



Pemaknaan Anak – Anak Terhadap *Anxiety* Pada Film Inside Out 2

TESIS

**Digunakan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Ilmu
Komunikasi dengan Konsentrasi Komunikasi Strategis**

Disusun oleh:

FABIOLA DELLA ALVEINA

NIM. 14040122410007

**MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2026



Pemaknaan Anak – Anak Terhadap *Anxiety* Pada Film Inside Out 2

TESIS

**Digunakan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Magister Ilmu
Komunikasi dengan Konsentrasi Komunikasi Strategis**

Disusun oleh:

FABIOLA DELLA ALVEINA

NIM. 14040122410007

**MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Fabiola Della Alveina
Nomor Induk Mahasiswa : 14040122410007
Tempat/Tanggal Lahir : Semarang, 2 Mei 1997
Program Studi/Jurusan : Magister Ilmu Komunikasi/Komunikasi Strategis
Alamat : Jl. Slamet Riyadi No.38, RT 04/ RW 04, Kelurahan
Gayamsari, Kecamatan Gayamsari, Semarang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa karya ilmiah tesis yang saya tulis berjudul:

Pemaknaan Anak - anak Terhadap *Anxiety* Pada Film Inside Out 2

Adalah benar – benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakannya. Apabila di kemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri, atau hasil jiplakan karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi akademis yang berlaku (pencabutan predikat kelulusan dan gelar magister).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebesar – besarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 1 Juli 2026

Pembuat Pernyataan



Fabiola Della Alveina

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tesis : Pemaknaan Anak – anak Terhadap *Anxiety* Pada Film Inside Out 2

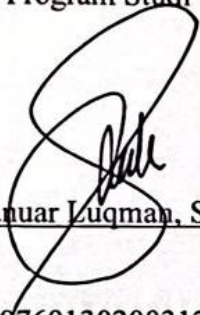
Nama Penyusun : Fabiola Della Alveina

NIM : 14040122410007

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Magister.

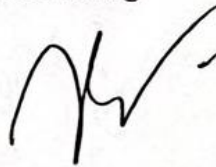
Ketua Program Studi



Dr. Yanuar Luqman, S.Sos., M.Si.

NIP. 197601302003121002

Dosen Pembimbing



Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani,
S.Sos., M.A., M.Si.

NIP. 197507231998022001

Dosen Penguji Tesis :

1. Dr. Yanuar Luqman, S.Sos., M.Si.

2. Dr. Adi Nugroho, M.Si.

3. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si.



(.....)

(.....)

(.....)

MOTTO

“Waktu dan rencana Tuhan selalu yang terbaik.”

“Percayalah hanya kepada-Nya, bukan manusia”

“Jangan pernah meragukan dirimu sendiri.”

Fabiola Della A

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam proses dan penulisan tesis ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih dan mempersembahkannya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang selalu menunjukkan jalan bagi penulis. Sejak awal memutuskan untuk melanjutkan studi di Magister Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro, melalui pasang surut masa perkuliahan, hingga perjuangan penulisan tesis. Penulis sangat bersyukur, karena kasih karunia-Nya, dan bimbingan dari Bunda Maria, penulis bisa bertahan, berproses, dan menyelesaikan penulisan tesis ini.
2. Dr. Hapsari Dwiningtyas, S.Sos., M.A., M.Si, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan penuh pengertian memahami keadaan dan membimbing penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik.
3. Dr. Yanuar Luqman, S.Sos., M.Si.; Dr. Adi Nugroho, M.Si.; dan Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji sidang tesis yang membantu penulis lebih memahami penelitian yang dilakukan dengan cara menunjukkan kesalahan dan mengarahkan untuk memperbaiki tesis ini menjadi lebih baik.
4. Mama dan Ute tergokil, keluarga sehat dan berkat melimpah yang selalu mendukung dari segi finansial dan menjadi rumah bagi penulis untuk bersandar dan melanjutkan perjuangan lagi. Terimakasih banyak atas doanya.
5. Elby tersayang, anak manis nan usil yang selalu menjadi penyemangat penulis. Terimakasih atas pelukan, ciuman, kata – kata penyemangat dan doanya di malam hari agar penulis cepat lulus. Mome loves elby.
6. Berta dan Tiara, sahabat super yang selalu mendukung semua yang penulis lakukan, terutama jika hal itu baik dan bertujuan untuk mengembangkan diri. Terimakasih sudah menjadi pendengar ketika penulis berkeluh kesah.
7. Mba Anggun, Basitha, Mba Sisca, Rifqi Muslim, dan teman – teman MIKOM 15 lainnya yang telah kebersamai dalam kegiatan perkuliahan

dan membantu penulis dalam menyelesaikan thesis ini. Semoga kita semua sukses dalam kehidupan yang kita jalani.

8. Rachel, Benz, Alma, selaku informan dalam penelitian ini yang membantu penulis dalam menganalisis data, menambahkan banyak sudut pandang. Terimakasih karena kalian tesis ini memiliki informan berharga.
9. Bunda Rachel, Mba Anika, Ibu Alesha, yang selalu hadir untuk mengingatkan kewajiban menyelesaikan pembuatan tesis ini. Terimakasih banyak, mari kita merumpi lagi.
10. Terakhir, ucapan special untuk penulis yaitu diri sendiri, Fabiola Della Alveina. Terimakasih banyak atas perjuanganmu. Terimakasih karena mau bertahan melawan ego, bangkit walau mengalami kegagalan, dan semangat menyelesaikan tesis dan perkuliahan ini. Perjalanan dan perjuanganmu sungguh luar biasa. Aku bangga menjadi diriku sendiri.

ABSTRAK

Judul : Pemahaman Anak – anak Terhadap *Anxiety* Pada Film Inside Out 2

Nama : Fabiola Della Alveina

NIM : 14040122410007

Kecemasan adalah salah satu perasaan yang dimiliki manusia pada semua usia, tetapi belum bisa dikelola dengan baik pada usia anak – anak dan remaja. Pengalaman diperlukan untuk mengelola perasaan kecemasan menjadi hal yang positif. Film menjadi media yang tepat untuk mengedukasi anak – anak dan remaja untuk lebih memahami dirinya sendiri, termasuk perasaan kecemasan. *Inside Out 2* menyajikan pengalaman *Riley*, seorang tokoh dalam usia pra remaja, dalam mengelola perasaan kecemasannya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keberhasilan dan kegagalan rantai fantasi yang terbetuk antara pemaknaan kecemasan dalam film dengan pemaknaan kecemasan dari sudut pandang anak – anak. Teori yang digunakan untuk menelaah fenomena ini adalah Teori Konvergensi Simbolik dan *Anxiety Theory*. Peneliti menggunakan metode *Fantasy Theme Analysis* (FTA), yang menekankan pemahaman makna dari masing – masing individu, dan bersifat kualitatif interpretif. Peneliti menggunakan wawancara mendalam (*indepth interview*) untuk mengumpulkan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tema fantasi yang terjadi adalah: *overthinking*, penerimaan diri, dan tekanan mental. Keberhasilan rantai fantasi yang terjadi adalah pemaknaan penerimaan diri, yaitu keinginan Informan III untuk merubah dirinya menjadi sosok yang baru sama seperti Riley, serta semua informan merasakan kemiripan dengan karakter dalam film. Kecemasan juga meliputi pemikiran para informan, yaitu cemas saat menunggu giliran *perform*, cemas dimarahi orangtua, cemas mendapatkan nilai buruk saat ujian, dan cemas diculik. Sedangkan kegagalan rantai fantasi yang terjadi yaitu informan menyatakan film ini membosankan, alur cerita yang tidak sesuai ekspektasi, mereka tidak sepenuhnya memahami inti dari film, dan segmentasi penonton yang belum sesuai. Sehingga kesimpulan yang didapatkan adalah dalam penelitian ini berhasil terjadi konvergensi simbolik.

