

APPENDICES

Appendix A. Location Permit Letter at Fort Willem I Ambarawa



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEKOLAH VOKASI

Jalan Gubernur Mochtar
Kampus Universitas Diponegoro
Tembalang, Semarang, Kode Pos 50275
Telepon/Faksimile (024) 7471379
Laman: www.vokasi.undip.ac.id
Pos-el: vokasi[at]undip.ac.id

No : 7/UN7.M2.1/PP/II/2026
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Pengambilan Data

Semarang, 12 Februari 2026

Yth. The Lawu group
Unit Benteng Willem I Ambarawa
Bugisari, Lodoyong, Ambarawa, Semarang Regency, Central Java 50611

Sehubungan dengan kegiatan penyusunan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi S.Tr.
Bahasa Asing Terapan Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro tersebut dibawah ini :

NO	NAMA	NIM
1	Restiana Saputra	40020522650099
2	Hazel Radityo Utomo	40020522650095
3	Diah Syakila Putri	40020522650082

Maka dengan ini kami mengajukan permohonan ijin bagi mahasiswa tersebut untuk melakukan pengambilan data di Instansi Saudara yang akan dilaksanakan pada tanggal 15 Februari 2026.

Bentuk Kegiatan : Pengambilan Video di sekitar Benteng Willem I

Ambarawa.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Ida Hayu Dwimawanti, M.M.
NIP. 196708191994032003

Tembusan : Yth.
1. Dekan Sekolah Vokasi Undip
2. Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan

Appendix B. Location Permit Letter at Rawa Pening Lake



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEKOLAH VOKASI

Jalan Gubernur Mochtar
Kampus Universitas Diponegoro
Tembalang, Semarang, Kode Pos 50275
Telepon/Faksimile (024) 7471379
Laman: www.vokasi.undip.ac.id
Pos-el: vokasi[at]undip.ac.id

No : 7/UN7.M2.1/PP/II/2026
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Pengambilan Data

Semarang, 12 Februari 2026

Yth. Kepala Dinas Pariwisata
Kabupaten Semarang
Jl. Diponegoro No.202, Mijen, Gedanganak,
Kec. Ungaran Tim., Kabupaten Semarang, Jawa Tengah 50519

Sehubungan dengan kegiatan penyusunan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi S.Tr.
Bahasa Asing Terapan Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro tersebut dibawah ini :

NO	NAMA	NIM
1	Restiana Saputra	40020522650099
2	Hazel Radityo Utomo	40020522650095
3	Diah Syakila Putri	40020522650082

Maka dengan ini kami mengajukan permohonan ijin bagi mahasiswa tersebut untuk melakukan
pengambilan data di Instansi Saudara yang akan dilaksanakan pada tanggal 27 Februari 2026.

Bentuk Kegiatan : Pengambilan Video di sekitar Danau Rawa Pening.


Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Ida Hayu Dyanawanti, M.M.
NIP. 196708191994032003

Tembusan : Yth.
1. Dekan Sekolah Vokasi Undip
2. Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan

Appendix C. Minutes of Handover for “Leave” Tourism Promotion Video

 **KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEKOLAH VOKASI
PROGRAM STUDI BAHASA ASING TERAPAN**

Jalan Erfangga Tengah No. 17,
Pleburan, Semarang Kode Pos 50241
Telepon /Faksimile (024) 76486853
Laman: www.basing.vokasi.undip.ac.id
email: basing@fve.undip.ac.id

BERITA ACARA SERAH TERIMA
Nomor : 02 /IN7.M2.6.II/AK/ III /2026

Berdasarkan Sumit Izin Penelitian Nomor : 02 /IN7.M2.6.II/AK/ III /2026, yang bertanda tangan di bawah ini:

I. Nama : Hazel Radityo Utomo
NIM : 40020522650095
Jabatan : Mahasiswa
Alamat : Lamper Kidul, Kec. Semarang Selatan, Kota Semarang, Jawa Tengah
Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama (ilm) pelaksana Tugas Akhir yang berjudul CREATING A SHORT FILM TO PROMOTE FORD WILLEM I AMBARAWA AND RAWA PENING LAKE: PRE-PRODUCTION OF “LEAVE” Yang selanjutnya disebut **PIHAK PERTAMA**


II. Nama : IRFAN RIS BENDH F, S.STP, MM
Jabatan : KEPALA UPTD DMB S PARAWISATA KAB. SEMARANG
Alamat : SUDHAKARTI, PERAMA 6F1YA PATRA 2 SALATIGA
yang selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**


Dengan telah selesainya Tugas Akhir / Mata Kuliah sepakat untuk melakukan serah terima hasil pelaksanaan kegiatan pekerjaan tersebut, dengan ketentuan sebagai berikut:

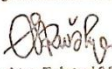
Pasal 1
PIHAK PERTAMA telah melakukan program Tugas Akhir dan bersama PIHAK KEDUA mengimplementasikan produk berupa : Short Film yang diperoleh dari kegiatan ini berjalan atau berfungsi dengan baik.

Pasal 2
(1) PIHAK PERTAMA menyerahkan kepada PIHAK KEDUA hasil kegiatan Tugas Akhir berupa Short Film, sebagaimana terinci dalam Lampiran;
(2) PIHAK KEDUA menerima penyerahan sebagaimana tersebut pada ayat (1) dari PIHAK PERTAMA.

Pasal 3
Berita Acara Serah Terima ini dibuat dengan sesungguhnya, bermeterai cukup, dandalam rangkap 2 (dua) dimana satu berkas dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan satu berkas lainnya dipegang oleh PIHAK KEDUA yang masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

PIHAK KEDUA,
Yang Menerima,

(Irfan R. F)

PIHAK PERTAMA,
Yang Menyerahkan,

(Hazel Radityo Utomo)
40020522650095

Mengetahui/Menyetujui
Ketua Program Studi Bahasa Asing Terapan

Sriwahyu Istiana Trilutarni S.S., B.I.Hum.
NIP. 197401032000122001

Appendix D. Minutes of Handover for “Leave” Tourism Promotion Video



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEKOLAH VOKASI
PROGRAM STUDI BAHASA ASING TERAPAN

Jalan Erfangga Tengah No. 17,
Pleburan, Semarang Kode Pos 50241
Telepon./Faksimile (024) 76486853
Laman: www.bat.vokasi.undip.ac.id
email: bat@live.undip.ac.id

