

LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

TUGAS AKHIR PERIODE 150



BEKASI EXHIBITION AND CREATIVE CONVENTION

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh:

Arvin Farez

NIM 21020116140099

Dosen Koordinator:

Ir. Budi Sudarwanto, M.Si

Dosen Pembimbing:

Dr. Ir. Suzanna Ratih Sari, MM, MA.

Dosen Penguji:

Ir. Hermin Werdiningsih, MT

PRODI S1 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS DIPONEGORO

KOTA SEMARANG

2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 20 Maret 2020



Arvin Farez

21020116140099

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

Nama : Arvin Farez
NIM : 21020116140099
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Tugas Akhir : Bekasi Exhibition and Creative Convention

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I Dr. Ir. Suzanna Ratih Sari, MM, MA
NIP. 19670430 199203 2002



(.....)

Penguji I Ir. Hermin Werdiningsih, MT
NIP. 19601021 199003 2002



(.....)

Bekasi, 24 Juni 2020

Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.
NIP. 19670404 199802 2 001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Arvin Farez
NIM : 21020116140099
Departemen/Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif (None-exclusive Royalty Free Right) atas Tugas Akhir saya yang berjudul :

Bekasi Exhibition and Creative Convention

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti / Non eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bekasi, 20 Maret 2020



Arvin Farez
21020116140099

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan perancangan ini sebagai Tugas Akhir untuk mengakhiri studi dan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur Universitas Diponegoro. Adapun judul yang diangkat dari Tugas Akhir ini yaitu *“Bekasi Convention and Creative Centre”*. Dalam penyelesaian laporan ini, saya telah memperoleh bimbingan, bantuan, masukan, dan tanggapan dari berbagai pihak. Sehubungan dengan hal tersebut, saya menyampaikan Terima Kasih dan penghargaan kepada:

1. Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT selaku Kepala Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
2. Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
3. Ir. Budi Sudarwanto, MT selaku dosen koordinator Tugas Akhir Periode 150 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
4. Dr. Ir. Suzanna Ratih Sari, MM, MA. selaku dosen pembimbing utama Tugas Akhir 150 penulis atas bimbingan dan saran yang telah diberikan selama penyelesaian tugas ini
5. Ir. Hermin Werdiningsih, MT selaku dosen penguji sekaligus pembimbing untuk Tugas Akhir 150 penulis atas masukan, bimbingan dan saran yang telah diberikan selama penyelesaian tugas ini
6. Keluarga penulis yang telah memberikan doa, semangat dan dorongan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar
7. Rekan-rekan satu angkatan saya yaitu Arsitektur 2016 yang menjadi rekan seperjuangan, yang saling membantu dan menyemangati serta juga memberi masukan dan saran dalam kelancaran Tugas Akhir ini
8. Seluruh pihak yang telah membantu baik secara lahir atau batin yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu

Terlepas dari semua itu, saya menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi penyusunan kalimat maupun tata bahasa. Oleh karena itu saya meminta maaf yang sebesar-besarnya dan menerima segala saran dan kritik dari pembaca guna memperbaiki laporan ini. Akhir kata, semoga laporan Tugas Akhir periode 150 penulis yang berjudul *“Bekasi Convention and Creative Centre”* ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Bekasi, 20 Maret 2020

Penulis,



Arvin Farez

21020116140099

ABSTRAK

Bekasi merupakan salah satu kota besar di Indonesia yang berdekatan dan berbatasan langsung dengan ibu kota, DKI Jakarta. Atas aspek inilah, Bekasi mulai dilirik oleh sebagian besar investor baik di tanah air maupun dari luar, hal ini membuat Bekasi membutuhkan ruang yang dapat mewadahi kegiatan pertemuan dan konvensi antar investor tersebut.

Selain itu, Bekasi juga sedang gencar-gencarnya berusaha untuk memajukan pariwisata dan pusat kreatif di kota Bekasi, salah satu contohnya adalah dengan perayaan HUT Kota Bekasi. Pariwisata dan pusat kreatif Bekasi yang meningkat ini juga disertai dengan perkembangan kegiatan pemuda di kota Bekasi.

Kata kunci : Bekasi, Exhibition, Convention, Creative Hub.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| BAB I..... | 10 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.2 TUJUAN DAN SASARAN..... | 4 |
| 1.2.1 TUJUAN..... | 4 |
| 1.2.2 SASARAN..... | 4 |
| 1.3 MANFAAT..... | 5 |
| 1.3.1 SUBYEKTIF..... | 5 |
| 1.3.2 OBYEKTIF..... | 5 |
| 1.4 RUANG LINGKUP..... | 5 |
| 1.4.1 LINGKUP SUBSTANSIAL..... | 5 |
| 1.4.2 LINGKUP SPASIAL..... | 5 |
| 1.5 METODE PEMBAHASAN..... | 6 |
| 1.5.1. Metode Deskriptif..... | 6 |
| 1.5.2. Metode Dokumentatif..... | 6 |
| 1.5.3. Metode Komparatif Dokumentatif..... | 6 |
| 1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN..... | 7 |
| 1.7 ALUR PIKIR..... | 8 |
| BAB II..... | 9 |
| TINJAUAN PUSTAKA..... | 9 |
| 2.1 TINJAUAN UMUM CREATIVE HUB..... | 9 |
| 2.1.1. Pengertian <i>Creative Hub</i> | 9 |
| 2.1.2. Klasifikasi/Jenis <i>Creative Hub</i> | 9 |
| 2.1.3. Fungsi <i>Creative Hub</i> | 11 |
| 2.2 TINJAUAN INDUSTRI KREATIF..... | 11 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.1 Pengertian Industri Kreatif..... | 11 |
| 2.2.2 Sejarah Industri Kreatif..... | 11 |
| 2.2.3 Elemen Industri Kreatif..... | 12 |
| 2.3 PERSYARATAN FASILITASI INFRASTRUKTUR FISIK RUANG KREATIF..... | 31 |
| 2.4 TINJAUAN UMUM CONVENTION AND EXHIBITION CENTER..... | 32 |
| 2.4.1 Pengertian Umum Convention Center..... | 32 |
| 2.4.2. Definisi <i>Exhibition Center</i> | 33 |
| 2.4.3. Definisi <i>Convention and Exhibition Center</i> | 33 |
| 2.4.4. Klasifikasi <i>Convention and Exhibition Center</i> | 33 |
| 2.5 TINJAUAN UMUM MICE..... | 34 |
| 2.5.1 Definisi MICE..... | 34 |
| 2.5.2 Jenis MICE..... | 35 |
| 2.5.3 Manfaat MICE..... | 36 |
| 2.6 JENIS KEGIATAN KONVENS DAN EKSIBISI..... | 36 |
| 2.6.1 Jenis Kegiatan Konvensi..... | 36 |
| 2.6.2 Jenis Kegiatan Eksibisi..... | 38 |
| 2.7 PEDOMAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN CONVENTION..... | 39 |
| 2.8 INTEGRASI CREATIVE HUB, CONVENTION, DAN EXHIBITION CENTER..... | 39 |
| 2.9 TINJAUAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN..... | 39 |
| 2.9.1 Pengertian Arsitektur Modern..... | 39 |
| 2.9.2 Sejarah Arsitektur Modern..... | 40 |
| 2.9.3 Sejarah Perkembangan Arsitektur Modern di Indonesia..... | 41 |
| 2.9.4 Ciri-Ciri dan Karakteristik Arsitektur Modern..... | 42 |
| 2.9.5 Tata Ruang Arsitektur Modern..... | 43 |
| 2.9.6 Bentuk dan Penampilan dalam Arsitektur Modern..... | 43 |
| 2.9.7 Warna dalam Arsitektur Modern..... | 43 |
| 2.10 STUDI PRESEDEN..... | 44 |
| 2.10.1 <i>Creative Hub</i> | 44 |
| 2.10.2 Kesimpulan Studi Komparasi <i>Creative Hub</i> | 54 |
| 2.10.3 <i>Convention and Exhibition Center</i> | 55 |
| 2.10.4 Kesimpulan Studi Komparasi <i>Exhibition and Convention Center</i> | 69 |
| BAB III..... | 71 |
| DATA..... | 71 |

