

## APPENDICES

### Appendix A. Research Permit at Fort Willem I Ambarawa



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
**SEKOLAH VOKASI**

Jalan Gubernur Mochtar  
Kampus Universitas Diponegoro  
Tembalang, Semarang, Kode Pos 50275  
Telepon/Faksimile (024) 7471379  
Laman: www.vokasi.undip.ac.id  
Pos-el: vokasi[at]undip.ac.id

No : 7/UN7.M2.1/PP/II/2026  
Lampiran : -  
Hal : Permohonan Izin Pengambilan Data

Semarang, 12 Februari 2026

**Yth. The Lawu group**  
**Unit Benteng Willem I Ambarawa**  
**Bugisari, Lodayong, Ambarawa, Semarang Regency, Central Java 50611**

Sehubungan dengan kegiatan penyusunan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi S.Tr.  
Bahasa Asing Terapan Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro tersebut dibawah ini :

| NO | NAMA                | NIM            |
|----|---------------------|----------------|
| 1  | Restiana Saputra    | 40020522650099 |
| 2  | Hazel Radityo Utomo | 40020522650095 |
| 3  | Diah Syakila Putri  | 40020522650082 |

Maka dengan ini kami mengajukan permohonan ijin bagi mahasiswa tersebut untuk melakukan pengambilan data di Instansi Saudara yang akan dilaksanakan pada tanggal 15 Februari 2026.

Bentuk Kegiatan : Pengambilan Video di sekitar Benteng Willem I

Ambarawa.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I



**Dr. Ida Hayu Dwiwawanti, M.M.**  
NIP. 196708191994032003

Tembusan : Yth.  
1. Dekan Sekolah Vokasi Undip  
2. Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan

## Appendix B. Research Permit at Rawa Pening Lake



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
SEKOLAH VOKASI

Jalan Gubernur Mochtar  
Kampus Universitas Diponegoro  
Tembalang, Semarang, Kode Pos 50275  
Telepon/Faksimile (024) 7471379  
Laman: www.vokasi.undip.ac.id  
Pos-el: vokasi[at]undip.ac.id

No : 7/UN7.M2.1/PP/II/2026  
Lampiran : -  
Hal : Permohonan Izin Pengambilan Data

Semarang, 12 Februari 2026

**Yth. Kepala Dinas Pariwisata**  
**Kabupaten Semarang**  
**Jl. Diponegoro No.202, Mijen, Gedanganak,**  
**Kec. Ungaran Tim., Kabupaten Semarang, Jawa Tengah 50519**

Sehubungan dengan kegiatan penyusunan Tugas Akhir bagi mahasiswa Program Studi S.Tr.  
Bahasa Asing Terapan Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro tersebut dibawah ini :

| NO | NAMA                | NIM            |
|----|---------------------|----------------|
| 1  | Restiana Saputra    | 40020522650099 |
| 2  | Hazel Radityo Utomo | 40020522650095 |
| 3  | Diah Syakila Putri  | 40020522650082 |

Maka dengan ini kami mengajukan permohonan ijin bagi mahasiswa tersebut untuk melakukan pengambilan data di Instansi Saudara yang akan dilaksanakan pada tanggal 27 Februari 2026.

Bentuk Kegiatan : Pengambilan Video di sekitar Danau Rawa Pening.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I



**Dr. Ida Hayu Dwimawanti, M.M.**  
NIP. 196708191994032003

Tembusan : Yth.  
1. Dekan Sekolah Vokasi Undip  
2. Kaprodi S.Tr. Bahasa Asing Terapan

## Appendix C. Minutes of Handover for "Leave" Tourism Promotion Video



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEKOLAH VOKASI  
PROGRAM STUDI BAHASA ASING TERAPAN

Jalan Erlangga Tengah No. 17,  
Pleburan, Semarang Kode Pos 50241  
Telepon /Faksimile (024) 7648853  
Laman: www.basing.vokasi.undp.ac.id  
email: basing@fve.undp.ac.id

### BERITA ACARA SERAH TERIMA Nomor : 02 /IN7.M2.6.II/AK/ III /2026

Berdasarkan Surat Ijin Penelitian Nomor : 02 /IN7.M2.6.II/AK/ III /2026, yang bertanda tangan di bawah ini:

- I. Nama : Hazel Radityo Utomo  
NIM : 40020522650095  
Jabatan : Mahasiswa  
Alamat : Lamper Kidul, Kec. Semarang Selatan, Kota Semarang, Jawa Tengah  
Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama (ilm) pelaksana Tugas Akhir yang berjudul CREATING A SHORT FILM TO PROMOTE FORD WILLEM I AMBARAWA AND RAWA PENING LAKE: PRE-PRODUCTION OF "LEAVE" Yang selanjutnya disebut **PIHAK PERTAMA**
- II. Nama : IKFEN RISERDA F, S.STP, MM  
Jabatan : KEPALA UPTD DINAS PARAWISATA KAB. SEMARANG  
Alamat : SUDAMUKTI, PERUM GRIFA PATRA 2 SALATIGA  
yang selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**

Dengan telah selesainya Tugas Akhir / Mata Kuliah sepakat untuk melakukan serah terima hasil pelaksanaan kegiatan pekerjaan tersebut, dengan ketentuan sebagai berikut:

#### Pasal 1

**PIHAK PERTAMA** telah melakukan program Tugas Akhir dan bersama **PIHAK KEDUA** mengimplementasikan produk berupa : Short Film yang diperoleh dari kegiatan ini berjalan atau berfungsi dengan baik.


#### Pasal 2

(1) **PIHAK PERTAMA** menyerahkan kepada **PIHAK KEDUA** hasil kegiatan Tugas Akhir berupa Short Film, sebagaimana terinci dalam Lampiran;  
(2) **PIHAK KEDUA** menerima penyerahan sebagaimana tersebut pada ayat (1) dari **PIHAK PERTAMA**.

#### Pasal 3

Berita Acara Serah Terima ini dibuat dengan sesungguhnya,bermetemti cukup, dndalam rangkap 2 (dua) dimana satu berkas dipegang oleh **PIHAK PERTAMA** dan satu berkas lainnya dipegang oleh **PIHAK KEDUA** yang masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

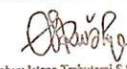
**PIHAK KEDUA,**  
Yang Menerima,

  
( IKFEN R-F )

**PIHAK PERTAMA,**  
Yang Menyerahkan,

  
(Hazel Radityo Utomo)  
40020522650095

Mengetahui/Menyetujui  
Ketua Program Studi Bahasa Asing Terapan

  
Sriwahyu Istana Trubutarni S.S., Ph.Dum.  
NIP. 197401032000122001

## Appendix D. Minutes Of Handover for “Leave” Tourism Promotion Video

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <b>KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,<br/>DAN TEKNOLOGI</b>                                      | Jalan Erlangga Tengah No. 17,<br>Pleburan, Semarang Kode Pos 50241<br>Telepon./Faksimile (024) 75489353<br>Laman: www.bat.vokasi.undip.ac.id<br>email: bat@live.undip.ac.id |
|   | <b>UNIVERSITAS DIPONEGORO</b><br><b>SEKOLAH VOKASI</b><br><b>PROGRAM STUDI BAHASA ASING TERAPAN</b> |   |

**BERITA ACARA SERAH TERIMA**  
Nomor : 03/UN7.M2.6.11/AK/III /2026

Berdasarkan Surat Izin Penelitian Nomor: 03/UN7.M2.6.11/AK/III/2026, yang bertanda tangan di bawah ini:

I. Nama : Restiana Saputra  
NIM : 40020522650099  
Jabatan : Mahasiswa  
Alamat : Jl Lamper Tengah 12, Kota Semarang, Jawa Tengah

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama (tim) pelaksana Tugas Akhir yang berjudul “CREATING A SHORT FILM TO PROMOTE TOURIST DESTINATIONS IN FORT WILLEM I AMBARAWA AND RAWA PENING LAKE” Yang selanjutnya disebut **PIHAK PERTAMA**

II. Nama : Wahyu Karminta  
Jabatan : Marcomm  
Alamat : Bugisan, Ambarawa, Kab Semarang  
yang selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**

Dengan telah selesainya Tugas Akhir sepakat untuk melakukan serah terima hasil pelaksanaan kegiatan pekerjaan tersebut, dengan ketentuan sebagai berikut:

**Pasal 1**


**PIHAK PERTAMA** telah melakukan program Tugas Akhir bersama **PIHAK KEDUA** dan mengimplementasikan produk berupa “Short Film” yang diperoleh dari kegiatan ini berjalan atau berfungsi dengan baik.