BERITA ACARA SERAH TERIMA
Nomor : 03/UN7.M2.6.11/AK/III /2026

Berdasarkan Surat Izin Penelitian Nomor: 03/UN7.M2.6.11/AK/III/2026, yang bertanda tangan di bawah ini:

- I. Nama : Restiana Saputra
NIM : 40020522650099
Jabatan : Mahasiswa
Alamat : Jl Lamper Tengah 12, Kota Semarang, Jawa Tengah

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama (tim) pelaksana Tugas Akhir yang berjudul “CREATING A SHORT FILM TO PROMOTE TOURIST DESTINATIONS IN FORT WILLEM I AMBARAWA AND RAWA PENING LAKE” Yang selanjutnya disebut **PIHAK PERTAMA**

- II. Nama : Wahyu Karminta
Jabatan : Marcomm
Alamat : Bugisan, Ambarawa, Kab Semarang
yang selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**

Dengan telah selesainya Tugas Akhir sepakat untuk melakukan serah terima hasil pelaksanaan kegiatan pekerjaan tersebut, dengan ketentuan sebagai berikut:

Pasal 1

PIHAK PERTAMA telah melakukan program Tugas Akhir bersama **PIHAK KEDUA** dan mengimplementasikan produk berupa “Short Film” yang diperoleh dari kegiatan ini berjalan atau berfungsi dengan baik.


Pasal 2

- (1) **PIHAK PERTAMA** menyerahkan kepada **PIHAK KEDUA** hasil kegiatan Tugas Akhir berupa “Short Film”, sebagaimana terinci dalam Lampiran:
(2) **PIHAK KEDUA** menerima penyerahan sebagaimana tersebut pada ayat (1) dari **PIHAK PERTAMA**.

Pasal 3

Berita Acara Serah Terima ini dibuat dengan sesungguhnya, bermeterai cukup, dan dalam rangkap 1 (satu) dimana satu berkas dipegang oleh **PIHAK PERTAMA** dan satu berkas lainnya dipegang oleh **PIHAK KEDUA** yang masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

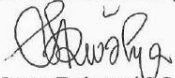
PIHAK KEDUA,
Yang Menerima,


(.....)
Wahyu Karminta

PIHAK PERTAMA,
Yang Menyerahkan,


Restiana Saputra
40020522650099

Mengetahui/Menyetujui
Ketua Program Studi Bahasa Asing Terapan


Sriwahyu Istana Trahutami S.S., M.Hum.
NIP. 197401032000122001

Appendix E. Leave Script

SCENE 1

telponan dengan berbagai komplenan user

USER 1

WHAT THE FUCK IS THIS?//

USER 2

This is incredibly unprofessional//

USER 3

Do you even know what you're doing?//

SYAKILA

We do very apologize/sir

USER 4

Your explanation is useless//

Suara Telfon

SYAKILA

Hi/ this is Kila speaking// May I help you?//

USER 1

This company is a joke//

USER 2

Worst company I've ever dealt with//

USER 3

Your system is completely broken//

USER 4

USER 1

Everything about this company is stupid//

USER 1

This is the worst service that I've had in my entire
life//

USER 2

How the fuck do you even operate like this?//

USER 3

YOU GOT BE FUCKING KIDDING ABOUT THIS//

USER 4

Do you understand?//

SYAKILA

I'm so sorry to hear that/ sir

USER 1

LET'S CANCEL OUR CONTRACT...//

SCENE 2

Teriak karna udah ga kuat dapet complain terus

SYAKILA

AAAAAAAAAAA!!!//

USER 1

..NOW!//

RESTI

KILA?!// Masuk ke ruangan saya!//

ruang bos

RESTI

(duduk di kursinya)

*Lo bisa gasi kerja yang bener?/ Ini ga cuma sekali loh
lo kaya gini Kil// Lo pikir lo doang yang capek?/ GUE
YA!// GUE JUGA CAPEK SAMA Lo KIL!// ATASAN GUE JUGA SAMA
BIKIN CAPEKNYA KAYAK Lo?//*

SYAKILA

Maaf bu//

RESTI

*Lo pikir jadi gue enak?/ Tiap hari gue juga dapet
komplain dari Pak Robert punya anak buah kaga becus//*

RESTI

Merenung

Yaudah/ sekarang lo mau apa?//

SYAKILA

Saya mau resign bu/ saya mau bebas//

RESTI

berdiri dari kursi

Bebas?/ Lo pikir resign kebebasan kil?//

SYAKILA

Menurut ibuu????//

RESTI

Ada banyak orang di luar sana yang pengen kerja kaya lo
tau gak?/

Gaji gede/ tunjangan dapet/ lembur di bayar/ kerja di
multinasional company/ bergengsi pula!//

SYAKILA

Lah?// Ada banyak juga karyawan yang mau kaya ibu tau
gak? Gaji 2 digit/ mau cuti gampang/ mau liburan
tinggal liburan//

GIMANA SAYA BU?/ SAYAAAA????//(nunjuk diri sendiri)

*(dentuman intropeksi diri ke Resti, lalu duduk ke
kursinya dan melepas kacamatanya sambil tarik nafas)*

RESTI

Kila/ Ada 3 peraturan tidak tertulis// Sekali lagi/ ada
3 peraturan tidak tertulis bagi saya buat bahagia//

Pertama// dunia ini kompetisi// Okay?/ Dunia ini
kompetisi/ Kil//

Lo harus punya plan jangka panjang/ lo harus siap
dengan resiko//

Kejar/ Kejar/ Kejar//

Kalo lo gak ngejar/ maka lo gak akan memiliki/ Okay?//

Peraturan kedua// Apa itu zona nyaman?/ Lo tau apa itu
keluar dari zona nyaman?//

Berani beda ga bikin lo tersesat// Elo ya elo/ mereka
ya mereka//

Kalo lo berani ngambil langkah yang tepat dengan
persiapan yang matang/ keluar dari zona nyaman malah
bikin hidup lo lebih seru dan penuh petualangan!//

Terahir yang ketiga/ balik lagi dari poin nomer 1 ke
2//

SYAKILA

(Menghela nafas dengan tatapan kosong sambil menaikkan alisnya ke atas bahwasannya perkataan bos Resti benar, lalu menutup mukanya)

