

TUGAS AKHIR 152



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR GEDUNG KESENIAN WAYANG ORANG DI TAMAN SRIWEDARI SURAKARTA

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh:

Della Melati Sayang
21020117130058

Dosen Pembimbing:
Ir. Abdul Malik MSA

Dosen Penguji:
Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA

Dosen Koordinator:
Ir. Budi Sudarwanto, M.Si.

**PROGRAM STUDI S1 ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini merupakan hasil karya saya sendiri,
Dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
Telah saya nyatakan dengan benar

Karanganyar, 09 April 2021



Della Melati Sayang
NIM. 21020117130058

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Della Melati Sayang
NIM : 21020117130058
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Tugas Akhir : GEDUNG KESENIAN WAYANG ORANG DI TAMAN SRIWEDARI SURAKARTA

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

Tim Dosen

Pembimbing : Ir. Abdul Malik, MSA
NIP. 195608181986031005



(.....)

Penguji : Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA
NIP. 196411081990011001



(.....)

Semarang, 09 April 2021

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.
NIP. 196310201991021001

Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Prof. Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.
NIP. 196704041998022001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Della Melati Sayang

NIM21020117130058

Program Studi : S1 Arsitektur

Departemen : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

GEDUNG KESENIAN WAYANG ORANG DI TAMAN SRIWEDARI SURAKARTA

Beserta kelengkapan lain yang ada (apabila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penyusun/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Karanganyar

Pada Tanggal : 09 April 2021

Yang menyatakan,



Della Melati Sayang
NIM. 21020117130058

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir 152 dengan judul "*Gedung Kesenian Wayang Orang di Taman Sriwedari Surakarta*" ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Tujuan penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Pada kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan selama mata kuliah berlangsung hingga tersusunnya landasan program ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ir. Abdul Malik, MSA, selaku Dosen Pembimbing.
2. Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA., selaku Dosen Penguji.
3. Dr. Ir. Budi Sudarwanto, M.Si, selaku Koordinator Tugas Akhir 152.
4. Prof. Dr. Ir. Erni Setyowati, MT., selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
5. Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT. Selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
6. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun Proposal Tugas Akhir 152 ini.

Demikian Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir ini disusun sesuai dengan keadaan yang sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penyusun. Akhir kata, semoga proposal ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Karanganyar, 16 April 2021

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	3
1.2.1. Tujuan	3
1.2.2. Sasaran.....	3
1.3. Manfaat.....	3
1.3.1. Subjektif	3
1.3.2. Objektif.....	3
1.4. Ruang Lingkup.....	3
1.4.1. Ruang Lingkup Substansial.....	3
1.4.2. Ruang Lingkup Spasial	3
1.5. Metode Pembahasan	4
1.5.1. Metode Deskriptif	4
1.5.2. Metode Dokumentatif	4
1.5.3. Metode Komparatif.....	4
1.6. Sistematika Pembahasan	4
1.7. Alur Pikir.....	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Tinjauan Wayang Orang.....	7
2.1.1. Pengertian Wayang Orang	7
2.1.2. Seni-Seni yang Terdapat pada Wayang Orang.....	8
2.2. Tinjauan Gedung Pertunjukan	16
2.2.1. Pengertian Gedung Pertunjukan.....	16

2.2.2. Kapasitas Penonton Gedung Pertunjukan	17
2.2.3. Fasilitas Gedung Pertunjukan	18
2.2.4. Standar Fasilitas Auditorium.....	18
2.2.5. Proporsi Auditorium.....	21
2.2.6. Standar Fasilitas Ruang Rias dan Ruang Ganti Pakaian.....	21
2.2.7. Standar Pintu Darurat... ..	22
2.2.8. Standar Ruang Kontrol.....	23
2.3. Studi Eksisting Gedung Wayang Orang Sriwedari.....	23
2.3.1. Analisa SWOT GWO Sriwedari	28
2.3.2. Aktivitas dan Fasilitas GWO Sriwedari	29
2.3.3. Zoning dan Pengelompokan Ruang GWO Sriwedari.....	30
2.4. Studi Banding Bangunan Fungsi Serupa.....	23
2.4.1. Gedung Wayang Orang Bharata Purwa	31
2.5. Studi Banding Tata Akustik	32
2.5.1. Usmar Ismail Hall Jakarta	32
2.5.2. Graha Bhakti Budaya – Taman Ismail Marzuki, Jakarta	33
BAB III	34
TINJAUAN LOKASI.....	34
3.1. Tinjauan Umum Kota Surakarta.....	34
3.1.1. Luas, Batas Wilayah Administrasi Surakarta	34
3.1.2. Letak dan Kondisi Geografis.....	35
3.1.3. Kondisi Iklim Kota Surakarta	35
3.1.4. Kondisi Topografi Kota Surakarta.....	35
3.2. Potensi Pengembangan Wilayah Kota Surakarta berdasar RPJPD Kota Surakarta tahun 2005-2025.....	35
3.2.1. Kawasan Peruntukan Wisata	36
3.3. Pemilihan Lokasi.....	38
BAB IV	39
PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	39
4.1. Gedung Kesenian Wayang Orang Sriwedari	39
4.1.1. Pengertian.....	39
4.1.2. Tujuan	39
4.1.3. Fungsi dan Peranan Gedung Kesenian Wayang Orang Taman Sriwedari	39
4.1.4. Lingkup Pelayanan	39
4.1.5. Status kelembagaan dan Pengelolaan Gedung Kesenian Wayang Orang Sriwedari	40

