

## TUGAS AKHIR 152



### LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A)

### PUSAT PENGEMBANGAN BATIK TRUSMI CIREBON

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan kelulusan guna melengkapi produk  
Tugas Akhir

**Oleh:**

Ega Nissyawali Listiandita  
21020116170001

**Dosen Pembimbing:**

Dr. Ir. Agung Dwiyanto, MT.

**Dosen Penguji:**

Prof. Dr. Ir. Erni Setyowati, MT.

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini merupakan hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar

Semarang, 9 April 2021



EGA NISSYAWALI LISTIANDITA

NIM. 21020116170001

## HALAMAN PENGESAHAN

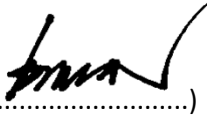
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

Nama : EGA NISSYAWALI LISTIANDITA  
NIM : 21020116170001  
Departemen/ Program Studi : Arsitektur/ S1 Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Pusat Pengembangan Batik Trusmi Cirebon

Telah berhasil dipertahankan dihadapan tim penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/S-1 pada Departemen/ Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

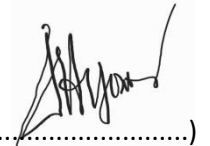
### Tim Dosen

Pembimbing : Dr. Ir. Agung Dwiyanto, MT  
NIP. 196201101989021001



(.....)

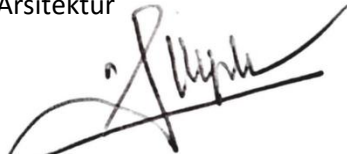
Penguji : Prof. Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.  
NIP. 196704041998022001



(.....)

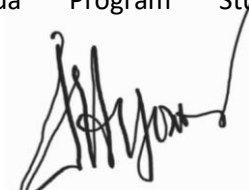
Semarang, 09 April 2021

Ketua Departemen Arsitektur  
Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.  
NIP. 196310201991021001

Ketua Program Studi S1



Prof. Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.  
NIP. 196704041998022001

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : EGA NISSYAWALI LISTIANDITA

NIM : 21020116170001

Program Studi : S1 Arsitektur

Departemen : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **PUSAT PENGEMBANGAN BATIK TRUSMI CIREBON**

Beserta kelengkapan lain yang ada (apabila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penyusun/ pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 09 April 2021

Yang menyatakan,



EGA NISSYAWALI LISTIANDITA

NIM. 21020116170001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkah dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir yang berjudul “Pusat Pengembangan Batik Trusmi Cirebon” tepat waktu. Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Teknik di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Ir. Agung Dwiyanto, MT., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir periode 152 yang telah membimbing saya selama 3 semester terakhir.
2. Ir. Budi Sudarwanto, M.Si., selaku koordinator mata kuliah Tugas Akhir periode 152.
3. Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT., selaku Ketua Departemen Arsitektur.
4. Prof. Dr. Ir. Erni Setyowati, MT., selaku Ketua Program Studi Departemen Arsitektur dan dosen penguji saya.
5. Orang tua, adik dan keluarga besar terutama Teh Ninda, Faza dan Nisa yang telah memberikan kasih sayang, doa dan dukungan.
6. 24/7-ku yang selalu menemani, mendukung, membantu dan menghibur saya setiap hari.
7. Kesayanganku sejak SMA: Dinda, Fita, Fian, Ulfah, Nadhira, Vania dan Alfina, yang mencoba selalu ada meskipun kita berjauhan.
8. Cek Grup Sebelah: Sonia, Hasna dan Atania, yang menemani dan membantu selama kuliah.
9. Ibu Amalia selaku konselor saya yang telah membantu saya untuk sembuh dan bangkit, serta Sindy yang selalu menemani saya.
10. Ahsar, Rafii dan Bagas yang telah sangat-banyak-sekali membantu dan membimbing penulis selama kuliah. Serius, terimakasih banyak!
11. Nadya dan Andar, adikku yang lucu sesama bendahara HMA.
12. Alm. Kak Pandu, kakakku sejak tahun pertama di jurusan sebelah. Rest in peace ya Kak!
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis.

Penyusun menyampaikan permohonan maaf apabila dalam naskah laporan ini terkandung materi yang kurang berkenan atau mengandung kesalahan yang tidak disengaja. Penyusun berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, khususnya bagi mahasiswa Departemen Arsitektur Universitas Diponegoro, serta bermanfaat kepada masyarakat.

Semarang, 4 Maret 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Tujuan dan sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat.....	2
1.3.1 Subyektif.....	2
1.3.2 Obyektif.....	2
1.4 Ruang lingkup pembahasan .....	2
1.4.1 Substansial.....	2
1.4.2 Spasial.....	3
1.5 Metode pembahasan .....	3
1.5.1 Metode deskriptif.....	3
1.5.2 Metode dokumentatif.....	3
1.5.3 Metode komparatif .....	3
1.6 Sistematika pembahasan .....	3
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1 Tinjauan umum batik .....	5

2.1.1	Definisi batik.....	5
2.1.2	Jenis batik.....	5
2.1.3	Proses pembuatan batik.....	6
2.2	Tinjauan pusat pengembangan.....	7
2.2.1	Definisi pusat pengembangan.....	7
2.2.2	Fungsi pusat pengembangan.....	8
2.2.3	Kegiatan dalam pusat pengembangan.....	9
2.3	Studi banding.....	9
2.3.1	International Batik Center Pekalongan.....	10
2.3.2	Gallery Batik Mahkota.....	10
2.3.3	BT Batik Trusmi.....	11
2.4	Kesimpulan studi banding.....	12
2.4.1	Rekomendasi.....	14
<b>BAB 3</b>	<b>TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....</b>	<b>16</b>
3.1	Tinjauan umum lokasi perancangan.....	16
3.2	Tapak Eksisting.....	19
3.3	Potensi tapak.....	19
<b>BAB 4</b>	<b>PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>21</b>
4.1	Pendekatan Aspek Fungsional.....	21
4.1.1	Analisis Kebutuhan Ruang berdasarkan Pelaku Kegiatan Utama.....	21
4.1.2	Analisis Kebutuhan Ruang berdasarkan Pelaku Kegiatan Sekunder.....	22
4.1.3	Pola hubungan ruang.....	27
4.1.4	Pendekatan Kapasitas Bangunan.....	30
4.1.5	Kebutuhan Ruang.....	32
4.1.6	Pendekatan studi ruang khusus.....	44
4.1.7	Pendekatan persyaratan ruang.....	46
4.2	Pendekatan aspek kinerja.....	48
4.2.1	Sistem pencahayaan.....	48

4.2.2	Sistem penghawaan .....	48
4.2.3	Sistem jaringan air bersih .....	49
4.2.4	Sistem jaringan air limbah .....	49
4.2.5	Sistem pembuangan sampah .....	50
4.2.6	Sistem jaringan listrik .....	50
4.2.7	Sistem kebakaran .....	50
4.2.8	Sistem keamanan bangunan .....	50
4.2.9	Sistem jaringan transportasi .....	51
4.2.10	Sistem penangkal petir .....	51
4.3	Pendekatan aspek teknis .....	51
4.4	Pendekatan aspek arsitektural .....	51
4.5	Pemilihan tapak .....	52
<b>BAB 5</b>	<b>KONSEP DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>55</b>
5.1	Program ruang .....	55
5.2	Rencana tapak .....	56
5.3	Konsep dasar perencanaan .....	57
5.3.1	Konsep pengembangan .....	57
5.3.2	Konsep dasar aspek kinerja .....	57
5.3.3	Konsep aspek teknis .....	58
5.3.4	Konsep arsitektural .....	59
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pengerjaan batik tulis .....	5
Gambar 2.2 Pengerjaan batik cap .....	6
Gambar 2.3 Pengerjaan batik lukis .....	6
Gambar 2.4 International Batik Center Pekalongan .....	10
Gambar 2.5 Gallery Batik Mahkota Trusmi .....	10
Gambar 2.6 Kelas membatik di Batik Mahkota.....	11
Gambar 2.7 BT Batik Trusmi.....	11
Gambar 2.8 Trusmi Park Museum .....	12
Gambar 3.1 Peta Administratif Kabupaten Cirebon .....	16
Gambar 3.2 Kawasan Batik Trusmi Cirebon .....	17
Gambar 3.3 Situasi jalan di Kawasan Batik Trusmi .....	17
Gambar 3.4 Kondisi eksisting Sentra Batik Trusmi (a) Maket Rencana Siteplan (b) Kios yang tidak terisi (c) Kondisi eksisting yang tidak terawat (d) Tampak depan Sentra Batik Trusmi (e) Kios kosong yang digunakan pemulung.....	18
Gambar 3.5 Lokasi tapak.....	19
Gambar 3.6 Kondisi sekitar Sentra Batik Trusmi Cirebon .....	20
Gambar 4.1 Pola hubungan ruang makro .....	27
Gambar 4.2 Hubungan ruang workshop batik .....	28
Gambar 4.3 Hubungan ruang workshop batik.....	28
Gambar 4.4 Hubungan ruang galeri dan museum.....	29
Gambar 4.5 Hubungan ruang foodcourt.....	29
Gambar 4.6 Struktur organisasi pengelola.....	30
Gambar 4.7 Alternatif tapak 1.....	52
Gambar 4.8 Alternatif tapak 2.....	53

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan studi banding .....	14
Tabel 2.2 Rekomendasi .....	15
Tabel 4.1 Analisis kegiatan pelaku utama .....	22
Tabel 4.2 Analisis kegiatan pelaku sampingan .....	27
Tabel 4.3 Perkiraan alokasi jumlah pengunjung .....	31
Tabel 4.4 Besaran ruang kegiatan utama.....	37
Tabel 4.5 Besaran ruang kegiatan penunjang .....	38
Tabel 4.6 Besaran ruang kegiatan pengelola dan servis .....	41
Tabel 4.7 Tabel analisis jumlah kendaraan pengunjung .....	41
Tabel 4.8 Tabel analisis jumlah kendaraan pengelola.....	42
Tabel 4.9 Total kebutuhan ruang parkir.....	42
Tabel 4.10 Total kebutuhan ruang .....	44
Tabel 4.11 Penilaian kriteria tapak.....	54
Tabel 5.1 Program ruang.....	56