Kata Kunci: Kecemasan, Inside Out 2, Analisis Tema Fantasi, Anak – anak.

ABSTRACT

Title : Children's Understanding of Anxiety in the Movie *Inside Out 2*

Name : Fabiola Della Alveina

NIM : 14040122410007

Anxiety is a common emotional experience that affects people of all ages. However, children and adolescents often struggle to understand and regulate anxious feelings effectively. Learning how to cope with anxiety usually develops through experience and personal growth. As a form of popular media, film can serve as a valuable educational tool, to help children and adolescents gain a better understanding of themselves and their emotions, including anxiety. *Inside Out 2* presents the story of Riley, a young-adolescents, who faces various emotional challenges while learning to navigate feelings of anxiety. This study explores the extent to which the film's portrayal of anxiety aligns with children's own interpretations and experiences of the emotion. Specifically, it examines both the success and failure of fantasy chains formed between the meaning of anxiety represented in the film and the meanings constructed by child audiences. The research is grounded in Symbolic Convergence Theory and Anxiety Theory. By using a qualitative interpretive approach, this study applies Fantasy Theme Analysis (FTA) to understand how participants make sense of the film's messages. Data were collected through in-depth interviews with child viewers. The findings reveal three dominant fantasy themes are: overthinking, self-acceptance, and psychological pressure. The fantasy chain that successfully formed centers on the concept of self acceptance, specifically Informant III's desire to transform into a new persona like Riley, as well as a shared sense of connection among all the informants toward the film's characters. Anxiety also color the informant's thoughts, particularly anxiety regarding waiting for their turn to perform, being scolded by their parents, getting poor exam grades, and being kidnapped. Meanwhile, a breakdown in the fantasy chain occurred because informants described the film as boring, noted that the plot failed to meet expectations, indicated that they did not fully grasp the film's core message, and

pointed out that the audience targeting was off target. The conclusion that can be drawn is that symbolic convergence was successfully achieved in this study.

Keywords: Anxiety, *Inside Out 2*, Fantasy Theme Analysis, Children.

KATA PENGANTAR

Penulis sangat bersyukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat kasih karuniaNya, penulis diperbolehkan menyelesaikan penulisan tesis ini. Tesis dengan judul Pemaknaan Anak – anak Terhadap *Anxiety* Pada Film *Inside Out 2*, sebagai syarat kelulusan dalam menempuh pendidikan Magister Ilmu Komunikasi, FISIP, Universitas Diponegoro Semarang. Penelitian memiliki tujuan memahami rantai fantasi yang terbentuk tentang pemahaman kecemasan dalam film dan dari sudut pandang anak – anak.

Penulisan thesis terdiri dari lima bab. Bab pertama adalah pemaparan latar belakang, tujuan penelitian, metodologi penelitian, teori yang digunakan yaitu Teori Konvergensi Simbolik dan *Anxiety Theory*. Bab kedua memuat kontekstual kecemasan, karakter, dan gambaran film *Inside Out 2*. Bab ketiga adalah penjabaran elemen – elemen yang ada pada teks, yaitu tema fantasi, karakter, *setting*, alur cerita, tipe fantasi, *symbolic cue*, dan visi retorik. Pada bab keempat, penulis juga menjabarkan hasil analisis per elemen seperti dalam analisis teks berdasarkan hasil wawancara dengan informan, mendeskripsikan keberhasilan dan kegagalan rantai fantasi, serta mendiskusikannya secara teoritis. Terakhir yaitu bab kelima, penulis menyajikan simpulan dan implikasi dari penelitian.

