



**PROSES PEMULIHAN TRAUMA PADA TOKOH
SHINEI NOUZEN DALAM ANIME *EIGHTY SIX*
KARYA TOSHIMASA ISHII**

KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

「心理学的観点から見たトラウマ回復のプロセス石井俊匡によるアニメ『Eighty Six』のシンエイ・ノウゼンを中心に」

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Studi Strata 1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Oleh:
Ahmad Dzaki Al Ayyubi
NIM 13020221120014

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Proses Pemulihan Trauma pada Tokoh Shinei Nouzen Dalam Anime *Eighty Six* Karya Toshimasa Ishii” hasil pemikiran dan usaha penulis sendiri. Skripsi ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian, baik untuk memperoleh suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Apabila terdapat kutipan, data, atau referensi dari pihak lain, penulis telah mencantumkan dalam rujukan dan daftar referensi dengan jelas sesuai dengan kaidah penulisan yang berlaku. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan pelanggaran hak cipta atau indikasi penjiplakan sesuai peraturan yang berlaku.

Kendal, Januari 2026

Penulis



Ahmad Dzaki Al Ayyubi

MOTTO

“Allah Tidak Membebani Seseorang Melainkan Sesuai Dengan Kesanggupannya”

-Q.S Al Baqarah: 286-

“Di Mana Pun Kalian Berada, Kukirimkan Terima Kasih, Untuk Warna Dalam

Hidupku Dan Banyak Kenangan Indah, Kau Melukis Aku”

-Tulus-

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Proses Pemulihan Trauma pada Tokoh Shinei Nouzen*
Dalam Anime Eighty Six Karya Toshimasa Ishii ini telah disetujui oleh dosen
pembimbing untuk diajukan kepada tim dosen penguji skripsi pada Januari 2026.

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Fajria Noviana, S.S., M.Hum
NIP. 197301072014092001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Proses Pemulihan Trauma pada Tokoh Shinei Nouzen Dalam Anime *Eighty Six* Karya Toshimasa Ishii” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Pada tanggal 15 April 2026.

Tim Penguji Skripsi

Ketua,

Fajria Noviana, S.S., M.Hum.
NIP. 19730107012014092001



Anggota I,

Dian Annisa Nur Ridha S.S., M.A.
NIP. 198904292024062001

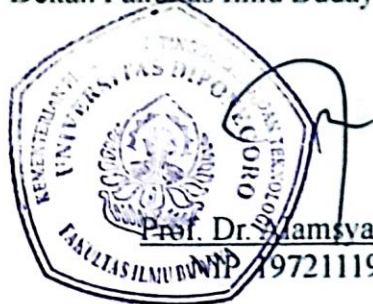


Anggota II,

Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197307152014091003



Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Jamsvah, S.S., M.Hum
NIP. 19721119198021002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala berkat, rahmat, dan hidayah-Nya yang memberikan kesehatan dan kewarasan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses Pemulihan Trauma pada Tokoh Shinei Nouzen Dalam Anime *Eighty Six* Karya Toshimasa Ishii”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Selama proses pengerjaan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dukungan, saran, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak. Tanpa kehadiran mereka, penyelesaian skripsi ini tidak akan tercapai. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
2. Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
3. Fajria Noviana, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing penulisan skripsi. Berkat bimbingan, saran, dan kebaikan dari beliau, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Nur Hastuti, S.S., M.Hum., selaku dosen wali yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.

5. Seluruh Dosen dan karyawan Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Terima kasih atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Keluarga penulis. Bapak, Ibu, dan Kakak yang selalu memberikan doa dan dukungan di setiap langkah dan perjalanan hidup penulis.
7. Utami Puspa Rahmayanti. Terima kasih karena telah memberikan dukungan, pengalaman baru, serta menjadi teman hidup penulis di masa sekarang dan masa mendatang.
8. Teman-teman Janken. Ananda, Irul, Ryan, dan Bibit, serta Athaya yang telah banyak membantu, menemani, berbagi tawa, canda, dan keluh kesah.
9. Seluruh teman BKJ angkatan 2021 yang telah menjadi teman dan memberikan pengalaman baru di masa perkuliahan penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna serta banyak terdapat kesalahan dan kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, penulis berharap mendapatkan kritik serta saran yang membangun guna menjadi evaluasi dan perbaikan di masa mendatang.

