

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A)
TUGAS AKHIR PERIODE 150



REDESAIN PASAR BATIK SETONO PEKALONGAN

Disusun Oleh :

A'isyah – 21020116120016

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. Budi Sudarwanto, Msi

Dosen Penguji :

Dr. Ir. Budi Sudarwanto, Msi

Dr. Ir. Agung Dwiyanto, MT.

Sukawi, ST. MT.

Dosen Koordinator :

Dr. Ir. Budi Sudarwanto, Msi

DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini merupakan hasil karya seni sendiri,
Segala sumber yang dikutip maupun yang dirujuk
Telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 3 April 2020

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'A' followed by a cursive flourish.

A'isyah

NIM 21020116120016

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

Nama : A'isyah
NIM : 21020116120016
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Tugas Akhir : REDESAIN PASAR BATIK SETONO PEKALONGAN

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Dosen Pembimbing	Dr. Ir. Budi Sudarwanto, MSi NIP 19640804 199102 1 002	 (.....)
Dosen Penguji I	Dr. Ir. Agung Dwiyanto, MT. NIP 19620110 198902 1 001	 (.....)
Dosen Penguji II	Sukawi, ST. MT. NIP 19741020 200012 1 001	 (.....)

Semarang. 24 Juni 2020

Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Prof. Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.
NIP 19670404 199802 2 001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : A'isyah
NIM : 21020116120016
Program Studi : S1-Teknik Arsitektur
Departemen : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ((Non-Exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

REDESAIN PASAR BATIK SETONO PEKALONGAN

Beserta kelengkapan lain yang ada (apabila diperlukan). Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penyusun/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 3 April 2020

Yang Menyatakan,



A'isyah

NIM 21020116120016

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami anjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul “Redesain Pasar Batik setono Pekalongan” ini.

Dalam penyelesaian laporan ini, penulis telah memperoleh bimbingan, bantuan, masukan dan tanggapan dari berbagai pihak. Sehubungan dengan hal tersebut, penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT selaku Kepala Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
2. Prof. Dr. Ir Erni Setyowati, MT selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
3. Dr. Ir. Budi Sudarwanto, MSi selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir periode 150 serta selaku Dosen Pembimbing tugas akhir atas bimbingan dan saran yang telah diberikan dalam penyelesaian Landasan Program Rancangan Dan Perancangan Arsitektur “Redesain Pasar Batik Setono Pekalongan”.
4. Dr. Ir. Agung Dwiyanto, MT dan Sukawi, ST. MT. selaku dosen penguji.
5. Pengelola Koperasi Pengusaha Pasar Batik Setono yang telah memberikan data yang dibutuhkan.
6. Kedua orang tua, kakak adik, pasangan serta sahabat yang sudah memberikan semangat dan motivasi.
7. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu, dengan tangan terbuka penulis menerima segala saran dan kritik dari pembaca agar penulis dapat memperbaiki.

Akhir kata penulis berharap semoga landasan program perencanaan dan perancangan arsitektur “Redesain Pasar Batik setono Pekalongan” dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap pembaca.

Semarang, 3 April 2020

Penulis

ABSTRAK

Kota Pekalongan merupakan salah satu kota di Jawa Tengah yang mendapat julukan sebagai Kota Batik. Salah satu yang berkembang pesat di Pekalongan adalah pariwisata kreatif berbasis industri batik. Pasar Batik Setono Pekalongan merupakan salah satu pusat perbelanjaan batik di Pekalongan. Pasar ini didirikan untuk menampung pengusaha kecil dan menengah yang ingin memasarkan produk batiknya. Pasar Batik Setono menjadi salah satu tujuan wisata belanja di Kota Pekalongan. Redesain Pasar Batik Setono diperlukan untuk meningkatkan daya tarik pasar batik ini. Fasilitas yang disediakan berupa retail-retail sebagai area komersial, pusat kuliner, area wisata edukasi, serta area pertunjukan.

