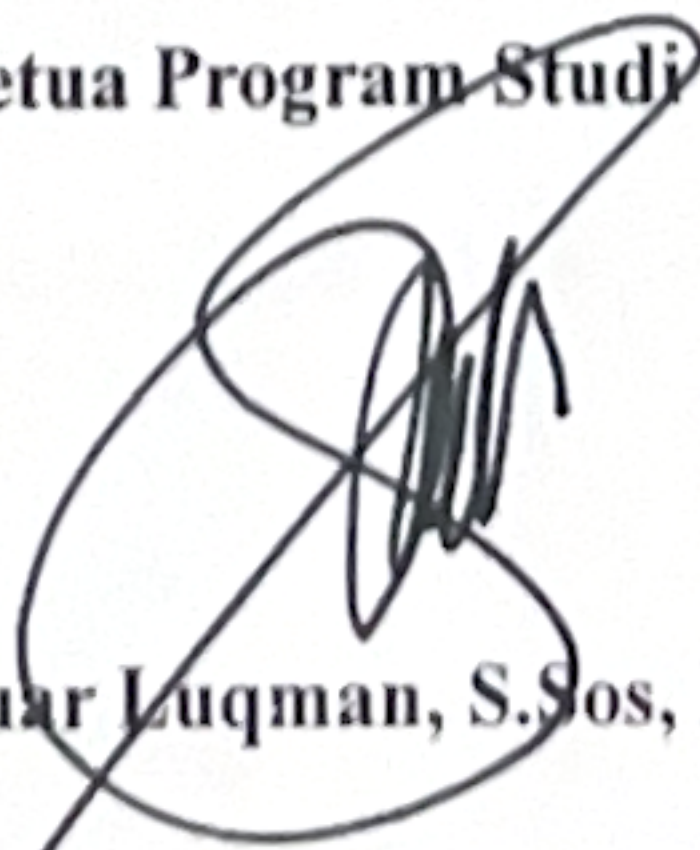
Pembimbing



Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si.

NIP. 198112282010122002

Ketua Program Studi



Dr. Yanuar Luqman, S.Sos, M.Si.

NIP. 197601302003121002

LEMBAR PERSETUJUAN TESIS

Nama Penyusun : Alfiyan Nur Saputri
NIM : 14040124410031
Program Studi : Media, Budaya, dan Masyarakat
Judul Tesis : Konstruksi Makna Pernikahan Pada Tren “Marriage Is Scary” Di Media Sosial (Analisis Isi Kualitatif Fenomena #marriageisscary di Media Sosial TikTok)

Telah dipertahankan dalam sidang ujian tesis Program Magister Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro, pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 29 September 2026
Waktu : 10.00 – 11.00 WIB
Tesis Dinyatakan : Lulus

PANITIA PENGUJI

Ketua Penguji : Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani, S.Sos., M.A., M.Si. ()

Penguji 2 : Dr. Phil. Nuriyatul Lailiyah, S.Sos., M.I.Kom. ()

Penguji 3 : Nurist Surayya Ulfa, S.Sos., M.Si., Ph.D. ()

Pembimbing/
Penguji 4 : Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si. ()

KATA PENGANTAR

Puji Syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan Rahmat, berkah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini dengan judul “Konstruksi Makna Pernikahan pada Tren Marriage Is Scary di Media Sosial (Analisis Isi Kualitatif Fenomena #marriageisscary di TikTok)”. Tulisan ini disampaikan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Magister pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Universitas Diponegoro.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang turut berkontribusi dalam bentuk apapun dalam proses perjalanan penyusunan hingga selesainya penelitian ini. Dengan penuh rasa syukur, tulisan ini penulis persembahkan kepada:

1. Dr. Drs. Teguh Yuwono, M.Pol.Admin selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Diponegoro.
2. Dr. Yanuar Luqman, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro.
3. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing tesis yang telah memberikan waktu, tenaga, serta kesabaran yang luar biasa dalam mengarahkan peneliti selama proses penyusunan tesis berlangsung. Terima kasih untuk setiap ilmu, kesempatan, arahan, dan bantuan yang telah diberikan hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan tesis dengan baik di waktu yang tepat.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Magister Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan wawasan yang amat luas dalam bidang kajian ilmu komunikasi, khususnya konsentrasi Media, Budaya dan Masyarakat. Serta seluruh civitas akademik, terkhusus Staf Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro yang telah membantu administrasi selama proses perkuliahan hingga selesai.
5. Kedua orang tua penulis, Bapak dan Ibu, melalui kasih sayang, doa serta ridhonya yang selalu membersamai penulis. Terima kasih telah menjadi kunci yang membantu membuka begitu banyak rahmat dan ridho-Nya, sehingga penulis mampu melewati banyak hal dengan tetap dalam keadaan yang baik-baik saja dan sampai pada titik ini.
6. Alfiyan Nur Saputri, selaku penulis. Terima kasih telah menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terima kasih sudah menjadi perempuan yang mau berproses dan bertumbuh pengetahuannya, akal sehat, mental, fisik dan finansialnya. Terima kasih telah bertahan dan menerima segala hal dengan lapang. Tesis ini hanya wujud saksi kecil bahwa banyak hal besar yang telah mampu penulis lewati.
7. Teruntuk kakak dan adik penulis, terima kasih atas dukungan dan kerjasama keluarga yang cukup baik sehingga kita dapat saling melewati fase kehidupan bersama, meski dengan cara kita masing-masing.
8. Rekan, sahabat, keluarga, saudara Paramitha Putri Negari, terima kasih telah memberikan dukungan moril sesekali materil kepada penulis, sehingga penulis mampu

- melewati dinamika perjalanan kehidupan yang harus penulis hadapi selama proses studi.
9. Bpk. H. Supramu Santosa, yang telah memberikan motivasi akan nilai-nilai baik kehidupan serta menjadi *role model* penulis agar menjadi individu yang selalu bertumbuh dan bertambah amalnya, ilmunya, serta rezekinya. Serta rekan kerja Yayasan Bhakti Pertiwi yang selalu memberikan dukungan dan doa baiknya kepada penulis.
 10. Teman-teman Magister Ilmu Komunikasi Angkatan 17, khususnya konsentrasi Media Budaya dan Masyarakat. Terkhusus saudari Erni, saudara Afrah, saudara Suwarno, dan saudara Kristiyawanto yang selangkah lebih cepat menggapai gelarnya. Terima kasih, atas kebersamaan, diskusi, bantuan, support yang telah dibagikan selama proses perkuliahan.
 11. dr. Jiemi Ardian, Sp.KJ, terima kasih telah menguatkan mental penulis melalui karyanya, buku si jeruk dan si terong ungu, yang turut mengisi tangki ketahanan mental dan regulasi emosi penulis menghadapi dinamika perjalanan hidup yang terjadi selama studi, yang dalam prosesnya, penulis kehilangan ibunya menjelang ujian proposal.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan dan keterbatasan. Namun demikian, segala kritik dan saran sangat diharapkan demi pengembangan literatur selanjutnya. Karya tulis ini diharapkan dapat bermanfaat dan memperkaya kajian Bedia, Budaya dan Masyarakat.