Kendal, Januari 2026

Penulis



Ahmad Dzaki Al Ayyubi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
MOTTO	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kerangka Teori.....	13
2.2.1 Teori Struktur Naratif Film	13
2.2.2 Teori Respons Trauma Mardi Jon Horowitz.....	19
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Jenis Penelitian.....	22
3.2 Sumber Data.....	23
3.3 Langkah-Langkah Penelitian	24
3.3.1 Pengumpulan Data	24
3.3.2 Analisis Data	24
3.3.3 Penyajian Data	25
BAB 4 PEMBAHASAN	26

4.1	Struktur Naratif Film Anime <i>Eighty Six</i>	26
4.1.1	Hubungan Naratif dengan Ruang.....	26
4.1.2	Hubungan Naratif dengan Waktu	32
4.1.3	Struktur Tiga Babak	35
4.2	Proses Pemulihan Trauma Pada Tokoh Shinei Nouzen.....	49
4.2.1	<i>Outcry</i>	50
4.2.2	<i>Warding Off (Denial)</i>	51
4.2.3	<i>Re-Experience (Intrusion)</i>	54
4.2.4	<i>Working Through</i>	56
4.2.5	<i>Completion</i>	59
BAB 5 SIMPULAN		62
DAFTAR REFERENSI		65
要旨.....		67
BIODATA PENULIS.....		70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kamar Shinei dan Shourei	26
Gambar 2. Kamar Shinei dan Shourei	26
Gambar 3. Shourei mencekik leher Shinei	27
Gambar 4. Hutan tempat Lena mengalami kecelakaan	28
Gambar 5. Kamp distrik 86	29
Gambar 6. Garasi	29
Gambar 7. Kamar Shinei	29
Gambar 8. Lorong kamp distrik 86	29
Gambar 9. Lena di ruang kendali	30
Gambar 10. Bukit	31
Gambar 11. Keterangan waktu 12 Mei 2148 Tahun Bintang	33
Gambar 12. Keterangan waktu 31 Oktober 2148 Tahun Bintang	33
Gambar 13. Tokoh Shinei	35
Gambar 14. Shinei menyendiri di kamar	35
Gambar 15. Rekan berkumpul	35
Gambar 16. Shourei mencekik leher Shinei	36
Gambar 17. Simbol kesatria tanpa kepala	37
Gambar 18. Jasad Shourei tanpa kepala	37
Gambar 19. Tokoh Shourei	37
Gambar 20. Shourei menyelamatkan Lena	38
Gambar 21. Shourei menyelamatkan Lena	41
Gambar 22. Tokoh Lena	43
Gambar 23. Ciri khas rambut putih ras	43
Gambar 24. Lena memberikan pidato pada generasi muda	44
Gambar 25. Lena meminta bantuan kepada komandan	45
Gambar 26. Tokoh Theo	46
Gambar 27. Theo memarahi Lena	47
Gambar 28. Shinei mengalami kekalahan saat melawan Shourei	47
Gambar 29. Shinei mengucapkan selamat tinggal pada Shourei	48
Gambar 30. Shinei menjadi pribadi yang lebih positif secara emosional	49
Gambar 31. Shinei mengalami kekerasan fisik dari Shourei	50
Gambar 32. Luka di leher Shinei akibat cekikan dari Shourei	50
Gambar 33. Bekas luka di leher Shinei	52
Gambar 34. Shinei menggunakan syal	52
Gambar 35. Foto Shinei bersama <i>eighty six</i> lainnya	52
Gambar 36. Para <i>eighty six</i> sedang bersama	53
Gambar 37. Shinei menyendiri sambil membaca buku	53
Gambar 38. Shinei tidak ikut bermain bola bersama rekannya	54
Gambar 39. Beberapa <i>eighty six</i> baru saja memanen buah	54
Gambar 40. Ingatan Shinei saat dicekik lehernya oleh Shourei	55
Gambar 41. Shinei merasakan kehadiran Shourei	55
Gambar 42. Ingatan Shinei tentang wajah Shourei saat trauma terjadi	55
Gambar 43. Shinei merasa seperti sedang dicekik oleh Shourei	55

Gambar 44. Shinei dan rekannya menghadapi Shourei dan pasukannya	58
Gambar 45. Shinei mengucapkan selamat tinggal pada Shourei.....	58
Gambar 46. Shinei menangisi Shourei	59
Gambar 47. Shinei menjadi lebih ceria setelah lepas dari traumanya	59
Gambar 48. Shinei menjadi sering tertawa setelah lepas dari traumanya	59

PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO