

DAFTAR PUSTAKA

- A. Kinseng, R. (2017). Structugency: A Theory of Action. *Sodality: Jurnal Sosiologi Pedesaan*, 5(2). <https://doi.org/10.22500/sodality.v5i2.17972>
- Ahda Shibyan, K., & Edi Irawan, R. (2023). *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial*. 11(6), 2025.
- Ahmad, A., Liu, W., & Prasetyo, M. E. (2022). Perancangan Film Pendek sebagai Media Informasi Mengenai Strategi Alternatif Mengembangkan Usaha Micro Kecil Menengah. *Jurnal Desain*, 10(1), 105.
<https://doi.org/10.30998/jd.v10i1.13572>
- Akbar, F. A., & . D. (2024). Teknik Pengambilan Gambar (Angle) Dalam Memberikan Makna Dan Emosi Yang Disampaikan Pada Film Pendek Sabda Rindu. *JKOMDIS : Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial*, 4(1), 235–239.
<https://doi.org/10.47233/jkomdis.v4i1.1597>
- Akhirul Latif, Y., & Agastyassa Owie, A. (2025). *Strategi Produksi Film: Studi Kasus Nyanyian Pohon Lontar Program Layar Cerita Perempuan Indonesiana TV* (Vol. 4, Number 5).
- Ambar Alimatur Rosyidah. (2026). Journal of Innovative and Creativity The Evolution of Women's Representation in Indonesian Film: A Narrative Review Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur. In *Journal of Innovative and Creativity* (Vol. 6, Number 1).
- Apul Perdolok Sinambela, Edy Soesanto, & Dimas Hartanto. (2025). Pengaruh Interaksi Sosial di Lingkungan terhadap Pembentukan Identitas Diri Pada Remaja. *Studi Administrasi Publik Dan Ilmu Komunikasi*, 2(1), 122–132.
<https://doi.org/10.62383/studi.v2i1.117>
- Ardanawati, I. (2018). *Honorarium, Aktris, Gender: Perempuan Pekerja Seni dalam Industri Perfilman Indonesia, 1950an-1970an*. 14.
- Ariyanto, A., Bangun, R., Rifqi, M., Indillah, M., Ferlina, A., Trenggana, M., Sholihah, R., Ariyanti, M., Widiati, E., Irawan, P., Ratih, S. D., Suryanti Ismail, R., Putra, S., Mulia Utama, A., Syahputra, J., & Budiman, B. (2023). *MANAJEMEN PEMASARAN*. WIDINA BHAKTI PERSADA BANDUNG. www.freepik.com

- Ashaf, A. F. (2006). *Pola Relasi Media, Negara, dan Masyarakat: Teori Struktural Anthony Giddens sebagai Alternatif (Abdul Firman Ashaf) POLA RELASI MEDIA, NEGARA, DAN MASYARAKAT: TEORI STRUKTURASI ANTHONY GIDDENS SEBAGAI ALTERNATIF*.
- Atnan, N., & Ip, S. (n.d.). *PARADIGMA PENELITIAN KUALITATIF : KONTRUKTIVIS DAN PARADIGMA KRITIS*.
- Aulya Arzuliany, & Mirna Nur Alia Abdullah. (2024). PERMASALAHAN ANGKATAN KERJA DI INDONESIA : KENDALA GENDER DAN PEMBATAAN PEKERJAAN BAGI WANITA PERSPEKTIF PATRIARKI DAN FENIMISME. *SABANA: Jurnal Sosiologi, Antropologi, Dan Budaya Nusantara*, 3(3), 268–275. <https://doi.org/10.55123/sabana.v3i3.3428>
- Casula, M., Rangarajan, N., & Shields, P. (2021). The potential of working hypotheses for deductive exploratory research. *Quality and Quantity*, 55(5), 1703–1725. <https://doi.org/10.1007/s11135-020-01072-9>
- Christya Hestikasari, C., & Ediyono, S. (2025). *EKSPLORASI IDENTITAS DIRI BAGI REMAJA UNTUK MENCAPAI HIDUP YANG BERMAKNA EXPLORATION OF SELF-IDENTITY FOR YOUTH TO ACHIEVE A MEANINGFUL LIFE*.
- Cooper, P., & Dancyger, K. (2005). *WRITING THE SHORT FILM Third Edition*.
- Cunningham, J. (2019). *Behind the camera on ABC miniseries 'Riot' with Cinematographer Martin McGrath ACS*. Australian Cinematographer : Asia-Pacific's Leading Cinematography Magazine.
- Dewi Nur'aini, R. (2020). PENERAPAN METODE STUDI KASUS YIN DALAM PENELITIAN ARSITEKTUR DAN PERILAKU. In 92 *INERSIA* (Vol. 1).
- Dewojati, C., & Nurtalia, N. (2023). *Konsep Habitus Bourdieu dan Dinamika Masyarakat Tionghoa ... Konsep Habitus Bourdieu dan Dinamika Masyarakat Tionghoa dalam Pendidikan jang Kliroe dan Korban dari Peroentoengan*. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/arif/index>
- Doeana, B. B. (2011). *Menata Artistik dalam Film dan Televisi*.
- Efendi, A., Amir, M., & Herman Halika, L. (n.d.). *MODAL SOSIAL KANDIDAT DALAM KONSTETASI PEMILIHAN KEPALA DESA LOHIA KECAMATAN*

- LOHIA KABUPATEN MUNA*. Retrieved
<https://japmas.uho.ac.id/index.php/journal/index>
- Ekonomi, D., Layan, I., & Peluang, I.-S. (n.d.). *Dampak Ekonomi Industri Layan di Indonesia-sebuah peluang*.
- Eliyanah, E. (2016). *Indonesian Women's Cinema Challenging Hegemonic Masculinity*.
- Faris, M., Zikrulloh, M. Z., Uin, S., Gunung, D., & Bandung, I. (2024). Seminar Nasional Ekonomi dan Bisnis Islam Tahun 2024. *Gunung Djati Conference Series*, 42.
- FILM AND THE MASQUERADE: THEORISING THE FEMALE SPECTATOR*. (n.d.). Retrieved <http://screen.oxfordjournals.org/>
- Hariyani, N., Wahyuni, H. I., & Budiman, C. (2018). *YUSTISIA MERDEKA: Jurnal Imiah Hukum; ISSN: 2407-8778 Strukturasi Media Daerah dalam Regulasi di Era Konvergensi dan Disrupsi* (Vol. 4).
<http://yustisia.unmermadiun.ac.id/index.php/yustisia>
- Hendra, L., Program, K., Penciptaan, S., & Videografi, S. (2021). *POTENSI FILM PENDEK DI ERA INTERNET*. 3, 48–53. <https://www.kurzfilmtage.de>
- Hidayat, D., Gustini, L. K., & Putra, H. P. (2022). Pendekatan Relasi Antarpribadi Sutradara dan Aktor Teater Koma Jakarta. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 19(1), 103–120. <https://doi.org/10.24002/jik.v19i1.3699>
- Hikmah, P. N., & Wijayati, P. A. (2025). Hiburan Warga Kota: Bioskop Di Semarang Tahun 1950-1964. *FACTUM: Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah*, 14(1), 61–76. <https://doi.org/10.17509/factum.v14i1.81267>
- Himawan Pratista, & Agustinus Dwi Nugroho. (2018). *Kompilasi Buletin Film Montase VOL.2* (Himawan Pratista).
- Holmlund, C., & Wyatt, J. (Eds.). (2004). *Contemporary American Independent Film*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203312964>
- Hudoyo, S. (2017). *PELATIHAN DASAR-DASAR PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK BERBASIS HERITAGE CITY BAGI SISWA SMA NU 1 GRESIK JAWA TIMUR*.