| | |
|---|------------|
| 3.1 TINJAUAN UMUM KOTA BEKASI..... | 71 |
| 3.1.1 Profil Administratif Kota Bekasi..... | 71 |
| 3.1.2 Profil Geografis Bekasi..... | 71 |
| 3.1.3 Profil Klimatologis..... | 72 |
| 3.1.4 Profil Topografi..... | 72 |
| 3.2 KEBIJAKAN TATA RUANG KOTA BEKASI..... | 72 |
| 3.2.1 Rencana Tata Pola Ruang Kota Bekasi..... | 72 |
| 3.2.2 Pengelompokan BWP Bekasi..... | 73 |
| 3.2.3 Tujuan Penataan BWP Kota Bekasi..... | 74 |
| 3.3 TINJAUAN NON FISIK WILAYAH BEKASI..... | 74 |
| 3.3.1 Data Tingkat Pariwisata Kota Bekasi..... | 74 |
| 3.3.2 Data Tingkat Ekonomi Kota Bekasi..... | 75 |
| 3.4 PERKEMBANGAN CONVENTION, EXHIBITION DAN CREATIVE HUB DI BEKASI..... | 76 |
| 3.4.1 Data Convention dan Exhibition di kota Bekasi (<i>sampai 2018</i>)..... | 76 |
| 3.4.2 Data Perkembangan Creative Hub di Jawa Barat..... | 76 |
| 3.5 LOKASI SITE..... | 77 |
| 3.1.1 Pemilihan alternatif tapak I..... | 77 |
| 3.1.2 Pemilihan alternatif tapak II..... | 78 |
| BAB IV..... | 79 |
| PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PROYEK..... | 79 |
| 4.1 Pendekatan Aspek Fungsional..... | 79 |
| 4.1.1 Pelaku Kegiatan..... | 79 |
| 4.1.2 Pendekatan Kegiatan Pelaku dan Aktivitas Proyek..... | 81 |
| 4.1.3 Kapasitas Ruang..... | 94 |
| 4.1.4 Besaran Ruang..... | 96 |
| 4.1.5 Pendekatan Persyaratan Ruang..... | 113 |
| 4.1.6 Pendekatan Hubungan Ruang..... | 115 |
| 4.1.7 Program Ruang..... | 116 |
| 4.2 Pendekatan Aspek Kontekstual..... | 124 |
| 4.2.1 Pemilihan Lokasi..... | 124 |
| 4.2.2 Pemilihan Tapak dan Scoring..... | 125 |
| 4.3 Pendekatan Aspek Kinerja..... | 129 |
| 4.3.1 Sistem Pencahayaan..... | 129 |

