



**KONSTRUKSI MAKNA “ADA DI BELAKANG”
DALAM NARASI VISUAL *GOT YOUR BACK* KARYA
AZIZIAH DIAH APRILYA: KAJIAN SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES**

Skripsi
Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

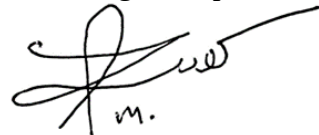
Oleh:
Muhammad Zulkifli
NIM 13010121140081

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “ Konstruksi Makna “Ada Di Belakang” Dalam Narasi Visual *Got Your Back* Karya Aziziah Diah Aprilya: Kajian Semiotika Roland Barthes” ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik untuk suatu gelar atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Semarang, 24 April 2026



Muhammad Zulkifli
NIM 13010121140081

MOTTO

"La naissance du lecteur doit se payer de la mort de l'Auteur."

"Kelahiran sang Pembaca harus ditebus dengan kematian sang Penulis."

— Roland Barthes, *La mort de l'auteur* (1967)

PERSEMBAHAN

Dipersembahkan dengan penuh cinta kepada Ayah, Ibu, dan Adik yang telah hidup dan menghidupi. Juga kepada Crystal Jove Nicoline yang selalu merawat anak-anak dalam diri saya. Dan untuk Leticia Bulan Sabit yang menjadi cinta untuk kelelahan.

PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Konstruksi Makna “Ada Di Belakang” Dalam Narasi Visual *Got Your Back* Karya Aziziah Diah Aprilya: Kajian Semiotika Roland Barthes” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 24 April 2026

Disetujui

Dosen Pembimbing,



Muhammad Hamdan Mukafi S.S., M.A.

NPPU H.7.199303142022101001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Konstruksi Makna “Ada Di Belakang” Dalam Narasi Visual *Got Your Back* Karya Aziziah Diah Aprilya: Kajian Semiotika Roland Barthes” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 04 Juni 2026

Ketua

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M.Hum.
NIP 196608151993031011

.....

Anggota I

Anindita Fikri Amalia, S.S., M.S.
NIP 199804022024062002

.....

Anggota II

Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A.
NPPU H.7.199303142022101001

.....

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.
NIP 197211191998021002

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan karena atas kasih karunia dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konstruksi Makna ‘Ada di Belakang’ dalam Narasi Visual *Got Your Back* Karya Aziziah Diah Aprilya: Kajian Semiotika Roland Barthes” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh Ujian Program Strata-1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Penyusunan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak yang secara langsung dan tidak langsung saling terhubung menjadi pendorong agar penyusunan skripsi ini selesai. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Universitas Diponegoro;
2. Muhammad Hamdan Mukafi S.S., M.A., selaku dosen pembimbing yang atas dukungan, arahan, dan sarannya, membantu penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik;
3. Khotibul Umam S.S., M. Hum. dan Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A., atas segala ilmu dan arahan di dalam dan di luar dinding kelas yang membuat kuliah sastra penulis secara langsung dan tidak langsung menjadi menyenangkan;
4. Seluruh dosen Program Studi Strata-1 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro, yang telah memberikan segala ilmu dan kebaikan, baik dalam kelas maupun dalam penyusunan skripsi;

5. Bapak Syamsul S.E., Ibu Hartati G. S.Pd., Adik Nur Azizah Wahdaniah, Kakak Derezqi Arisandi Achmad yang selalu hadir penuh cinta dengan segala penghidupan yang menghidupi penulis sehingga penulis selalu hidup dan menyelesaikan skripsi ini;
6. Crystal Jove Nicoline yang selalu hadir menjelma cinta yang menyemangati, menginspirasi, mendorong, mengistirahatkan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini;
7. Leticia Bulan Sabit yang selalu ikut dan menjelma imut yang menggemaskan dan membuat kelelahan dalam penyusunan skripsi ini menguap;
8. Aloysius Aditya Ariesa Franata atas segala keanehan yang menyenangkan dan pertemanan yang aman dan atas segala obrolan-obrolan sastra dan kehidupan yang membuat penulis akhirnya memilih topik ini untuk diteliti dan akhirnya menjadi skripsi;
9. Mohamad Hidayah Al Fajri atas ketulusan dan pertemanan yang aman dan segala nasihat yang membantu penulis berproses;
10. Damar Hisham Dwi Pasha dan Yaser Rafi Pramudya, atas perhatian dan pertemanan yang menyenangkan dalam berprosesnya penulis;
11. Teman-teman Kos Bu Lina; Anang, Elang, Raden, Ucin, Naufal, Yusuf yang secara menyenangkan berbagi atap dan keresahan-keresahan yang sama dan terkadang mengeluarkan penulis dari rutinitas yang itu itu saja;
12. Bu Lina yang telah berjasa menerima dan menyediakan kos paling nyaman dan aman seantero Tembalang dan Sumurboto;

