



**DEGRADASI NILAI KEMANUSIAAN PADA LIRIK
LAGU “ORANG-ORANG DI KERUMUNAN”, “HARI
TERAKHIR PERADABAN”, DAN “HAL-HAL INI
TERJADI” KARYA FSTVLST: KAJIAN SEMIOTIKA
RIFFATERRE**

SKRIPSI

Disusun untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Studi Sastra Indonesia

Disusun Oleh:

Bintang Herlambang

13010122130071

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Yang Bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bintang Herlambang

NIM : 13010122130071

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Degradasi Nilai Kemanusiaan Pada Lirik Lagu “Orang-Orang di Kerumunan”, “Hari Terakhir Peradaban”, dan “Hal-Hal Ini Terjadi” Karya FSTVLST: Kajian Semiotika Riffaterre

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian suatu gelar diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lainnya. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan daftar pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi / penjiplakan.

Semarang, 08 Juni 2026

Bintang Herlambang

MOTO

“Berjalan tak seperti rencana adalah jalan yang sudah biasa, dan jalan satu-satunya adalah jalani sebaik kau bisa”

(Sirin Farid Stevy)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua yang telah memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan yang luar biasa.

Untuk kedua adik yang penulis sayangi dan cintai. Dan untuk diri penulis sendiri yang terus kuat menjalani setiap detik kehidupan sampai saat ini. Terima kasih sudah menyelesaikan apa yang telah dipilih dan telah dimulai, semoga skripsi ini bisa memiliki kebermanfaatan yang baik.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Interpretasi Degradasi Nilai Kemanusiaan Pada Lirik Lagu *Orang-Orang di Kerumunan, Hari Terakhir Peradaban, dan Hal-Hal Ini Terjadi* Karya FSTVLST: Kajian Semiotika Riffaterre” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

Hari : KAMIS

Tanggal : 11 JUNI 2026

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M. Hum.

NIP. 196608151993031011

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Degradasi Nilai Kemanusiaan Pada Lirik Lagu “Orang-Orang di Kerumunan”, “Hari Terakhir Peradaban”, dan “Hal-Hal Ini Terjadi” Karya FSTVLST: Kajian Semiotika Riffaterre” oleh Bintang Herlambang telah diterima dan diserahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro Pada:

Hari : **SENIN**

Tanggal: **13 Juli 2026**

Ketua

Drs. Moh Muzakka, M.Hum.

NIP. 196508181994031002

: 

Anggota 1

Yuniardi Fadilah, S.S., M.A.

NPPU H.7.199406192022041001

: 

Anggota 2

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M. Hum.

NIP. 196608151993031011

: 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP. 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Yang Maha Esa atas rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Degradasi Nilai Kemanusiaan Pada Lirik Lagu “Orang-Orang di Kerumunan”, “Hari Terakhir Peradaban”, dan “Hal-Hal Ini Terjadi” Karya FSTVLST: Kajian Semiotika Riffaterre” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Penulisan skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Strata-1 Sastra Indonesia Universitas Diponegoro;
3. Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan kritik yang membangun sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik;
4. Seluruh dosen program studi Strata-1 Sastra Indonesia Universitas Diponegoro yang telah memberikan ilmu dan wawasan;

5. Kedua orang tua, ayah dan bunda yang tanpa henti memberikan doa, motivasi, dan dukungan moral. Terima kasih atas kasih sayang yang terus mengalir di setiap waktu;
6. Kedua adik kandung penulis, Dzaki dan Calista yang telah memberikan semangat dan keceriaan pada penulis;
7. Keluarga penulis, Eyang Utu, Pakde Arif, dan Bude Yanti yang menjadi alasan utama penulis dapat berkuliah di kampus dan program studi yang penulis inginkan. Terima kasih atas kemurahan hati telah membantu penulis dalam membiayai masa perkuliahan penulis;
8. Pasangan penulis, Alya Faizati yang selalu menemani penulis di masa perkuliahan terutama di masa penulis melakukan penelitian skripsi penulis. Terima kasih untuk kebahagiaan, kasih sayang, semangat yang selalu diberikan di masa-masa sulit penulis;
9. Sahabat-sahabat penulis, “koyos” (Adham, Cikal, Damar, Ghanny, Gibran, Koyen, dan Yaser) yang sejak awal perkuliahan sudah kebersamai penulis dan sudah penulis anggap saudara sendiri. Terima kasih untuk keceriaan, dan kesenangan yang terukir selama masa perkuliahan;
10. Sahabat-sahabat penulis, “GHz” (Dapken, Dimas, Bagus, Jun, Bedul, Faiz, Jek, Haris, Rafiq, Gibran, Refli, Abrar, dan Farel) yang sejak masa SMA sudah kebersamai penulis dan sudah penulis anggap saudara sendiri. Terima kasih untuk dukungan moral, kebersamaan, dan kenangan yang terukir selama ini;
11. Rekan-rekan organisasi penulis, KMSI 2023-2025 yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih karena sudah berkenan berproses,

berdiskusi, bertukar pikiran, saling berbagi ilmu bersama penulis. Semoga apa yang dilalui bersama dapat memberikan kebermanfaatan yang baik;

12. Seluruh rekan-rekan Sastra Indonesia Undip 2022 atas segala proses yang telah mendewasakan penulis.

Berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Semarang, 21 Mei 2026

Bintang Herlambang



DAFTAR ISI

PRAKATA.....	V
DAFTAR ISI.....	VIII
INTISARI	X
ABSTRACT	XI
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.7.1 Pendekatan Penelitian.....	9
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data	9
1.7.3 Teknik Analisis Data	10
1.7.4 Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	10
1.8 Sistematika Penulisan.....	11
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	12
2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.2 Kerangka Teori.....	21
2.2.1 Teori Semiotika Riffaterre.....	21
2.2.2 Konsep Nilai Kemanusiaan	25

BAB 3 SEMIOTIKA RIFFATERRE DALAM LIRIK LAGU “ORANG-ORANG DI KERUMUNAN”, “HARI TERAKHIR PERADABAN”, DAN “HAL-HAL INI TERJADI” KARYA FSTVLST	28
3.1 Semiotika pada Lirik Lagu “Orang-Orang di Kerumunan” Karya FSTVLST.....	28
3.1.1 Ketidaklangsungan Ekspresi.....	28
3.1.2 Pembacaan Heuristik.....	37
3.1.3 Pembacaan Hermeneutik.....	40
3.2 Semiotika pada Lirik Lagu “Hari Terakhir Peradaban” Karya FSTVLST	48
3.2.1 Ketidaklangsungan Ekspresi.....	48
3.2.2 Pembacaan heuristik.....	62
3.2.3 Pembacaan Hermeneutik.....	65
3.3 Semiotika pada Lirik Lagu “Hal-Hal Ini Terjadi” Karya FSTVLST.....	76
3.3.1 Ketidaklangsungan Ekspresi.....	77
3.3.2 Pembacaan Heuristik.....	92
3.3.3 Pembacaan Hermeneutik.....	98
3.4 Makna Lirik Lagu “Orang-Orang di Kerumunan”, “Hari Terakhir Peradaban”, dan “Hal-Hal ini Terjadi” Karya FSTVLST.....	110
BAB 4 PENUTUP.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	119
LAMPIRAN.....	122