Harus sampai kapan ya kaya gini?//

RESTI

Sampai kapan apa?//

SYAKILA

Sampai kapan kerja begini?//

RESTI

Gimana?/ Jadi resign?//

SCENE 3

kamar kila

SYAKILA

(Telfonan sambil masukin barang ke ransel)

Jadi dong...//

TEMEN KANTOR SYAKILA

In this economy lo pilih resign?/ Gila kali ya//

SYAKILA

Lebih gila lagi lo kerja dah kek kuda tau ga/ yeu lah
mikir jadi orang//

TEMEN KANTOR SYAKILA

Kil Kil// Emang independent women gokil ye/ emang abis
resign gini lo mau kemana?//

SYAKILA

Gue mau berpetualang cuy//

TEMEN KANTOR SYAKILA

HAH??/? Berapa lama?/ 3 hari?/ 5 hari?/ Masa iya
sebulan jir?//

SYAKILA

Adalah pokoknya/ intinya ga deket-deket dari Jakarta//

TEMEN KANTOR SYAKILA

(Gambaran hiruk pikuk suasana Jakarta)

Yaudah dari gue mah hati-hati aja di jalan/ jangan lupain Jakarta// Kalo gada gue/ lo mau cerita ke siapa lagi kalo bukan selain gue Kil?//

Biar kata di ibu kota itu berat/ gue yakin semuanya akan balik lagi ke alam// Yah namanya juga manusia/ semuanya di kejar sampe lupa sama arah diri sendiri/ gue yakin lo bisa dapet apa yang orang lain dapet// Selain itu/ lo tau sendiri lah namanya jakarta/ disini orang pada naro mimpi yang sebesar-besarnya//

SYAKILA

Iyee berisik lo/ pantengin aja SG gue bakal kemana aja//

TEMEN KANTOR SYAKILA

Yauda sekali lagi hati-hati ya/ awas bos lo kangen//

SYAKILA

Bu Resti?/ HAHHAHAHA!/ Aman lahh/ dah ya Byee//

SCENE 4

(Sampai di Terminal, Kila jalan tergesa-gesa sambil main hape.

Lalu ga sengaja liat postingan ig kalo perusahaan lamanya buka lowongan posisi mantan bos nya yang dulu)

(Kila kaget)

(saking sibuknya main hape gak sengaja kila nabrak seseorang saat berjalan)

SYAKILA

Eh sorry/ sorry//

SYAKILA

Aduh maaf ya/ jadi berantakan//

RESTI

Iya gapapa mbak//

(mereka berdua saling tatap-tatapan dan menyadari satu sama lain)

SYAKILA

BU RESTI?//

RESTI

Syakila?/ Kamu kok bisa disini?//

SYAKILA

(terhening)

SYAKILA

(Mereka duduk samping-sampingan)

Sebenarnya/ saya mau keliling Indonesia bu/ itu impian
saya dari dulu//

RESTI

Oh/ jalan-jalan?/ Emang abis resign gak mau cari kerja
lagi?//

SYAKILA

Tolong jangan bahas kerjaan dulu ya bu//

RESTI

Kenapa?//

SYAKILA

Ya ini bukan lagi di kantor bu!//

RESTI

Ya Kalo gitu gue lo aja/ gak usah Ba Bu Ba Bu lah.

SYAKILA & RESTI

(Mereka berdua terdiam, langsung ngeliat keadaan sekitar)

SYAKILA

Kalo lo sendiri/ kok bisa ada disini?//

RESTI

Gue Resign//

SYAKILA

RESIGN JUGA?/ Tapi kan...//

RESTI

Apa yang lo bilang di ruangan gue ada benarnya Kil//

FLASHBACK SCENE

(Visual menunjukkan Flashabck di Ruangan Resti di dialog Syakila

"saya mau bebas", "Sampai kapan kerja begini")

RESTI

Gimana?/ Jadi resign?//

SYAKILA

Iya bu//

RESTI

Kamu boleh ninggalin ruangan ini sekarang//

Syakila

Baik bu//

(Masih di FLashback, extend visual plot twist memperlihatkan Kila keluar meninggalkan Ruangan Resti sambil dan memperlihatkan Resti sedang meratapi emosinya)

BACK TO SCENE

RESTI

Gue juga sadar/ apa lagi sih yang gue cari kalo bukan..
ketenangan?//

RESTI

Ya itulah kenapa gue kesini//

SYAKILA

(mengiyakan dengan menaikan alisnya)

RESTI

Anyway/ emang mau jalan-jalan kemana?//

SYAKILA

Semarang res/ kebetulan Semarang juga salah satu
wishlist pertama gue//

RESTI

Serius Semarang?/ Itu mah kampung saya// Eh pas banget
saya bisa kasih rekomendasi tempat wisata buat lo/
mau?//

SYAKILA

HAH SERIUS?/ MAU MAU!//

SYAKILA

Makasih ya res!//

RESTI

Sini gue ajak jalan-jalan// Jadi kil di Semarang itu
ada destinasi nih, namanya Fort Willem I.

SCENE 5

(NOTE: Plot di Scene 6 ini pake Intercut Dialogue across timelines. Apa yang di jelaskan Resti saat di terminal, itu visualnya ketika mereka sudah berada di Benteng, dan juga masih ada yang di terminal)

(Menunjukkan suasana bangunan benteng dan euphoria Resti dan Syakila di Benteng)

RESTI

Tapi Kil/ lo dah tau Fort Willem I belum?//

SYAKILA

Jujur baru denger sih//

RESTI

Jadi// Fort Willem I itu benteng pertahanan yang dibangun sama Belanda Kil//

SYAKILA

Tiba-tiba jadi dosen gini lo//

RESTI

Berarti main lo kurang jauh//

SYAKILA

Terus terus/lanjutin dong//

RESTI

Jadi pembangunan benteng ini dibuat dari tahun 1835
sampai 1845//

Kebanyakan orang itu taunya dibuat karna pecahnya
perang Diponegoro/ Tapiiii// Gue tau nih Hidden
Storynya..//

SYAKILA

Terus terus//

RESTI

Sebenarnya Fort Willem ini dibuat gegara Belanda tuh
takut// Kalo wilayah Jawa bagian tengah ini direbut
lagi sama Inggris pas tahun 1811//

(visual berpindah lagi ke Terminal)

RESTI

Lo tau ga disebutnya kenapa Fort Willem kil?//

SYAKILA

Karena pendirinya Bapak Willem kan?//

RESTI

Yaaa...// Ga salah juga sih//

(Visual memperlihatkan beberapa bangunan di Fort Willem I)

RESTI

Pas benteng ini didirikan/Raja yang memerintah pada saat itu/ ya memang Willem 1// Tapi/ yang punya ide pembangunan benteng ini tuh Gubernur Van den Bosch//

RESTI

Uniknya lagi disitu ada bekas kandang kuda juga loh//

SYAKILA

Berati ada kudanya dong?//

RESTI

Iya dulu// Maksudnya di Fort Willem I ada bangunan peninggalan kandang kuda di dalam benteng/ kalo orang Belanda bilangnya paardenstal Kil// Parden itu kuda/

stal itu kandang/ yang biasa dipake sama Cavalry/ atau
pasukan berkuda//

(visual berpindah lagi ke Terminal)

SYAKILA

Gokiiil//

RESTI

Eits// tapi itu belum seberapa//

SYAKILA

Lah masih ada lagi?//

**(Visual memperlihatkan bangunan pertahanan/Bastion dari
exterior ke interior)**

RESTI

Pokoknya lo bakal ngelihat benteng pertahanan ataaau//
biasa disebut Bastion dari Fort Willem I ini// asli
cakep//

RESTI

Nanti pas pertama kali masuk ke dalem sini// Aslinya
ada 2 tingkat/ cuma ya/ namanya juga bangunan tua kan/
jadinya sisa 1 lantai aja yang bisa di akses//

SYAKILA

Oh gitu..//

RESTI

Terus juga/ bangunan Bastion itu dulu fungsinya/ kalo
ada serangan// prajurit bisa ngebidik senapannya dari
lubang-lubang//

(Visual memperlihatkan Syakila seperti kedinginan)

(Dialog langsung di tempat)

RESTI

Kenapa lo?//

SYAKILA

Gapapa cuma kedinginan/ apa karna struktur bangunannya
ya//

(visual berpindah lagi ke Terminal)

RESTI

Dan fun factnya// bagusnya penggunaan bata merah di Fort Willem I itu buat meredam sinar matahari dari luar//

RESTI

Itu kalo Benteng Pertahanannya// nanti gue liatin pas disana tuh ada gudang Logistiknya Fort Willem I Kil//

(Kembali lagi ke visual mereka lagi di gudang logistik Fort Willem I)

SYAKILA

Buat nyimpen apa emang?//

RESTI

Pastinya buat simpen yang penting-penting// Bubuk Mesiu Misalnya// Soalnya letak ruangnya itu kan rendah/ terus dingin// Jadi lebih aman buat nyimpen barang dan gak langsung terpapar matahari/ karena kan jaman dulu belum ada pendingin/ jadi orang-orang dulu manfaatin struktur dari bangunannya//

SYAKILA

Ohhh gitu//

(visual berpindah lagi ke Terminal)

SYAKILA

Berarti udah di pikirin detail banget ya//

RESTI

Masih ada bagian lain yang gak kalah bagusnya// Jujur
cakep kalo mau foto-foto//

(Visual menunjukan ke Cartyard Fort Willem I)

(Dialog langsung di tempat)

SYAKILA

Eh fotoin gue dong//

Resti

Sini siniii//

SYAKILA

Jujur ga expect bakal semegah ini sih//

SYAKILA

Res/itu jembatan yang lo bilang bukan?//

(nambil nunjuk)

RESTI

Betull//

(visual berpindah lagi ke Terminal)

RESTI

Disana lo bakal ketemu jembatan yang dimana dulu untuk menghubungkan antara barak Tam-Tama dan Bintara kil/nanti gue ajak ke ruang bekas baraknya deh//

SYAKILA

Ohhh// (sambil ngangguk-ngangguk)

(Visual kembali di Fort Willem I di ruangan Baraknya)

RESTI

Bayangin aja/ lorong barak ini lebih panjang dari Lawang Sewu/ yaaa/ sekitar 182 meteran lah// Dan di seberangnya/ itu ada barak Bintara//

(visual berpindah lagi ke Terminal)

SYAKILA

Bentar// dari semua yang lo jelasin emang kita ga makan?/ gue dah jauh-jauh dari Jakarta loh/ masa wartegan lagi//

RESTI

Santay// gue ada rekomen tempat makan yang enak buat lo//

RESTI

Yok kesana!//

(Visual kembali di Fort Willem I di Pedro Cafe)

RESTI

Namanya Pedro Cafe//

SYAKILA

Asik/ western tu kedengarannya//

(Dialog langsung di tempat)

RESTI

Mba pizza meat lover yang mediumnya 1 ya/ nah ini kita bisa sharing sekalian Kil// lo mau pesen yang lain lagi ga?//

SYAKILA

Leci tea satu deh mba/ lo ga minum sekalian?//

RESTI

Boleh deh mba samain/ makasih mba//

SYAKILA

Lo nyesel ga resign?//

RESTI

Belum/ selama ini gue ngerasa kayak lagi ngejar sesuatu//

Tapi gak tau sebenarnya ngejar apa//

SYAKILA

Welcome to Freedom//

(sambil ngelebarin tangannya)

RESTI

Kek orang bener aja lo// Eh ayo dimakan/

(Visual menunjukkan kehangatan Resti dan syakila bercanda ria di Pedro Cafe)

(Visual menunjukkan mereka berdua sudah selesai makan)

SYAKILA

Eh/ btw/ lo ada rekomen tempat lain gasi buat tenangin diri// gue kan niat nya ke Semarang karena penat banget sama hiruk pikuk Jakarta//

RESTI

Lo nanya ke orang yang tepat// Deket sini ada danau/ dan gue jamin pemandangannya belum pernah lo liat di Jakarta/ namanya danau Rawa Pening / disana lo bisa sewa perahu juga/ nanti gue anterin kesana ya/ tapi sorry ni gue cuma bisa nungguin lo aja//

SYAKILA

Santai aja Res/ pas banget gue lagi butuh tempat sendirian//

RESTI

Tiati kesambet setan lo//

SYAKILA

Setannya yang takut ama gue Res yang ada//

RESTI

Bisa ngelucu juga lo/ kebetulan gue setelah ini mau ke tempat makan masa-masa SMA dulu// mau ikut ga lo?/ kalo mau/ nanti gue tungguin//