4.1.6. Tempat Pementasan Wayang Orang	40
4.2. Pendekatan Aspek Fungsional	40
4.2.1. Pendekatan Pelaku.....	40
4.2.2. Pendekatan Kegiatan	42
4.2.3. Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	44
4.2.4. Kebutuhan Ruang.....	47
4.2.5. Analisis dan Persyaratan Ruang	50
4.2.6. Pendekatan Kapasitas	51
4.2.7. Pendekatan Besaran Ruang	54
4.2.8. Pendekatan Hubungan Kelompok Ruang	62
4.2.9. Pendekatan Sirkulasi	62
4.3. Pendekatan Aspek Kontekstual	64
4.3.1. Pemilihan Lokasi.....	64
4.3.2. Pendekatan Kegiatan	64
4.4. Pendekatan Aspek Kinerja	67
4.4.1. Sistem Pencahayaan	67
4.4.2. Sistem Akustik.....	67
4.4.1. Sistem Pencahayaan	67
4.4.3. Sistem Audio Visual.....	68
4.4.4. Sistem Penghawaan	69
4.4.5. Sistem Jaringan Air Bersih.....	69
4.4.6. Sistem Pembuangan Air Kotor	69
4.4.7. Sistem Jaringan Listrik.....	69
4.4.9. Sistem Pencegahan Kebakaran	70
4.4.10. Sistem Komunikasi	70
4.4.11. Sistem Proteksi Petir	70
4.4.12. Sistem Keamanan Bangunan.....	70
4.5. Pendekatan Aspek Teknis	71
BAB V	73
KONSEP PERENCANAAN DAN PROGRAM DASAR PERANCANGAN	73
5.1. Konsep Dasar Perencanaan	73
5.1.1. Program Ruang.....	73
5.1.2. Tapak Terpilih.....	75
5.2. Konsep Dasar Perancangan.....	77
5.2.1. Sistem Pencahayaan	77
5.2.2. Sistem Akustik.....	77

5.2.3. Sistem Audio Visual.....	77
5.2.4. Sistem Penghawaan.....	77
5.2.5. Sistem Jaringan Air Bersih.....	77
5.2.6. Sistem Pembuangan Air Kotor.....	77
5.2.7. Sistem Jaringan Listrik.....	78
5.2.8. Sistem Pencegahan Kebakaran.....	78
5.2.9. Sistem Pembuangan Sampah.....	78
5.2.10. Sistem Komunikasi.....	78
5.2.11. Sistem Proteksi Petir.....	78
5.2.12. Sistem Keamanan Bangunan.....	78
5.2.13. Sistem Struktur.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Alur Pikir	6
Gambar 2. Gambar Kesenian Wayang Orang Sriwedari	7
Gambar 3. Skema Tari-tarian berdasar penyajinya.....	8
Gambar 4. Gendang	10
Gambar 5. Saron	10
Gambar 6. Bonang	10
Gambar 7. Slenthem	11
Gambar 8. Gambang	11
Gambar 9. Siter	11
Gambar 10. Gong	12
Gambar 11. Kenong	12
Gambar 12. Rebab	12
Gambar 13. Kethuk Kempyang	13
Gambar 14. Kempul	13
Gambar 15. Gender.....	13
Gambar 16. Bentuk Auditorium untuk Opera, Tari, dan Musik Format Proscenium.....	15
Gambar 17. Pemantulan suara oleh dinding dan langit-langit pemantul yang diletakkan dengan tepat, secara efektif menyumbang kekerasan yang cukup.....	16
Gambar 18. Cacat-cacat akustik dalam auditorium, 1. Gema, 2. Gaung, 3. Bayang-bayang Bunyi, 4. Pemusatan Bunyi	16
Gambar 19. Standar Dimensi Kursi Auditorium	19
Gambar 20. Jumlah Kursi Penonton dalam 1 Baris	19
Gambar 21. Ukuran Tempat Duduk	20
Gambar 22. Letak Pintu Keluar pada Auditorium	20
Gambar 23. Tinggi Pandangan pada Kursi	20
Gambar 24. Perbandingan Ruang Penonton Tradisional. Pengawasan/control.....	21
Gambar 25. Ruang Ganti Pakaian	21
Gambar 26. Standar Ruang Kontrol	23
Gambar 27. Gedung Wayang Orang Sriwedari	23
Gambar 28. Pementasan Wayang Orang Sriwedari.....	24
Gambar 29. Akses Masuk Pengunjung dan Akses Masuk Pemain pada GWO Sriwedari.....	24
Gambar 30. Loker Tiket GWO Sriwedari	25
Gambar 31. Ruang Pertunjukan GWO Sriwedari	25
Gambar 32. Tempat Duduk bagian Balkon	25