**Pasal 2**

(1) **PIHAK PERTAMA** menyerahkan kepada **PIHAK KEDUA** hasil kegiatan Tugas Akhir berupa “Short Film”, sebagaimana terinci dalam Lampiran:  
(2) **PIHAK KEDUA** menerima penyerahan sebagaimana tersebut pada ayat (1) dari **PIHAK PERTAMA**.

**Pasal 3**

Berita Acara Serah Terima ini dibuat dengan sesungguhnya, bermeterai cukup, dan dalam rangkap 1 (satu) dimana satu berkas dipegang oleh **PIHAK PERTAMA** dan satu berkas lainnya dipegang oleh **PIHAK KEDUA** yang masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

|   |   |
|---|---|
| <b>PIHAK KEDUA,</b><br>Yang Menerima,<br><br><br>(.....)<br>Wahyu Karminta | <b>PIHAK PERTAMA,</b><br>Yang Menyerahkan,<br><br><br>Restiana Saputra<br>40020522650099 |
|---|---|

Mengetahui/Menyetujui  
Ketua Program Studi Bahasa Asing Terapan  
  
  
Sriwahyu Istana Trahutami S.S., M.Hum.  
NIP. 197401032000122001

## Appendix E. Leave Script

### SCENE 1

\*telponan dengan berbagai komplenan user\*

#### USER 1

WHAT THE FUCK IS THIS?//

#### USER 2

This is incredibly unprofessional//

#### USER 3

Do you even know what you're doing?//

#### SYAKILA

We do very apologize/sir

#### USER 4

Your explanation is useless//

#### *\*Suara Telfon\**

#### SYAKILA

Hi/ this is Kila speaking// May I help you?//

#### USER 1

This company is a joke//

#### USER 2

Worst company I've ever dealt with//

**USER 3**

Your system is completely broken//

**USER 4**

Everything about this company is stupid//

**USER 1**

This is the worst service that I've had in my entire  
life//

**USER 2**

How the fuck do you even operate like this?//

**USER 3**

YOU GOT BE FUCKING KIDDING ABOUT THIS//

**USER 4**

Do you understand?//

**SYAKILA**

I'm so sorry to hear that/ sir

**USER 1**

LET'S CANCEL OUR CONTRACT...//

**SCENE 2**

*\*Teriak karna udah ga kuat dapet complain terus\**

**SYAKILA**

AAAAAAAAAAA!!!//

**USER 1**

..NOW!//

**RESTI**

KILA?!/ Masuk ke ruangan saya!//

*\*ruang bos\**

**RESTI**

*(duduk di kursinya)*

*Lo bisa gasi kerja yang bener?/ Ini ga cuma sekali loh  
lo kaya gini Kil// Lo pikir lo doang yang capek?/  
GUE YA!!/ GUE JUGA CAPEK SAMA Lo KIL!/ ATASAN GUE  
JUGA SAMA BIKIN CAPEKNYA KAYAK Lo?//*

**SYAKILA**

Maaf bu//

**RESTI**

Lo pikir jadi gue enak?/ Tiap hari gue juga dapet  
komplain dari Pak Robert punya anak buah kaga  
becus//

**RESTI**

\*Merenung\*

Yaudah/ sekarang lo mau apa?//

**SYAKILA**

Saya mau resign bu/ saya mau bebas//

**RESTI**

**\*berdiri dari kursi\***

Bebas?/ Lo pikir resign kebebasan kil?//

**SYAKILA**

Menurut ibuu????//

**RESTI**

Ada banyak orang di luar sana yang pengen kerja kaya lo  
tau gak?/

Gaji gede/ tunjangan dapet/ lembur di bayar/ kerja di  
multinasional company/ bergengsi pula!//

**SYAKILA**

Lah?// Ada banyak juga karyawan yang mau kaya ibu tau  
gak? Gaji 2 digit/ mau cuti gampang/ mau liburan  
tinggal liburan//

GIMANA SAYA BU?/ SAYAAAA???(nunjuk diri sendiri)

*(dentuman intropeksi diri ke Resti, lalu duduk ke  
kursinya dan melepas kacamatanya sambil tarik  
nafas)*

### **RESTI**

Kila/ Ada 3 peraturan tidak tertulis// Sekali lagi/ ada  
3 peraturan tidak tertulis bagi saya buat bahagia//

Pertama// dunia ini kompetisi// Okay?/ Dunia ini  
kompetisi/ Kil//

Lo harus punya plan jangka panjang/ lo harus siap  
dengan resiko//

Kejar/ Kejar/ Kejar//

Kalo lo gak ngejar/ maka lo gak akan memiliki/ Okay?//

Peraturan kedua// Apa itu zona nyaman?/ Lo tau apa itu  
keluar dari zona nyaman?//

Berani beda ga bikin lo tersesat// Elo ya elo/ mereka  
ya mereka//

Kalo lo berani ngambil langkah yang tepat dengan  
persiapan yang matang/ keluar dari zona nyaman  
malah bikin hidup lo lebih seru dan penuh  
petualangan!//

Terahir yang ketiga/ balik lagi dari poin nomer 1 ke  
2//

**SYAKILA**

*(Mengahela nafas dengan tatapan kosong sambil menaikan  
alisnya ke atas bahwasannya perkataan bos Resti  
benar, lalu menutup mukanya)*

Harus sampai kapan ya kaya gini?//

**RESTI**

Sampai kapan apa?//

**SYAKILA**

Sampai kapan kerja begini//

**RESTI**

Gimana?/ Jadi resign?//

**SCENE 3**

\*kamar kila\*

**SYAKILA**

(Telfonan sambil masukan barang ke ransel)

Jadi dong...//

**TEMEN KANTOR SYAKILA**

In this economy lo pilih resign?/ Gila kali ya//

**SYAKILA**

Lebih gila lagi lo kerja dah kek kuda tau ga/ yeu lah  
mikir jadi orang//

**TEMEN KANTOR SYAKILA**

Kil Kil// Emang independent women gokil ye/ emang abis  
resign gini lo mau kemana?//

**SYAKILA**

Gue mau berpetualang cuy//

**TEMEN KANTOR SYAKILA**

HAH???/ Berapa lama?/ 3 hari?/ 5 hari?/ Masa iya  
sebulan jir?//

**SYAKILA**

Adalah pokoknya/ intinya ga deket-deket dari Jakarta//

**TEMEN KANTOR SYAKILA**

(Gambaran hiruk pikuk suasana Jakarta)

Yaudah dari gue mah hati-hati aja di jalan/ jangan  
lupain Jakarta// Kalo gada gue/ lo mau cerita ke  
siapa lagi kalo bukan selain gue Kil?//

Biar kata di ibu kota itu berat/ gue yakin semuanya  
akan balik lagi ke alam// Yah namanya juga manusia/  
semuanya di kejar sampe lupa sama arah diri  
sendiri/ gue yakin lo bisa dapet apa yang orang  
lain dapet// Selain itu/ lo tau sendiri lah namanya  
jakarta/ disini orang pada naro mimpi yang sebesar-  
besarnya//

**SYAKILA**

Iyee berisik lo/ pantengin aja SG gue bakal kemana  
aja//

**TEMEN KANTOR SYAKILA**

Yauda sekali lagi hati-hati ya/ awas bos lo kangen//

**SYAKILA**

Bu Resti?/ HAHHAHAHA!/ Aman lahh/ dah ya Byee//

**SCENE 4**

(Sampai di Terminal, Kila jalan tergesa-gesa sambil  
main hape.

Lalu ga sengaja liat postingan ig kalo perusahaan lama  
nya buka lowongan posisi mantan bos nya yang dulu)

(Kila kaget)

(saking sibuknya main hape gak sengaja kila nabrak  
seseorang saat berjalan)

**SYAKILA**

Eh sorry/ sorry//

**SYAKILA**

Aduh maaf ya/ jadi berantakan//

**RESTI**

Iya gapapa mbak//

(mereka berdua saling tatap-tatapan dan menyadari satu  
sama lain)

**SYAKILA**

BU RESTI?//

**RESTI**

Syakila?/ Kamu kok bisa disini?//

**SYAKILA**

(terhening)

**SYAKILA**

(Mereka duduk samping-sampingan)

Sebenarnya/ saya mau keliling Indonesia bu/ itu impian  
saya dari dulu//

**RESTI**

Oh/ jalan-jalan?/ Emang abis resign gak mau cari kerja  
lagi?//

**SYAKILA**

Tolong jangan bahas kerjaan dulu ya bu//

**RESTI**

Kenapa?//

**SYAKILA**

Ya ini bukan lagi di kantor bu!//

**RESTI**

Ya Kalo gitu gue lo aja/ gak usah Ba Bu Ba Bu lah.