SYAKILA

Ya tungguin dong// abis dari sini deh ya/ sekalian makan sore//

SCENE 6

(visual berpindah ke Danau Rawa Pening)

RESTI

Pak/ ini temen saya tolong ajak keliling-keliling
danau/ katanya pengen liat yang seger-seger//

SYAKILA

Gue keliling-keliling dulu ya//

RESTI

AWAS HANYUT!//

SYAKILA

Jangan kemana-mana lo//

(jalan-jalan di danau rawa pening sambil di jelasin
spot-spot bagus)

(sampe parkir perahu lagi dan ketemu Resti)

SYAKILA

Makasih ya pak//

RESTI

Gimana?// Dah puas?//

SYAKILA

(Syakila tersenyum lega) Yuk makan//

SCENE 7

RESTI

Ini dia Kil/ tempat makan gue dari SMA//

SYAKILA

Ini temanya emang makan with a view yah//

RESTI

Masakannya juga juara kil disini/ langsung pesen aja
deh yuk//

Mba minta menunya ya?//

SYAKILA

Gue harus pesen apa ni?/ Biar kesini lagi//

RESTI

Semua makanan disini/ pasti bikin lo kangen dan pengen
kesini lagi/ percaya sama gue//

SYAKILA

(Makanan apa aja dan 1 minuman)/ sekarang giliran lo
ni//

RESTI

Oke/ tinggal kita tunggu aja makanannya dateng//

SYAKILA

Eh Res/ orang Semarang tu ramah-ramah banget ya?//

RESTI

Identiknya orang Jawa memang gitu Kil/ bahkan kita ga kenal sekalipun bisa diajak mampir ke rumahnya//

SYAKILA

Ga nyesel gue/ jadiin Semarang destinasi pertama buat dikunjungin//

RESTI

BTW Kil/ sorry ni kalo privasi/ lo beneran abis ini mau keliling Indonesia aja?/ Terus pemasukan lo darimana//

SYAKILA

Untuk selanjutnya/ gue emang ada tabungan khusus buat jalan-jalan/ kayaknya gue mau abisin itu dulu deh
Res//

RESTI

Nekat juga lo/ terus kalo udah abis belum ada kerjaan
lagi gimana tuh?//

SYAKILA

Sebenarnya itu yang jadi pemikiran gue sampe sekarang/
kalo lo sendiri gimana?//

RESTI

Lagi-lagi lo pas banget nanya itu ke gue/ dan kayaknya
gue mau ajakin lo kerja sama nih//

SYAKILA

Baik banget dah lo/ beda banget pas masih jadi bos/
nyebelin parah

RESTI

Ah biasalah itu mah tuntunan dari atasan juga/ iya/
jadi gue rencana mau buka usaha tour guide gitu buat
ngelilingin Semarang ya pastinya/ tapi gue maunya tour
guide yang emang bilingual/ karena tourist di Semarang
ini banyak yang dari luar negeri/ gue pikir lo cocok
deh kayaknya sesuai juga sama hobi lo kan//

SYAKILA

SIAP INFO INFO AJA!// eh makanannya dateng//

RESTI

Makasih mba// aus kan lo dari tadi cerita/ diminum dulu
deh//

SYAKILA

SEGER BANGET YA/ ditambah lagi pemandangan dan cuacanya
mendukung// bener kata lo gue bakal kangen tempat
ini//

RESTI

Jadi kapan lo bisa gabung?

SYAKILA

Kayaknya ga sekarang sih res, masih ada rencana
keliling Indonesia.

RESTI

Oh gapapa santay, lu bisa gabung kapan pun yang lu mau

SYAKILA

Eh? Serious?

RESTI

Nih gua punya kenalan dari seluruh Indonesia// kalo lu
butuh/ lu bisa kabarin gua

SYAKILA

DEMIII??

RESTI

Santay aja kali/ kek lagi sama siapa aja lu

(Resti dan Syakila ngelanjutin makan)

(Di sela makan itu Syakila terlihat mengeluarkan kertas
dari tasnya berupa list destinasi-destinasi selanjutnya
yang akan ia kunjungi)

(Visual memperlihatkan list destinasinya Syakila, dan
menceklis nomer 1 yaitu Semarang serta di iringi voice
over dari kila)

Appendix F. LEAVE Storyboard



Gambar 1

Gambar 2

Gambar 3

Gambar 4



Gambar 5

Gambar 6

Gambar 7

Gambar 8



Gambar 9

Gambar 10

Gambar 11

Gambar 12



Gambar 13

Gambar 14

Gambar 15

Gambar 16



Gambar 25



Gambar 26



Gambar 27



Gambar 28



Gambar 29



Gambar 30



Gambar 31



Gambar 32



Gambar 33



Gambar 34



Gambar 35



Gambar 36



Gambar 37



Gambar 38



Gambar 39



Gambar 40

	Nomor: 1001-1002 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 73

	Nomor: 1001-1003 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 74

	Nomor: 1001-1004 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 75

	Nomor: 1001-1005 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 76

	Nomor: 1001-1006 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 77

	Nomor: 1001-1007 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 78

	Nomor: 1001-1008 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 79

	Nomor: 1001-1009 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 80

	Nomor: 1001-1010 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 65

	Nomor: 1001-1011 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 66

	Nomor: 1001-1012 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 67

	Nomor: 1001-1013 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 68

	Nomor: 1001-1014 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 69

	Nomor: 1001-1015 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 70

	Nomor: 1001-1016 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 71

	Nomor: 1001-1017 Bab: 1 Sub Bab: 1.1	Lokasi: Gedung Sate Waktu: 10:00-11:00 Keterangan:
Catatan:		

Gambar 72

	Scene 1 Shot 1	Lokasi/Tempat Di dalam perahu Waktu Hari, tanggal, dan jam
Deskripsi Deskripsi singkat mengenai adegan yang ditampilkan dalam gambar tersebut.		

Gambar 81

	Scene 1 Shot 1	Lokasi/Tempat Di dalam perahu Waktu Hari, tanggal, dan jam
Deskripsi Deskripsi singkat mengenai adegan yang ditampilkan dalam gambar tersebut.		

Gambar 82

	Scene 1 Shot 1	Lokasi/Tempat Di dalam perahu Waktu Hari, tanggal, dan jam
Deskripsi Deskripsi singkat mengenai adegan yang ditampilkan dalam gambar tersebut.		