Harapan penulis semoga penelitian ini bisa membawa manfaat bagi pembaca. Penulis sadar apabila dalam proses penulisan dari awal hingga akhir masih memiliki banyak kekurangan. Maka, penulis sangat terbuka untuk menerima saran dan kritik yang membangun sebagai pembelajaran, agar penulis dapat berkembang menjadi pribadi yang lebih baik. Terimakasih.

Semarang, 1 Juli 2026

Penulis,

Fabiola Della Alveina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Signifikansi Penelitian	6
1.4.1 Signifikansi Teoritis	6
1.4.2 Signifikansi Praktis.....	6
1.4.3 Signifikansi Sosial	6
1.5 Tinjauan Pustaka : Kerangka Pemikiran	6
1.5.1 State of the Art.....	6
1.5.2 Keaslian Penelitian	12
1.6 Kerangka Pemikiran Teoritis	13
1.6.1 Paradigma Penelitian	13
1.6.2 Teori Penelitian	14
1.6.3 Konseptualisasi Nilai Karakter	19
1.6.4 Asumsi Penelitian	21
1.7 Operasionalisasi Konsep.....	22
1.8 Metode Penelitian	24
1.8.1 Tipe Penelitian	24
1.8.2 Fokus Penelitian.....	24
1.8.3 Fenomena Penelitian.....	24

1.8.4 Jenis dan Sumber Data Penelitian	25
1.8.5 Pemilihan Informan.....	25
1.8.6 Instrumen Penelitian	25
1.8.7 Teknik Pengumpulan Data.....	26
1.8.8 Teknik Analisis Data	26
1.8.9 Kualitas Data (Goodness Criteria).....	28
1.9 Sistematika Penulisan Tesis	29
BAB II KONTEKSTUALISASI ANXIETY PADA MEDIA FILM	31
2.1 <i>Anxiety</i> (Kecemasan).....	31
2.1.1 Jenis – jenis kecemasan	31
2.1.2 Proses terjadinya kecemasan	32
2.1.3 Reaksi akibat kecemasan.....	33
2.2 Keterlibatan Karakter.....	34
2.2.1 Protagonis	34
2.2.2 Antagonis	34
2.2.3 Tritagonis	35
2.3 Film <i>Inside Out 2</i>	35
BAB III DESKRIPSI PEMAKNAAN TEKS DALAM FILM INSIDE OUT 2	42
3.1 Analisis elemen – elemen dalam scene film.....	42
3.1.1 Tema Fantasi	42
3.1.2 Setting.....	52
3.1.3 Karakter	57
3.1.4 Alur Cerita.....	63
3.2 Deskripsi Tipe Fantasi.....	65
3.3 Membentuk Visi Retoris	66
BAB IV DINAMIKA INFORMAN DAN MENENTUKAN RANTAI FANTASI.....	68
4.1 Profil Informan	68
4.2 Hasil Analisis Informan	69
4.2.1 Tema Fantasi.....	69
4.2.2 Setting	75
4.2.3 Karakter.....	76

4.2.4 Alur Cerita	79
4.2.5 Symbolic Cue	81
4.2.6 Visi Retoris	82
4.3 Rantai Fantasi.....	85
4.3.1 Visi Retoris.....	85
4.3.2 Konvergensi Simbolik.....	85
4.3.3 Keberhasilan Rantai Fantasi.....	86
4.3.4 Kegagalan Rantai Fantasi	86
4.4 Diskusi Teoritis.....	87
4.4.1 Tema Fantasi Overthinking sebagai Akibat Kecemasan	87
4.4.2 Tema Fantasi Penerimaan Diri sebagai Bentuk Penyelesaian Konflik Kecemasan.....	87
4.4.3 Tema Fantasi Tekanan Mental pada Masa Remaja	88
BAB V PENUTUP.....	89
5.1 Simpulan	89
5.2 Implikasi	90
5.2.1 Implikasi Teoritik	90
5.2.2 Implikasi Praktis	91
5.2.3 Implikasi Sosial.....	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	101