



**REPRESENTASI MASKULINITAS
PADA TOKOH SEGARA ALAM DALAM NOVEL
NAMAKU ALAM KARYA LEILA S. CHUDORI:
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana Program

Srata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun oleh:

Alyafa Nabila Fauzianti

13010122130083

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Maskulinitas pada Tokoh Segara Alam dalam Novel *Namaku Alam* Karya Leila S. Chudori: Kajian Sosiologi Sastra” disusun tanpa mengambil hasil dari penelitian lain, baik untuk suatu gelar atau diploma, sarjana, maupun magister yang sudah ada di universitas lain. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi ataupun tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi apabila terbukti melakukan plagiasi.

Yang menyatakan,



Alyafa Nabila Fauzianti

MOTO

“Anyone can be anything.”

“Tidaklah mungkin bagi matahari mengejar bulan dan malam pun tidak dapat mendahului siang. Masing-masing beredar pada garis edarnya.”

QS. Yasin: 40

“Dia mengucapkan cinta kepada kehidupan, tetapi tidak takut kepada kematian.”

Leila S. Chudori

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua dan saudara tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta kasih sayang tanpa henti kepada penulis.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Representasi Maskulinitas pada Tokoh Segara Alam dalam Novel *Namaku Alam* Karya Leila S. Chudori: Kajian Sosiologi Sastra” telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Rabu

tanggal : 6 Mei 2026

Disetujui oleh:
Dosen Pembimbing



Drs. Moh. Muzakka, M. Hum.

NIP 196508181994031002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Representasi Maskulinitas pada Tokoh Segara Alam dalam Novel *Namaku Alam* Karya Leila S. Chudori: Kajian Sosiologi Sastra” yang ditulis oleh Alyafa Nabila Fauzianti telah diterima dan disahkan oleh panitia ujian skripsi Program Studi S-1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro pada:

hari : Rabu

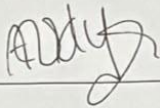
tanggal : 24 Juni 2026

Tim Penguji Skripsi

Ketua

Dr. Ken Widyatwati, S.S., M. Hum.

NIP 197004041995122001

: 

Anggota

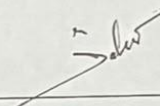
Yuniardi Fadilah, S.S., M.A.

NIP 199406192022041001

: 

Drs. Moh Muzakka, M. Hum.

NIP 196508181994031002

: 

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Maskulinitas pada Tokoh Segara Alam dalam Novel *Namaku Alam* Karya Leila S. Chudori: Kajian Sosiologi Sastra” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini tidak luput dari dukungan Bapak Drs. Moh. Muzakka, M. Hum., selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan dukungan, arahan, dan waktu selama proses penyusunan skripsi ini dengan baik serta berbagai pihak lainnya. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, Semarang.
2. Bapak Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, Semarang.
3. Mbak Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A., selaku dosen wali penulis yang telah memberikan bimbingan sekaligus arahan selama masa perkuliahan dimulai.
4. Seluruh dosen dan karyawan di Program Studi Strata I Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, Semarang. Terima kasih atas ilmu, bimbingan, dan bantuan yang telah diberikan selama proses perkuliahan.

5. Keluarga penulis tersayang, yaitu kedua orang tua dan saudara penulis yang memberikan dukungan secara moral, material, dan kasih sayang kepada penulis.
6. Aura Ramadhani Marsono dan Safira Rosefani Puteri yang senantiasa menjadi memberikan dukungan dan semangat kepada penulis sebelum dan setelah proses penyusunan skripsi ini. Kehadirannya menjadi alasan penulis untuk terus berusaha dan menyelesaikan berbagai tahapan dengan sebaik-baiknya.
7. Amanda Tania Khosyi dan Diva Aulia yang telah menemani penulis dengan dukungan dan semangat yang selalu diberikan sebelum sekaligus selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan penulis, “Bismillah” dan “Sigawe”. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis dalam suka dan duka, serta menjadi bagian terpenting dalam perjalanan penyusunan skripsi ini.
9. Teruntuk diri penulis sendiri karena telah berani memulai, bertahan, dan menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
10. Terakhir, Phoebe Bridgers karena telah memaksa penulis untuk berani memulai, bertahan, dan menyelesaikan segala hal yang harus diselesaikan penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna akibat keterbatasan pengetahuan, pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi keterbaruan di masa mendatang. Terima kasih.