Gambar 83

	Scene 1 Shot 1	Lokasi/Tempat Di dalam perahu Waktu Hari, tanggal, dan jam
Deskripsi Deskripsi singkat mengenai adegan yang ditampilkan dalam gambar tersebut.		

Gambar 84

	Scene 1 Shot 1	Lokasi/Tempat Di dalam perahu Waktu Hari, tanggal, dan jam
Deskripsi Deskripsi singkat mengenai adegan yang ditampilkan dalam gambar tersebut.		

Gambar 85

	Scene 1 Shot 1	Lokasi/Tempat Di dalam perahu Waktu Hari, tanggal, dan jam
Deskripsi Deskripsi singkat mengenai adegan yang ditampilkan dalam gambar tersebut.		

Gambar 86

	Scene 1 Shot 1	Lokasi/Tempat Di dalam perahu Waktu Hari, tanggal, dan jam
Deskripsi Deskripsi singkat mengenai adegan yang ditampilkan dalam gambar tersebut.		

Gambar 87

	Scene 1 Shot 1	Lokasi/Tempat Di dalam perahu Waktu Hari, tanggal, dan jam
Deskripsi Deskripsi singkat mengenai adegan yang ditampilkan dalam gambar tersebut.		

Gambar 88

Appendix G. LEAVE Per-Minute



00:00:11:07



00:00:44:04



00:01:27:24



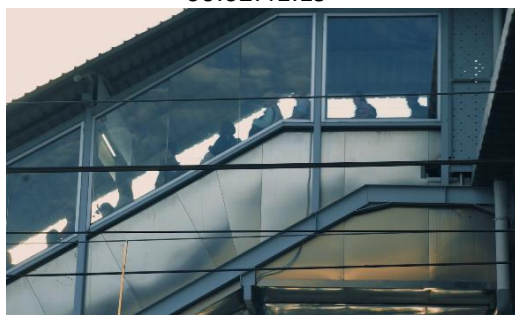
00:01:48:01



00:02:41:19



00:02:56:12



00:03:20:18



00:03:53:01



00:04:09:02



00:04:49:23



00:05:16:04



00:05:39:01



00:06:09:24



00:06:49:09



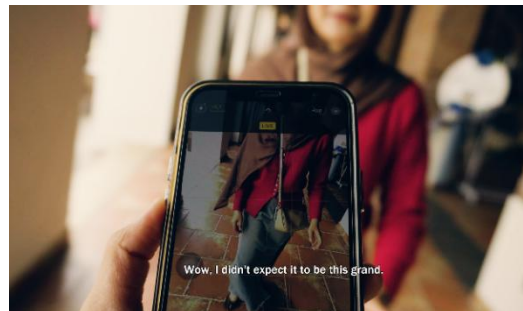
00:07:18:01



00:07:54:00



00:08:30:01



00:09:00:01

00:08:07:16



We'll be there later.

00:09:05:03



00:10:13:11

00:08:54:06



One medium flat lover pizza, please.

00:09:46:00



00:10:41:08



I was so tired of the
hustle and bustle of Jakarta.

00:11:06:10



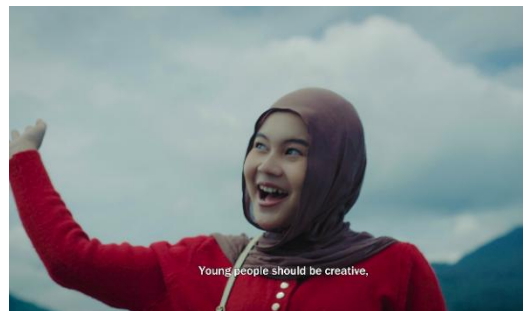
I'll take you there after this

00:11:30:13



Where are you from, Miss?

00:12:31:21



Young people should be creative.

00:12:52:04



00:13:25:05



00:13:48:23



00:14:09:19



00:14:43:04



00:15:11:10



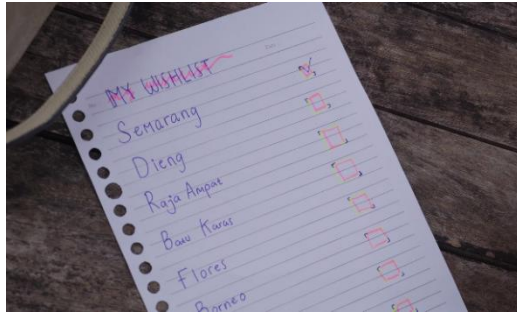
00:15:51:10



00:16:31:14



00:16:42



00:17:00:23

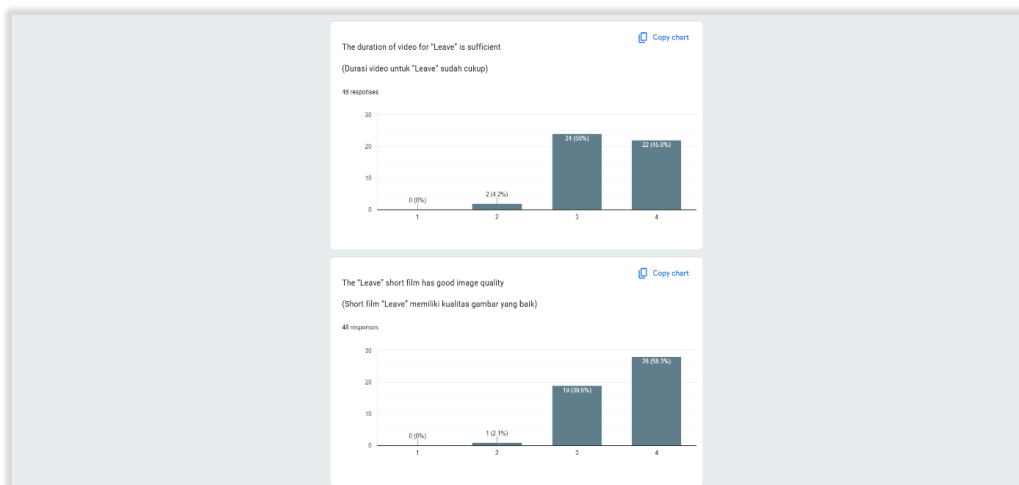
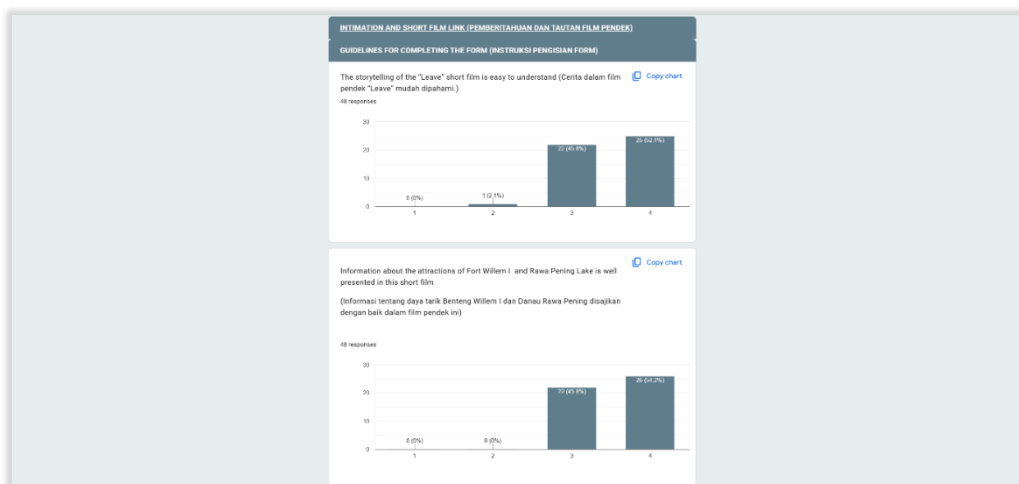
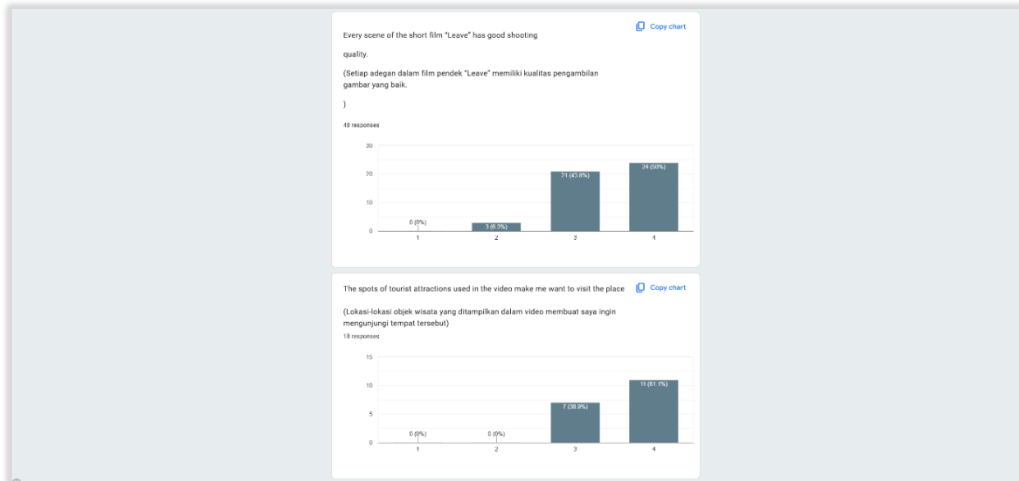


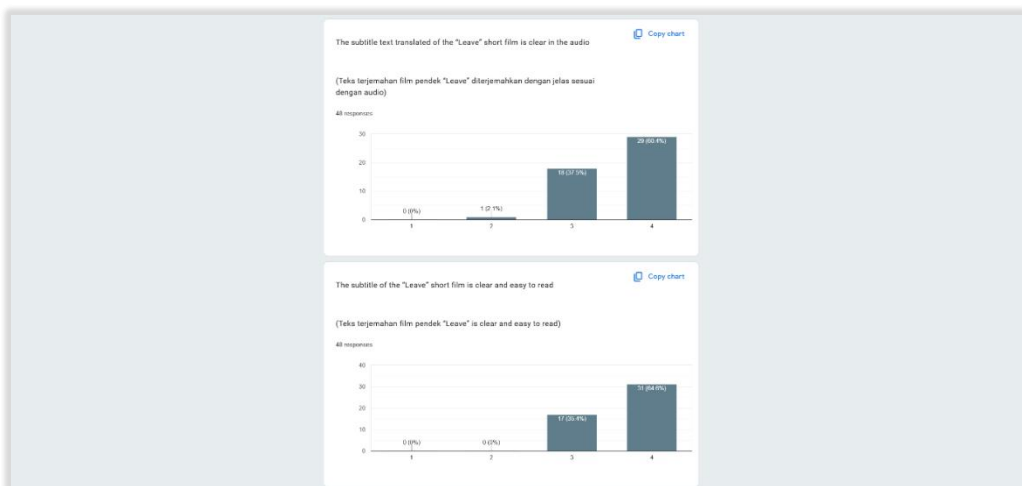
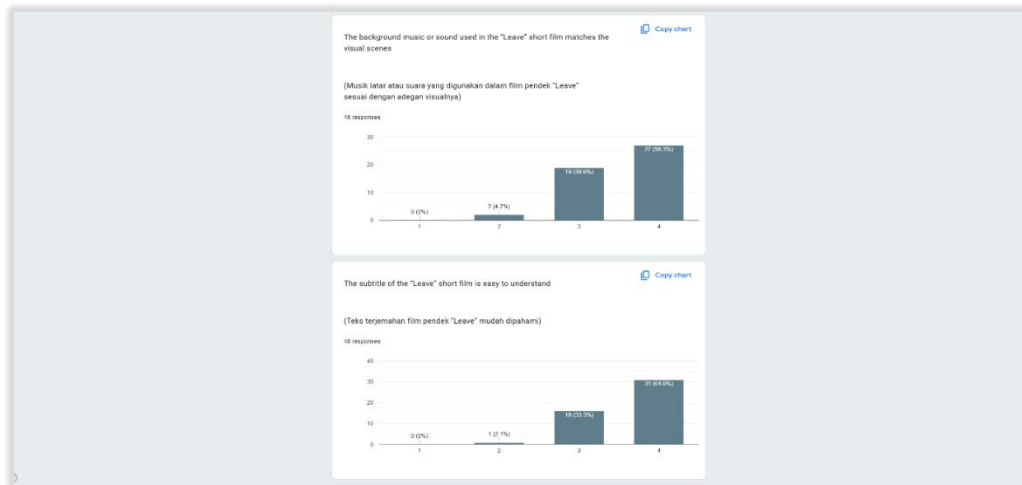
00:17:23:18