- Hughes-Freeland, F. (2011a). Women's creativity in Indonesian cinema. *Indonesia and the Malay World*, 39(115), 417–444.
<https://doi.org/10.1080/13639811.2011.614089>
- Hughes-Freeland, F. (2011b). WOMEN'S CREATIVITY IN INDONESIAN CINEMA. *Indonesia and the Malay World*, 39(115), 417–444.
<https://doi.org/10.1080/13639811.2011.614089>
- Hughes-Freeland, F. (2016). Book review: Indonesian Women Filmmakers. *South East Asia Research*, 24(2), 312–315. <https://doi.org/10.1177/0967828X16649537>
- Imanjaya, E., & Pangabea, C. M. F. (2025). Health, Safety, and Environment in the Indonesian Film Industry. *Indonesian Journal of Occupational Safety and Health*, 14(1), 48–55. <https://doi.org/10.20473/ijosh.v14i1.2025.48-55>
- Ismoyo, L. (2024). *Dinamika Kekuasaan dan Kepentingan dalam Industri Komik Indonesia* (Vol. 1).
- Jansson, M., & Calderón-Sandoval, O. (2024). Entanglements of feminist activism and gender equality policy in the Spanish and Swedish film industries: between convergence and critique. *Journal of Gender Studies*, 33(8), 977–990.
<https://doi.org/10.1080/09589236.2024.2324280>
- Jayanti. (2011). "PERAN DAN KONSEP POSISI PUBLIC RELATIONS DALAM PERSPEKTIF GENDER."
- John, J. (2021). *The liminal role of the screenplay: Pre-production, the screen idea and the visual concept*.
- Kabelen, W. N. (2025). *Inovasi Gaya Naratif Sinematik dalam Produksi Film Indie: Kreativitas dalam Keterbatasan Anggaran dan Teknologi*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24821/rekam.v21i1.15056>
- Kaseng, E. S. (2023). *ALLIRI: JOURNAL OF ANTHROPOLOGY Volume 5 (1) Juni 2023 PERSPEKTIF MODAL SOSIAL BUDAYA DALAM PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN*.
- Krisdinanto, N. (2023). Bourdieu dan Perspektif Alternatif Kajian Jurnalistik. *Jurnal Kawistara*, 13(1), 135. <https://doi.org/10.22146/kawistara.75088>
- Kurnia, N. (2013). *CONSUMING GENDER AND DISABILITY IN INDONESIAN FILM*.

- Larisu, Z., Rezeki, S. R. I., & Djuhardi, L. (2022). The Role of Film as an Alternative Media in the Learning Process. *Ijd-Demos*, 4(1).
<https://doi.org/10.37950/ijd.v4i1.216>
- Lestari, U. (2022). *RATNA ASMAR*A.
- Lobato, R. (2006). *Subcinema: Theorizing Marginal Film Distribution*.
<http://limina.arts.uwa.edu.au>
- Lupitawina, S., & Mediarta, A. (2015). *Film Pendek Dalam Budaya Populer : Studi Kasus atas Film Pendek Iklan di Indonesia 2012 - 2015*. www.filmindonesia.or.id,
- Michalik, Y. (2015). INDONESIAN WOMEN FILMMAKERS: Creating a new female identity? *Indonesia and the Malay World*, 43(127), 378–396.
<https://doi.org/10.1080/13639811.2015.1054139>
- Mohulaingo, R., Pomalingo, S., Halidu, S., Cuga, C., Guru, P., & Dasar, S. (2025). *MENGURAI KEKERASAN SIMBOLIK DIBALIK SERAGAM SEKOLAH DI SEKOLAH DASAR : (PANDANGAN PIERRE BOURDIEU TENTANG HABITUS DALAM PENDIDIKAN)*. 2(3), 1474–1487. <https://doi.org/10.62335>
- Muliawati, D., Pradekso, T., & Dwiningtyas Sulistyani, H. (n.d.). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM MEDIA AUDIOVISUAL DI INDONESIA*.
- Mustikasari, M., Arlin, A., & Kamaruddin, S. A. (2023). Pemikiran Pierre Bourdieu dalam Memahami Realitas Sosial. *Kaganga:Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora*, 6(1), 9–14. <https://doi.org/10.31539/kaganga.v6i1.5089>
- Novianto, W. (2010). 7852-18067-1-SM. *Jurnal Ekspresi*, 1(1), 58–71.
- Nugroho, A., Suseno, S., & Prabaningrum, D. (2021). The The Feminism Perspective in the “Si Parasit Lajang” Novel by Ayu Utami: A Feminist Standpoint Theory Nancy C. M. Hartsock Studies. *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(2), 133–141.
<https://doi.org/10.15294/jsi.v10i2.48329>
- Nurnazmi, & Kholifah, S. (2023). *1657-Article Text-7562-1-10-20231231 (1)*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33627/es.v6i2.1657>
- Pangestutiani, Y. (2022). PRAGMATISME_ JOHN_ DEWEY. *Jurnal Ilmiah Spritualis (JIS)*, 8, 108–123.
- Paranoan, N. (n.d.). *RISET NON POSITIVISTIK AKUNTANSI DALAM TIGA PARADIGMA: INTERPRETIF, KRITIS DAN POSMODERNISME*.