13. Teman-teman sastra Indonesia angkatan 2021 yang telah bersama-sama berjuang untuk belajar di jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Terima kasih telah menjadi keluarga dalam perkuliahan;

14. Kepada seluruh civitas akademika Universitas Diponegoro, atas segala yang kalian lakukan, itu sangat membantu penulis.

Untuk segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, penulis akan sangat terbuka atas kritik, koreksi, dan bantahan. Hal ini sangat berarti demi perbaikan penelitian ini agar dapat bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Semarang, 24 April 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	15
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Rumusan Masalah	20
1.3 Tujuan Penelitian	21
1.4 Manfaat Penelitian	21
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	22
1.6 Metode Penelitian	24
1.7 Sistematika Penulisan	26
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	28
2.1 Tinjauan Pustaka	28
2.2 Kerangka Teori	40
2.2.1 Konsep dan Struktur Foto Cerita	41
2.2.2 Narasi dan Struktur	45
2.2.3 Semiotika Roland Barthes.....	47
BAB III ANALISIS STRUKTUR NARASI VISUAL DALAM <i>GOT YOUR BACK</i> KARYA AZIZIAH DIAH APRILYA.....	53
3.1 Struktur Foto Cerita dalam <i>Got Your Back</i>	53
3.1.1 Bentuk Foto Cerita	54
3.1.2 Bagian Pembuka, Isi, dan Penutup.....	59
3.1.3 Perangkat <i>Pictorial</i> dan Kesenambungan Visual	77
3.2 <i>Got Your Back</i> sebagai Sistem yang Utuh	88
3.2.1 Relasi Antarunsur Visual	89
3.2.2 Relasi Visual dan Verbal dalam Susunan Buku.....	92
3.2.3 Koherensi dan Keterpaduan Struktur	95
3.3 <i>Story</i> dan <i>Discourse</i> dalam Narasi Visual.....	98
3.3.1 <i>Story</i>	99
3.3.2 <i>Discourse</i>	106
3.3.3 Hubungan <i>Story</i> dan <i>Discourse</i> dalam Struktur.....	109
BAB IV KONSTRUKSI MAKNA “ADA DI BELAKANG” DALAM NARASI VISUAL <i>GOT YOUR BACK</i> KARYA AZIZIAH DIAH APRILYA.....	112
4.1 Makna “Ada di Belakang” dalam Sekuen Pembuka.....	113
4.1.1 Denotasi	114
4.1.2 Konotasi	116
4.2 Makna “Ada di Belakang” dalam Sekuen Kehadiran yang Dekat.....	121

4.2.1 Denotasi	122
4.2.2 Konotasi	125
4.3. Makna “Ada di Belakang” dalam Sekuen Aktivitas Sosial dan Ruang Perairan	131
4.3.1 Denotasi	132
4.3.2 Konotasi	135
4.4. Makna “Ada di Belakang” dalam Sekuen Kehidupan Bersama dan Ruang Publik.....	142
4.4.1 Denotasi	144
4.4.2 Konotasi	148
4.5 Makna “Ada di Belakang” dalam Sekuen Aktivitas Sehari-hari dan Perubahan Ritme	154
4.5.1 Denotasi	156
4.5.2 Konotasi	160
4.6 Makna “Ada di Belakang” dalam Sekuen Pengendapan Suasana Menuju Penutup.....	164
4.6.1 Denotasi	165
4.6.2 Konotasi	170
4.7 Makna “Ada di Belakang” pada Dua Foto Penutup setelah Teks.....	174
4.7.1 Denotasi	175
4.7.2 Konotasi	177
4.8 Relasi Teks dan Visual pada Bagian Penutup.....	179
4.9 Mitos dalam Keseluruhan Karya <i>Got Your Back</i>	185
BAB V PENUTUP.....	190
5.1 Kesimpulan	190
5.2 Saran.....	192
DAFTAR PUSTAKA	194
LAMPIRAN	197
BIODATA PENULIS	199