Appendix H. LEAVE Poster

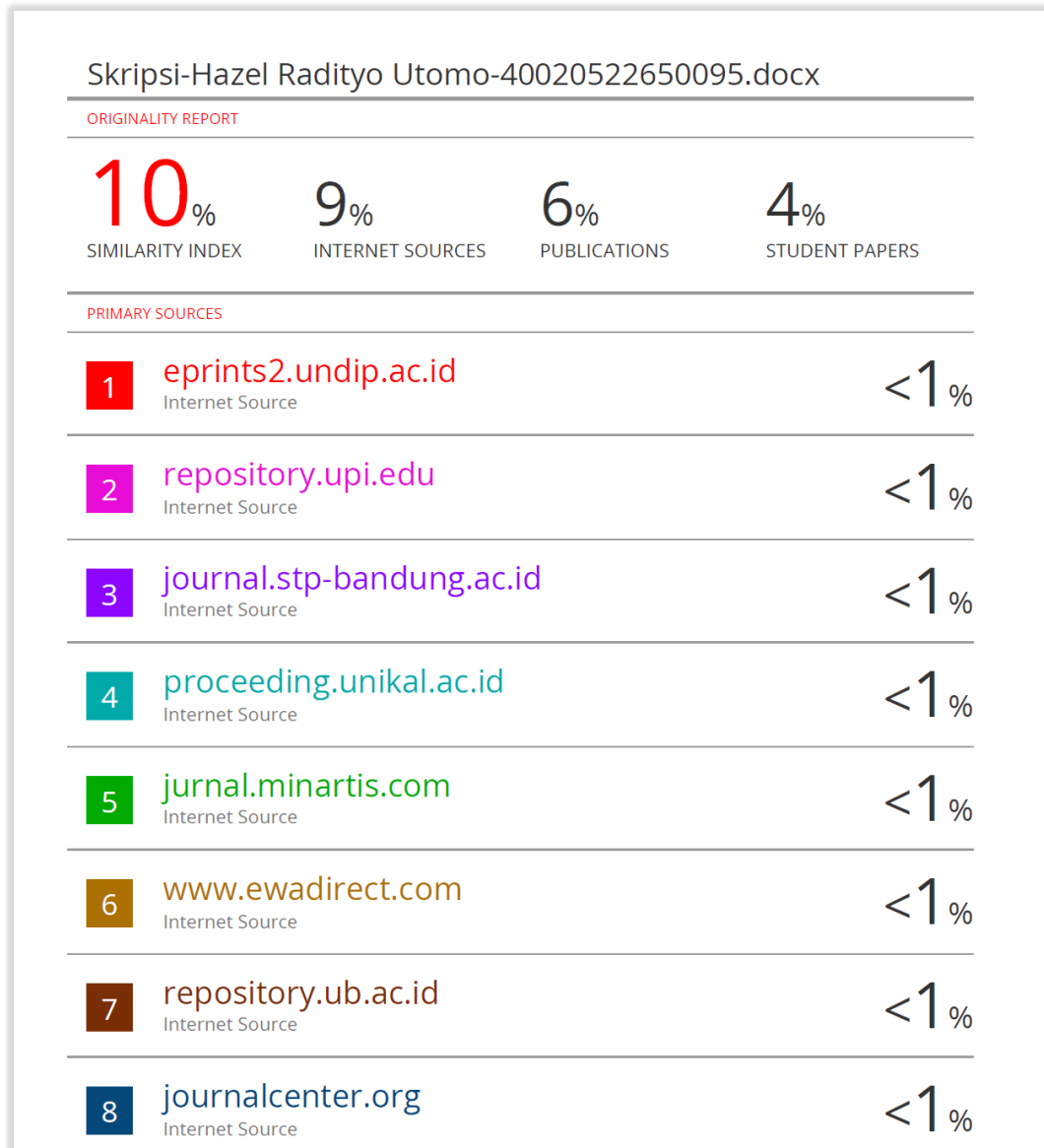


Appendix I. LEAVE Feedback





Appendix J. Turnitin Check Result



Appendix K. Intellectual Property Rights Certificates


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002026058088, 3 Mei 2026

Pencipta

Nama : **Hazel Radityo Utomo, Diah Syakila Putri dkk**

Alamat : Citra Indah Bukit Pinus Q19/36, Jonggol, Kab. Bogor, Jawa Barat, 16830

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Hazel Radityo Utomo, Diah Syakila Putri dkk**

Alamat : Citra Indah Bukit Pinus Q19/36, Jonggol, Kab. Bogor, Jawa Barat, 16830

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Karya Sinematografi**

Judul Ciptaan : **Leave**

Tanggal dan tempat ditumunkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 20 April 2026, di Kota Semarang

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor Pencatatan : 001217872

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarsasongko,SH.,MH.
NIP. 196912261994031001





Disclaimer:

1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.



LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Hazel Radityo Utomo	Citra Indah Bukit Pinus Q19/36 Jonggol, Kab. Bogor
2	Diah Syakila Putri	Sabrang Wetan RT01/RW14, Matesih, Karanganyar Matesih, Kab. Karanganyar
3	RESTIANA SAPUTRA	Perumahan Mustika Tigaraksa Blok C28 no 15 RT03/07 Tigaraksa, Kab. Tangerang
4	Aditya Nur Patria	Simo Hilir 2-F/12 Sukomanunggal, Kota Surabaya

LAMPIRAN PEMEGANG

No	Nama	Alamat
1	Hazel Radityo Utomo	Citra Indah Bukit Pinus Q19/36 Jonggol, Kab. Bogor
2	Diah Syakila Putri	Sabrang Wetan RT01/RW14, Matesih, Karanganyar Matesih, Kab. Karanganyar
3	RESTIANA SAPUTRA	Perumahan Mustika Tigaraksa Blok C28 no 15 RT03/07 Tigaraksa, Kab. Tangerang
4	Aditya Nur Patria	Simo Hilir 2-F/12 Sukomanunggal, Kota Surabaya



Disclaimer:

1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

Appendix L. LEAVE Barcode