Semarang, 30 September 2026

Alfiyan Nur Saputri

NIM. 1440124410031

DAFTAR ISI

ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	i
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.5 Masalah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Signifikansi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4.3 Signifikansi Akademik.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.3 Signifikansi Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.4.4 Signifikansi Sosial	Error! Bookmark not defined.
1.5 Kerangka Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 <i>State of the Art</i>	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 Paradigma Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5.3 The Social Construction of Reality Peter Berger dan Thomas Luckmann .	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
1.6 Operasionalisasi Konsep.....	Error! Bookmark not defined.
1.7 Asumsi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.8 Metodologi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.8.1 Tipe Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.8.2 Unit Analisis	Error! Bookmark not defined.
1.8.3 Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.8.4 Alat dan Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
1.8.5 Metode Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.8.6 Kualitas Data (<i>Goodness Criteria</i>)	Error! Bookmark not defined.
1.8.7 Justifikasi Metodologis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
GAMBARAN UMUM SETTING PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
2.1 Konteks Sosial-Budaya Masyarakat Indonesia terkait Institusi Pernikahan	Error! Bookmark not defined.
Error! Bookmark not defined.	
2.1.1 Norma dan Nilai Tradisional Pernikahan di Indonesia	Error! Bookmark not defined.
defined.	

2.1.2	Perubahan Sosial-Budaya dan Transformasi Pandangan Generasi Muda ..	Error! Bookmark not defined.
2.1.3	Dinamika Nilai Pernikahan di Indonesia	Error! Bookmark not defined.
2.2	Konteks Digital: TikTok sebagai Arena Diskursus Publik di Indonesia.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1	Profil dan Popularitas TikTok di Indonesia	Error! Bookmark not defined.
2.2.2	Karakteristik Platform TikTok sebagai Ruang Produksi dan Penyebaran Makna	Error! Bookmark not defined.
2.3	TikTok sebagai Media Sosial yang Memfasilitasi Konstruksi Realitas.....	Error! Bookmark not defined.
2.4	Gambaran Umum Fenomena #MarriageIsScary sebagai Setting Fenomena Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....		Error! Bookmark not defined.
TEMUAN PENELITIAN.....		Error! Bookmark not defined.
3.1	Deskripsi Dataset.....	Error! Bookmark not defined.
3.2	Karakteristik Tekstual Dataset	Error! Bookmark not defined.
3.2.1	Konstruksi Semantik Makna Pernikahan Melalui Pilihan Diksi	Error! Bookmark not defined.
3.2.2	Dinamika Afektif dan Kontestasi Makna melalui Karakter Nada (<i>tone</i>)....	Error! Bookmark not defined.
3.3	Distribusi Tema Ketakutan Pernikahan dalam #marriageisscary	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	Pengkhianatan Dan Kekerasan Sebagai Dominasi Ketakutan	Error! Bookmark not defined.
3.3.2	Ketakutan pada Kerentanan Struktural Dalam Institusi Pernikahan.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.3	Ketakutan Yang Terbentuk Oleh Latar Normatif dan Historis	Error! Bookmark not defined.
3.3.4	Pemaknaan Pernikahan dibangun atas; Ketidakpastian, Dinamika Relasional, dan Dampak Fiksi.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.5	Ketakutan Terhadap Pernikahan Yang Tidak Terelaborasi Sebagai Identifikasi Batas Inferensi Tematik Dalam #marriageisscary	Error! Bookmark not defined.
3.3.6	Konstruksi Pernikahan Dalam #marriageisscary	Error! Bookmark not defined.
3.3.7	Dari Ketakutan terhadap Pernikahan menuju Logika Hidup Tanpa Pernikahan	Error! Bookmark not defined.
3.4	Siklus Temporal #marriageisscary	Error! Bookmark not defined.
BAB IV.....		Error! Bookmark not defined.
PEMBAHASAN.....		Error! Bookmark not defined.
4.1	Landasan Konseptual Tema Ketakutan dalam Pernikahan .	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pemetaan Literatur, Konsep dan Ekstensi Temuan.	Error! Bookmark not defined.

4.3	Signifikansi Ekstensi Konseptual dalam Konteks Indonesia	Error! Bookmark not defined.
4.4	Kontribusi Teoretis dan Novelty Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB V		Error! Bookmark not defined.
PENUTUP.....		Error! Bookmark not defined.
5.1	Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2	Saran.....	Error! Bookmark not defined.
5.2.1	Saran Akademik	Error! Bookmark not defined.
5.2.2	Saran Praktis	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN		Error! Bookmark not defined.