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 <i>Got Your Back</i> , hlm. 4-7	55
Gambar 3. 2 <i>Got Your Back</i> hlm. 8-9, 10-11, dan 14-5	56
Gambar 3. 3 <i>Got Your Back</i> , hlm. 16-17	57
Gambar 3. 4 <i>Got Your Back</i> hlm. 20-23	57
Gambar 3. 5 <i>Got Your Back</i> , hlm 26-27 dan 30-31	58
Gambar 3. 6 <i>Got Your Back</i> , hlm. 48-51	58
Gambar 3. 7 <i>Got Your Back</i> , hlm. 18-21	62
Gambar 3. 8 <i>Got Your Back</i> , hlm. 22-23 dan 26-27	63
Gambar 3. 9 <i>Got Your Back</i> , hlm. 30-31	63
Gambar 3. 10 <i>Got Your Back</i> , hlm. 34-39	64
Gambar 3. 11 <i>Got Your Back</i> , hlm. 40-43	65
Gambar 3. 12 <i>Got Your Back</i> , hlm. 45, 47, dan 49	66
Gambar 3. 13 <i>Got Your Back</i> , hlm. 50-51	66
Gambar 3. 14 <i>Got Your Back</i> , hlm. 52-53, 54-57, dan 64-65	67
Gambar 3. 15 <i>Got Your Back</i> , hlm. 73, 75, 85, dan 91	68
Gambar 3. 16 <i>Got Your Back</i> , hlm. 92-99 dan 104-111	69
Gambar 3. 17 <i>Got Your Back</i> , hlm. 112-119 dan 124-131	70
Gambar 3. 18 <i>Got Your Back</i> , hlm. 132-139 dan 164-171	71
Gambar 3. 19 <i>Got Your Back</i> , hlm. 177-179 dan 186-191	72
Gambar 3. 20 <i>Got Your Back</i> , hlm. 192-201	73
Gambar 3. 21 <i>Got Your Back</i> , hlm. 232-235	77
Gambar 3. 22 <i>Got Your Back</i> , hlm. 117, 123, 125, 165, dan 169	79
Gambar 3. 23 <i>Got Your Back</i> , hlm. 233 dan 234	80
Gambar 3. 24 <i>Got Your Back</i> , hlm. 9, 11, 29, dan 63	82
Gambar 3. 25 <i>Got Your Back</i> , hlm. 11, 31, 55, dan 169	83
Gambar 3. 26 <i>Got Your Back</i> , hlm. 69, 73, 79, dan 85	84
Gambar 3. 27 <i>Got Your Back</i> , hlm. 4,41,45, dan 49	84
Gambar 3. 28 <i>Got Your Back</i> , hlm. 117, 123, dan 125	86
Gambar 3. 29 <i>Got Your Back</i> , hlm. 114, 121, dan 165	87

Gambar 3. 30 <i>Got Your Back</i> , hlm. 19, 73, dan 195	90
Gambar 3. 31 <i>Got Your Back</i> , hlm. 79, 125, dan 200	91
Gambar 3. 32 <i>Got Your Back</i> , hlm. 173, 179, dan 191	92
Gambar 3. 33 <i>Got Your Back</i> , hlm. 197 dan 199	100
Gambar 3. 34 <i>Got Your Back</i> , hlm. 127 dan 169	101
Gambar 3. 35 <i>Got Your Back</i> , hlm. 233 dan 234	103
Gambar 3. 36 Daeng Anggalle menatap lahan reklamasi, hlm. 42	104
Gambar 4. 1 <i>Got Your Back</i> , hlm. 5, 9, 11, dan 15	114
Gambar 4. 2 <i>Got Your Back</i> , hlm. 19, 21, 23, 27, 29, dan 31	122
Gambar 4. 3 <i>Got Your Back</i> , hlm. 35, 39, 40–41, 42, 45, 49, dan 50	132
Gambar 4. 4 <i>Got Your Back</i> , hlm. 53, - 91	143
Gambar 4. 5 <i>Got Your Back</i> , hlm. 94, - 127	156
Gambar 4. 6 <i>Got Your Back</i> , hlm. 133, - 199	165
Gambar 4. 7 <i>Got Your Back</i> , hlm. 233 dan 234	175