- Purnama, S. T., Santyaputri, L. P., & Anton, B. (2022). *Pengaruh Pemilihan Lokasi dalam Mendukung Narasi Film pada Film Pendek "Shohibul."*
- Putri, G., & Shaabiriina, S. (2025). *Standpoint Theory Jurnal Wanita Palestina: "Remember, We're Just Human, and We're Still Alive!"* 6(3).
<https://doi.org/10.38035/jmpis.v6i3>
- Rahman, F. A., & Irawan, R. E. (2023). *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial PERAN SUTRADARA DALAM PENYUTRADARAAN FILM DENGAN PERSPEKTIF TOKOH UTAMA "JANJI PETAKA."* 11, 2026.
- Said, Salim. (1991). *Pantulan layar putih : film Indonesia dalam kritik dan komentar*. Pustaka Sinar Harapan.
- Sen, A. (2005). Human Rights and Capabilities. *Journal of Human Development*, 6(2), 151–166. <https://doi.org/10.1080/14649880500120491>
- Sevma Ardyaksa, A., & Hastjarjo, T. D. (2016a). Pengaruh Film Alternatif terhadap Emosi. *JOURNAL OF PSYCHOLOGY*, 2(1), 1–7.
- Sevma Ardyaksa, A., & Hastjarjo, T. D. (2016b). Pengaruh Film Alternatif terhadap Emosi. *JOURNAL OF PSYCHOLOGY*, 2(1), 1–7.
- Storey, J. (2018). *Cultural Theory and Popular Culture*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315226866>
- Sumbogo, T., Pradipto, Y., & Muslikhin. (2025). Pemberdayaan Komunitas Film melalui Pengembangan LMS Bee-Scinemas untuk Pembelajaran Pembuatan Film Lokal di Banyumas Raya. *Journal of Community Development*, 6(2), 875–887.
<https://doi.org/10.47134/comdev.v6i2.1824>
- Surgawi, F., & Hidayat, N. R. (2024). ANALISIS WARNA RETRO PADA ELEMEN ARTISTIK SEBAGAI PENDUKUNG VISUAL WAKTU FILM SMUGGLERS 2023. In *Jurnal Sense* (Vol. 7, Number 2).
- Susanti, D. (2013). *PESTA PARA PENCURI KARYA TEATER JEAN ANNOULIH SADURAN RAHMAN SABUR* (Vol. 14, Number 1). www.isi-padangpanjang.ac.id
- Susilawati, Iqbalulhadi, S., & Purwanto. (2022). Penerapan Variasi Shot Dalam Program Magazine Televisi "Mesmerize." *Jurnal Heritage*, 10(2), 130–138.
- Sya'Dian, T., & Oktiana, E. (2021).
 ANALISIS_MISE_EN_SCENE_PADA_FILM_PARASITE. *PROPORSI Jurnal*

Desain Multimedia Dan Industri Kreatif, 6(2), 155–165.

<https://doi.org/10.22303/proporsi.6.2.2021.155-166>

Syah Putra Hilarion Ginting, H. (n.d.). *NOVEL SANG PEMIMPI KARYA ANDREA HIRATA : ANALISIS HABITUS DAN MODAL DALAM ARENA PENDIDIKAN MENURUT PERSPEKTIF PIERRE BOURDIEU*.

Tampubolon, E., & Billy, H. (2023). Diorama dan Estetika Tableau: Analisis Mise-en-scene Film Pion (2021). *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 14(1), 47–56. <https://doi.org/10.52290/i.v14i1.103>

Uğuz, B. (2024). Tracing The Cinematic Female Gaze Through Textual Film Analysis of Something Useful (2017). *Art Vision*, 30(53), 122–134. <https://doi.org/10.32547/artvision.1514032>

Vargas-Bianchi, L. (2025). Pattern matching analysis: Overview of its rationale and application in qualitative research. *Methodological Innovations*, 18(1), 66–75. <https://doi.org/10.1177/20597991251325451>

Vera Nurfajriani, W., Ilhami, M. W., Mahendra, A., Sirodj, R. A., Afgani, W., Negeri, U. I., Fatah, R., & Abstract, P. (2024). Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(17), 826–833. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13929272>

Wacana Sinema, S. (n.d.). *ADRIAN JONATHAN PASARIBU DEDEN RAMADANI LEVRIANA YUSTRIANI*.

Warsana, D., & Pauhrizi, E. M. (2024). *Integrasi Pendekatan Teater dalam Pembelajaran Seni Pemeranan untuk Mahasiswa Film: Studi Kasus Pada Metode Stanislavsky dan Games and Exercise*.

Yin, R. K. . (2014). *Case study research : design and methods*. SAGE.

Yu, K. T. (2025). Embodied female gaze and transborder flows: Personal cinema as ‘soft resistance’ in new wave women filmmaking in post 2010s China. *Journal of Chinese Cinemas*. <https://doi.org/10.1080/17508061.2025.2521975>