Redesain Pasar Batik Setono Pekalongan ini menggunakan pendekatan Green Building yang efektif dan fungsional. Redesain Pasar Batik ini menekankan pada pemaksimalan pencahayaan dan penghawaan alami. Penerapan Konsep Green Building sebagai salah satu upaya pelestarian lingkungan.

Kata kunci : *Redesain, Pasar, Batik, Pekalongan, Green Building*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3. Manfaat	6
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan	6
1.5. Metode Pembahasan.....	6
1.6. Sistematika Pembahasan	7
1.7. Alur Pikir.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Tinjauan Redevelopment	9
2.2. Tinjauan Pasar Batik	10
2.2.1. Pengertian Pasar Batik	10
2.2.2. Fungsi Pasar.....	10
2.2.3. Klasifikasi Pasar	11
2.2.4. Pedoman Perencanaan Pasar.....	12
2.2.5. Pelaku Kegiatan Pasar	15
2.2.6. Pola Aktivitas Pasar	16
2.2.7. Fasilitas Pasar	17
2.3. Tinjauan Pendekatan Green Building	17
2.4. Studi Banding.....	18
2.4.1. International Batik Center.....	18
BAB III TINJAUAN PASAR BATIK SETONO PEKALONGAN	23
3.1. Tinjauan Wilayah Kota Pekalongan	23

3.2. Tinjauan Pasar Batik Setono Pekalongan	24
3.2.1. Sejarah Singkat Pasar Batik Setono.....	24
3.2.2. Lokasi Pasar Batik Setono.....	24
3.2.3. Pedagang.....	25
3.2.4. Pengelola Pasar Batik Setono.....	25
3.2.5. Fasilitas Pasar Batik Setono.....	26
3.2.6. Denah Pasar Batik Setono	27
3.2.7. Analisa Bangunan Pasar Batik Setono.....	28
3.2.8. Kesimpulan Analisa Permasalahan dan Rencana Perancangan Pasar Batik Setono....	33

BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN REDESAIN PASAR BATIK SETONO PEKALONGAN35

4.1. Pendekatan Aspek Fungsional.....	35
4.1.1 Pendekatan Pelaku dan Aktivitas.....	35
4.1.2 Pendekatan Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang	37
4.1.3 Pendekatan Pengelompokan Ruang	39
4.1.4 Pendekatan Hubungan Antar Ruang.....	41
4.1.5 Analisa Kapasitas Pengguna	42
4.1.6 Analisa Besaran Ruang	43
4.2. Pendekatan Aspek Konstektual	47
4.3. Pendekatan Aspek Kinerja	48
4.3.1 Sistem Pencahayaan.....	50
4.3.2 Sistem Penghawaan	52
4.3.3 Sistem Jaringan Air Bersih	53
4.3.4 Sistem Pembuangan Air Kotor	54
4.3.5 Sistem Jaringan Listrik	54
4.3.6 Sistem Pencegahan Kebakaran	55
4.3.7 Sistem Komunikasi	55
4.4. Pendekatan Aspek Struktur	55
4.5. Pendekatan Visual Arsitektural	56
4.5.1 Masa Bangunan.....	56
4.5.2 Tampilan Bangunan.....	57

BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN REDESAIN PASAR BATIK SETONO PEKALONGAN59

5.1 Program Dasar Perencanaan	59
5.1.1 Program Ruang.....	60
5.1.2 Tapak Terpilih.....	60

5.2 Program Dasar Perancangan	61
5.2.1 Aspek Kinerja.....	61
5.2.2 Aspek Teknis.....	62
5.2.3 Aspek Visual Arsitektural.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Permasalahan pada Bangunan Pasar Batik Setono	2
Tabel 2.1 Standar Jumlah Toilet Pasar	14
Tabel 3.1 Jumlah Pedagang Pasar Batik Setono Berdasarkan Jenis Barang Dagangan	25
Tabel 3.2 Jumlah pengelola KPBS	25
Tabel 3.3 Kesimpulan Permasalahan Bangunan Pasar Batik Setono dan Rencana Perancangan	33
Tabel 4.1 Analisa Kegiatan Pelaku Utama dan Kebutuhan Ruang	37
Tabel 4.2 Analisa Kegiatan Pengelola dan Kebutuhan Ruan	37
Table 4.3 Analisa Kegiatan Penunjang dan Kebutuhan Ruang	39
Tabel 4.4 Analisa Pengelompokan Zonasi, Ruang Dagang, dan Sifat Ruang	39
Tabel 4.5 Analisa Pengelompokan dan Sifat Ruang Pengelola	40
Tabel 4.6 Analisa Pengelompokan dan Sifat Ruang Servis	40
Tabel 4.7 Analisa Pengelompokan dan Sifat Ruang Penunjang	41
Tabel 4.8 Analisa Kapasitas Pengguna	42
Tabel 4.9 Analisis Besaran Ruang	43
Tabel 4.10 kelebihan dan Kekurangan Jumlah Masa Bangunan	56
Tabel 5.1 Program Ruang	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Alur Pikir	8
Gambar 2.1 Bagan Struktur Organisasi Pengelola Pasar Tradisional	16
Gambar 2.2 International Batik Center	18
Gambar 2.3 Perspektif International Batik Center	19
Gambar 2.4 Kios di International Batik Center	19
Gambar 2.5 Kios di International Batik Center	19
Gambar 2.6 Pendopo IBC	20
Gambar 2.7 Museum Batik di IBC	20
Gambar 2.8 Food Court IBC	20
Gambar 2.9 Area Parkir IBC.....	21
Gambar 2.10 Area Parkir IBC	21
Gambar 2.11 Denah International Batik Center	22
Gambar 3.1 Peta Orientasi Kota Pekalongan	23
Gambar 3.2 Peta Lokasi Pasar Batik Setono	24
Gambar 3.3 Denah Pasar Batik Setono	27
Gambar 3.4 Tampilan Bangunan Pasar Batik Setono	28
Gambar 3.5 Tampilan Bangunan Pasar Batik Setono	28
Gambar 3.6 Kios Pasar Batik Setono	28
Gambar 3.7 Muhsola dan Tempat Wudhu	29
Gambar 3.8 Muhsola dan Tempat Wudhu	29
Gambar 3.9 Area Parkir.....	29
Gambar 3.10 Area Parkir	29
Gambar 3.11 Kantor Pengelola KBPS	30
Gambar 3.12 Ruang Pertemuan	30
Gambar 3.13 Sirkulasi dalam Pasar Batik Setono	31
Gambar 3.14 Denah Entrance Pasar Batik Setono	31
Gambar 3.15 Kerusakan Atap dan Kerusakan Lantai	32
Gambar 3.16 Kerusakan Atap dan Kerusakan Lantai	32
Gambar 4.1 Skema Pola Kegiatan Pedagang di Pasar Batik Setono	35
Gambar 4.2 Skema Pola Kegiatan Pembeli di Pasar Batik Setono	35

Gambar 4.3 Skema Pola Kegiatan Pengelola Pasar Batik Setono	36
Gambar 4.4 Skema Pola Kegiatan Servis di Pasar Batik Setono	36
Gambar 4.5 Hubungan Antar Ruang Pasar Batik Setono	41
Gambar 4.6 Peta Lokasi Pasar Batik Setono	47
Gambar 4.7 Aspek Energi EDGE Bangunan Retail	49
Gambar 4.8 Aspek Air EDGE Bangunan Retail	49
Gambar 4.9 Aspek Air EDGE Bangunan Retail	50
Gambar 4.10 Diagram Sudut Matahari	51
Gambar 4.11 Konfigurasi Distribusi Cahaya Rumah Lampu	52
Gambar 4.12 Skema Distribusi Air Bersih	53
Gambar 4.13 diagram Skematik dari Sistem Air Bersih dan Air Daur Ulang	54
Gambar 4.14 Skema Distribusi Jaringan Listrik	55
Gambar 4.15 Arsitektur tradisional Jawa	57
Gambar 4.16 Bangunan dengan gaya minimalis modern	58
Gambar 5.1 Peta Lokasi Pasar Batik Setono	60