

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk praktik maskulinitas hegemonik di lingkungan tokoh Segara Alam, bentuk praktik maskulinitas marginal pada tokoh Segara Alam, dan keterkaitan kedua bentuk maskulinitas tersebut dalam novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori. Teori yang digunakan adalah teori Maskulinitas oleh R. W. Connell. Metode yang digunakan adalah deskriptif-kualitatif dengan menggunakan perspektif sosiologi sastra. Data dalam penelitian ini menggunakan data primer, yaitu novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori dengan teknik pengumpulan data baca dan catat. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori terdapat tiga bentuk praktik maskulinitas hegemonik di lingkungan tokoh Segara Alam, yakni bentuk dominasi dan otoritas, kekerasan verbal dan fisik, serta bentuk tekanan kelompok. Sedangkan, bentuk praktik maskulinitas marginal pada tokoh Segara Alam juga ditemukan dalam dua bentuk yakni, bentuk tekanan identitas sosial dan bentuk respons terhadap tekanan sosial.

Kata kunci: novel, maskulinitas hegemonik, maskulinitas marginal.

ABSTRACT

This study aims to analyze the form of hegemonic masculinity practices in the environment of the character Segara Alam, the form of marginal masculinity practices in the character Segara Alam, and the relationship between these two forms of masculinity in the novel "Namaku Alam" by Leila S. Chudori. The theory used is the masculinity theory by R. W. Connell. The method used is descriptive-qualitative, employing literary sociology. The data in this study uses primary data, namely the novel "Namaku Alam" by Leila S. Chudori, with data collection techniques of reading and noting. The results of this study show that in the novel "Namaku Alam" by Leila S. Chudori, there are three forms of hegemonic masculinity practices in the environment of the character Segara Alam, namely forms of domination and authority, verbal and physical violence, and group pressure. Meanwhile, forms of marginal masculinity in the character Segara Alam is also found in two forms, namely forms of social identity pressure and responses to social pressure. The connection between these two masculinities lies in the power relations between dominant and subordinate positions.

Keywords: *novel, hegemonic masculinity, marginal masculinity.*