Semarang, 6 Mei 2026

Alyafa Nabila Fauzianti

DAFTAR ISI

PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Masalah	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	8
1.6 Landasan Teori	8
1.6.1 Teori Struktural.....	9
1.6.2 Pendekatan Sosiologi Sastra	10
1.7 Metode Penelitian.....	11
1.7.1 Jenis Penelitian	12
1.7.2 Sumber Data Penelitian	12
1.7.3 Metode Pengumpulan Data.....	13
1.7.4 Metode Analisis Data	13
1.7.5 Metode Penyajian Hasil Analisis Data	14
1.8 Sistematika Penulisan.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	16
2.1 Tinjauan Pustaka	16
2.2 Landasan Teori	19
2.2.1 Teori Struktur Fiksi.....	20
2.2.2 Pendekatan Sosiologi Sastra	27
2.2.3 Teori Maskulinitas R. W. Connell	27
BAB III ANALISIS UNSUR INTRINSIK NOVEL <i>NAMAKU ALAM</i>	
KARYA LEILA S. CHUDORI	32
3.1 Fakta Cerita (<i>Facts</i>) dalam Novel <i>Namaku Alam</i> Karya Leila S. Chudori .	32

3.1.1 Tokoh dan Karakter dalam Novel <i>Namaku Alam</i> Karya Leila S. Chudori	32
3.1.1.1 Tokoh Utama	33
3.1.1.2 Tokoh Tambahan	36
3.1.2 Latar dalam Novel <i>Namaku Alam</i> Karya Leila S. Chudori	46
3.1.2.1 Latar Tempat	47
3.1.2.2 Latar Waktu	50
3.1.2.3 Latar Sosial Budaya	52
3.1.3 Alur dalam Novel <i>Namaku Alam</i> Karya Leila S. Chudori	54
3.2 Tema (<i>Theme</i>) dalam Novel <i>Namaku Alam</i> Karya Leila S. Chudori	64
3.3 Sarana Sastra (<i>literary devices</i>) dalam Novel <i>Namaku Alam</i> Karya Leila S. Chudori	66
3.3.1 Judul	66
3.3.2 Sudut Pandang	68
BAB IV ANALISIS MASKULINITAS HEGEMONIK DI LINGKUNGANN TOKOH SEGARA ALAM, MASKULINITAS MARGINAL PADA TOKOH SEGARA ALAM, DAN KETERKAITANNYA DALAM NOVEL NAMAKU ALAM KARYA LEILA S. CHUDORI	71
4.1 Maskulinitas Hegemonik di Lingkungan Tokoh Segara Alam	71
4.1.1 Maskulinitas Hegemonik dalam Bentuk Dominasi dan Otoritas	72
4.1.2 Maskulinitas Hegemonik dalam Bentuk Kekerasan Verbal dan Fisik .	75
4.1.3 Maskulinitas Hegemonik dalam Bentuk Tekanan Kelompok	79
4.2 Maskulinitas Marginal pada Tokoh Segara Alam	81
4.2.1 Maskulinitas Marginal dalam Bentuk Respons terhadap Tekanan Sosial	81
4.2.2 Maskulinitas Marginal dalam Bentuk Stigma Tekanan Identitas Sosial	83
4.3 Keterkaitan Maskulinitas Hegemonik dan Maskulinitas Marginal	89
BAB V PENUTUP	92
5.1 Simpulan	92
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	96

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Deskripsi dan Sinopsis Novel <i>Namaku Alam</i>	96
Lampiran 2. Biodata Penulis	98
Lampiran 3. Lembar Bimbingan dan Konsultasi Penulisan Skripsi Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.....	99