| | |
|--|------------|
| 4.3.2 Sistem Penghawaan Ruang..... | 131 |
| 4.3.3 Sistem Akustik Ruang..... | 132 |
| 4.3.4 Sistem Audio-Visual..... | 132 |
| 4.3.5 Sistem Pembagian Ruang..... | 133 |
| 4.3.6 Sistem Jaringan Air Bersih..... | 134 |
| 4.3.7 Sistem Pembuangan Air Kotor..... | 134 |
| 4.3.8 Sistem Jaringan Listrik..... | 134 |
| 4.3.9 Sistem Pembuangan Sampah..... | 135 |
| 4.3.10 Sistem Pencegahan Kebakaran..... | 135 |
| 4.3.11 Sistem Komunikasi..... | 135 |
| 4.3.12 Sistem Penangkal Petir..... | 136 |
| 4.3.13 Sistem Transportasi Vertikal..... | 136 |
| 4.4 Pendekatan Aspek Teknis..... | 136 |
| 4.4.1 Sistem Struktur Atap dan Ruang Utama..... | 137 |
| 4.4.2 Sistem Struktur Ruang Penunjang..... | 138 |
| 4.5 Pendekatan Aspek Visual Arsitektural..... | 138 |
| 4.5.1 Konsep Penekanan Arsitektur Modern dan Abstrak (Dekonstruksi)..... | 138 |
| BAB V..... | 140 |
| PROGRAM PERENCAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR..... | 140 |
| 5.1 Program Dasar Perencanaan..... | 140 |
| 5.1.1 Program Ruang..... | 140 |
| 5.2 Program Dasar Perancangan..... | 147 |
| 5.2.1 Aspek Kinerja..... | 147 |
| 5.2.2 Aspek Teknis..... | 152 |
| 5.2.3 Aspek Visual Arsitektural..... | 153 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Peningkatan PDBB di kota Bekasi..... | 1 |
| Gambar 1.2 Peningkatan investasi di Bekasi..... | 2 |
| Gambar 1.3 Peningkatan Event di Bekasi..... | 2 |
| Gambar 1.4 MICE di Bekasi..... | 3 |
| Gambar 1.5 Nilai tambah ekonomi kreatif di Indonesia..... | 3 |
| Gambar 1.6 Lingkup spasial Bekasi..... | 6 |
| Gambar 2.1 Aplikasi dan Permainan..... | 14 |
| Gambar 2.2 Arsitektur..... | 15 |
| Gambar 2.3 Desain Interior..... | 16 |
| Gambar 2.4 Desain Komunikasi Visual..... | 17 |
| Gambar 2.5 Desain Produk..... | 17 |
| Gambar 2.6 Mode Subsektor..... | 18 |
| Gambar 2.7 Film, Animasi, dan Video..... | 19 |
| Gambar 2.8 Fotografi gambar..... | 20 |
| Gambar 2.9 Kriya Gambar..... | 21 |
| Gambar 2.10 Musik..... | 22 |
| Gambar 2.11 Penerbitan..... | 23 |
| Gambar 2.12 Periklanan..... | 24 |
| Gambar 2.13 Seni Pertunjukkan..... | 24 |
| Gambar 2.14 Seni Rupa..... | 25 |
| Gambar 2.15 Lokasi Bandung Creative Hub..... | 44 |
| Gambar 2.16 Perspektif Bandung Creative Hub..... | 44 |
| Gambar 2.17 Denah lantai 1 Bandung Creative Hub..... | 47 |
| Gambar 2.18 Denah lantai 2 Bandung Creative Hub..... | 48 |
| Gambar 2.19 Denah lantai 3 Bandung Creative Hub..... | 48 |
| Gambar 2.20 Denah lantai 4 Bandung Creative Hub..... | 49 |
| Gambar 2.21 Denah lantai 5 Bandung Creative Hub..... | 49 |
| Gambar 2.22 Potongan melintang TRRSCMC..... | 50 |
| Gambar 2.23 Perspektif TRRSCMC..... | 50 |
| Gambar 2.24 Potongan TRRSCMC..... | 53 |
| Gambar 2.25 Siteplan ICE BSD..... | 55 |
| Gambar 2.26 Perspektif ICE BSD..... | 55 |
| Gambar 2.27 Denah ICE BSD..... | 58 |
| Gambar 2.28 Denah situasi SECC..... | 59 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 2.29 Perspektif SECC..... | 59 |
| Gambar 2.30 Denah lantai 1 dan Basement SECC..... | 62 |
| Gambar 2.31 Denah lantai 2 SECC..... | 63 |
| Gambar 2.32 Denah lantai 3 SECC..... | 63 |
| Gambar 2.33 Denah lantai 4 SECC..... | 64 |
| Gambar 2.34 Denah lantai 5 SECC..... | 64 |
| Gambar 2.35 Perspektif BCEC Australia..... | 65 |
| Gambar 2.36 Denah arbour level SCEC Australia..... | 67 |
| Gambar 2.37 Denah Boulevard Level SCEC Australia..... | 67 |
| Gambar 2.38 Denah Concord Level SCEC Australia..... | 67 |
| Gambar 2.39 Denah Foyer Level SCEC Australia..... | 68 |
| Gambar 2.40 Denah Mezzanine Level SCEC Australia..... | 68 |
| Gambar 2.41 Denah Plaza Level SCEC Australia..... | 69 |
| Gambar 3.1 Peta Administrasi kota Bekasi..... | 71 |
| Gambar 3.2 Rencana Pembangunan kota Bekasi..... | 73 |
| Gambar 3.3 Lokasi Alternatif Tapak 1..... | 77 |
| Gambar 3.4 Lokasi Alternatif Tapak 2..... | 78 |
| Gambar 4.1 Hubungan Ruang dan Zonasi Ruang..... | 115 |
| Gambar 4.2 Gambaran kota Bekasi..... | 124 |
| Gambar 4.3 Gambaran kota Bekasi..... | 124 |
| Gambar 4.4 Lokasi Alternatif Tapak 1..... | 125 |
| Gambar 4.5 Batas Tapak 1..... | 125 |
| Gambar 4.6 Batas Tapak 1..... | 125 |
| Gambar 4.7 Lokasi Alternatif Tapak2..... | 127 |
| Gambar 4.8 Batas Tapak 2..... | 127 |
| Gambar 4.9 Batas Tapak 2..... | 127 |
| Gambar 4.10 Sistem Pencahayaan Alami..... | 129 |
| Gambar 4.11 Sistem Pencahayaan Alami..... | 130 |
| Gambar 4.12 Sistem Pencahayaan Alami..... | 130 |
| Gambar 4.13 Sistem Pencahayaan Buatan..... | 131 |
| Gambar 4.14 Peletakkan AHU pada ICE BSD..... | 132 |
| Gambar 4.15 Sistem Akustik Ruang..... | 132 |
| Gambar 4.16 Peletakkan Water Tank dan ME pada ICE BSD..... | 134 |
| Gambar 4.17 Cable Stayed Structured pada ICE BSD..... | 137 |
| Gambar 4.18 Ilustrasi gaya Cable Stayed Structured..... | 137 |
| Gambar 5.1 Sistem Pencahayaan Alami..... | 147 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 5.2 Sistem Pencahayaan Buatan..... | 147 |
| Gambar 5.3 Sistem Akustik Ruang..... | 148 |
| Gambar 5.4 Dekonstruksi Arsitektur..... | 154 |
| Gambar 5.5 Dekonstruksi Arsitektur..... | 154 |
| Gambar 5.6 Dekonstruksi Arsitektur..... | 154 |

DAFTAR LAMPIRAN

1. Berita Acara Sidang 2