Gambar 33. Pencahayaan Panggung dan Ruang Pertunjukan.....	26
Gambar 34. Bukaan pada Sisi Timur Bangunan	26
Gambar 35. Projector untuk Menampilkan Sinopsis Cerita.....	26
Gambar 36. Dokumentasi Survei Lapangan.....	27
Gambar 37. Ilustrasi Peletakan Ruang GWO Sriwedari	31
Gambar 38. Gedung Wayang Orang Bharata Purwa	31
Gambar 39. Auditorium Usmar Ismail Hall Jakarta.....	32
Gambar 40. Auditorium Graha Bhakti Budaya	33
Gambar 41. Peta Kota Surakarta.....	34
Gambar 42. Perencanaan Lokasi Gedung Kesenian Wayang Orang Sriwedari.....	38
Gambar 43. Alur Kegiatan Pengunjung	42
Gambar 44. Alur Kegiatan Penyaji	43
Gambar 45. Alur Kegiatan Pengelola	43
Gambar 46. Skema Sirkulasi Kelompok Pengunjung	62
Gambar 47. Skema Sirkulasi Kelompok Penyaji.....	63
Gambar 48. Skema Sirkulasi Kelompok Pengelola.....	63
Gambar 49. Lokasi Perencanaan Gedung Kesenian Wayang Orang Sriwedari.....	64
Gambar 50. Pencahayaan Panggung	67
Gambar 51. Material Penyerap Bunyi.....	68
Gambar 52. LED Display Stage Background Screen	68
Gambar 53. Alat Pencegahan Kebakaran.....	70
Gambar 54. Sistem Keamanan Bangunan.....	71
Gambar 55. Tapak Terpilih.....	75
Gambar 56. Kondisi dalam Tapak.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah Pengunjung Wayang Orang Sriwedari tahun 2014-2018	2
Tabel 2. Besaran Ruang	18
Tabel 3. Perbandingan Jumlah Orang Dengan Lebar Pintu Evakuasi	22
Tabel 4. Analisa SWOT GWO Sriwedari	28
Tabel 5. Pembagian Wilayah Administrasi Kota Surakarta	34
Tabel 6. Kelompok Penyaji Wayang Orang Sriwedari	40
Tabel 7. Kelompok Pengelola Wayang Orang Sriwedari	41
Tabel 8. Hubungan Aktivitas dengan Kebutuhan Ruang	44
Tabel 9. Persyaratan Ruang	49
Tabel 10. Perhitungan Kapasitas Locket Tiket	52
Tabel 11. Luas Ruang Parkir	52
Tabel 12. Perhitungan Jumlah Kendaraan dan Luas Kebutuhan Parkir	53
Tabel 13. Perhitungan Besaran Kelompok Fasilitas Pertunjukan	54
Tabel 14. Perhitungan Besaran Kelompok Fasilitas Pengelola	57
Tabel 15. Perhitungan Besaran Kelompok Fasilitas Publik dan Penunjang	59
Tabel 16. Perhitungan Besaran Kelompok Fasilitas Servis	61
Tabel 17. Rekapitulasi Besaran Ruang	61
Tabel 18. Hubungan Kelompok Ruang	62
Tabel 19. Kondisi Eksisting Tapak	66
Tabel 20. Program Ruang Perencanaan Gedung Kesenian Wayang Orang Sriwedari	73
Tabel 21. Rekapitulasi Total Luas Ruang	75