**SYAKILA & RESTI**

(Mereka berdua terdiam, langsung ngeliat keadaan sekitar)

**SYAKILA**

Kalo lo sendiri/ kok bisa ada disini?//

**RESTI**

Gue Resign//

**SYAKILA**

RESIGN JUGA?/ Tapi kan...//

**RESTI**

Apa yang lo bilang di ruangan gue ada benarnya Kil//

**FLASHBACK SCENE**

*(Visual menunjukkan Flashback di Ruangan Resti di dialog Syakila*

*"saya mau bebas", "Sampai kapan kerja begini")*

**RESTI**

Gimana?/ Jadi resign?//

**SYAKILA**

Iya bu//

**RESTI**

Kamu boleh ninggalin ruangan ini sekarang//

**Syakila**

Baik bu//

*(Masih di FLashback, extend visual plot twist memperlihatkan Kila keluar meninggalkan Ruangan Resti sambil dan memperlihatkan Resti sedang meratapi emosinya)*

**BACK TO SCENE**

**RESTI**

Gue juga sadar/ apa lagi sih yang gue cari kalo bukan..  
ketenangan?//

**RESTI**

Ya itulah kenapa gue kesini//

**SYAKILA**

(mengiyakan dengan menaikan alisnya)

**RESTI**

Anyway/ emang mau jalan-jalan kemana?//

**SYAKILA**

Semarang res/ kebetulan Semarang juga salah satu  
wishlist pertama gue//

**RESTI**

Serius Semarang?/ Itu mah kampung saya// Eh pas banget  
saya bisa kasih rekomendasi tempat wisata buat lo/  
mau?//

**SYAKILA**

HAH SERIUS?/ MAU MAU!//

**SYAKILA**

Makasih ya res!//

**RESTI**

Sini gue ajak jalan-jalan// Jadi kil di Semarang itu  
ada destinasi nih, namanya Fort Willem 1.

**SCENE 5**

***(NOTE: Plot di Scene 6 ini pake Intercut Dialogue  
across timelines. Apa yang di jelaskan Resti saat  
di terminal, itu visualnya ketika mereka sudah  
berada di Benteng, dan juga masih ada yang di  
terminal)***

(Menunjukkan suasana bangunan benteng dan euphoria Resti  
dan Syakila di Benteng)

**RESTI**

Tapi Kil/ lo dah tau Fort Willem 1 belum?//

**SYAKILA**

Jujur baru denger sih//

**RESTI**

Jadi// Fort Willem 1 itu benteng pertahanan yang  
dibangun sama Belanda Kil//

**SYAKILA**

Tiba-tiba jadi dosen gini lo//

**RESTI**

Berarti main lo kurang jauh//

**SYAKILA**

Terus terus/lanjutin dong//

**RESTI**

Jadi pembangunan benteng ini dibuat dari tahun 1835  
sampai 1845//

Kebanyakan orang itu taunya dibuat karna pecahnya  
perang Diponegoro/ Tapiii// Gue tau nih Hidden  
Storynya..//

### **SYAKILA**

Terus terus//

### **RESTI**

Sebenarnya Fort Willem ini dibuat gegara Belanda tuh  
takut// Kalo wilayah Jawa bagian tengah ini direbut  
lagi sama Inggris pas tahun 1811//

**(visual berpindah lagi ke Terminal)**

### **RESTI**

Lo tau ga disebutnya kenapa Fort Willem kil?//

### **SYAKILA**

Karena pendirinya Bapak Willem kan?//

**RESTI**

Yaaa...// Ga salah juga sih//

**(Visual memperlihatkan beberapa bangunan di Fort Willem I)**

**RESTI**

Pas benteng ini didirikan/Raja yang memerintah pada saat itu/ ya memang Willem 1// Tapi/ yang punya ide pembangunan benteng ini tuh Gubernur Van den Bosch//

**RESTI**

Uniknya lagi disitu ada bekas kandang kuda juga loh//

**SYAKILA**

Berati ada kudanya dong?//

**RESTI**

Iya dulu// Maksudnya di Fort Willem I ada bangunan peninggalan kandang kuda di dalam benteng/ kalo

orang Belanda bilangnya paardenstal Kil// Parden  
itu kuda/ stal itu kandang/ yang biasa dipake sama  
Cavalry/ atau pasukan berkuda//

**(visual berpindah lagi ke Terminal)**

**SYAKILA**

Gokiiil//

**RESTI**

Eits// tapi itu belum seberapa//

**SYAKILA**

Lah masih ada lagi?//

**(Visual memperlihatkan bangunan pertahanan/Bastion dari  
exterior ke interior)**

**RESTI**

Pokoknya lo bakal ngelihat benteng pertahanan ataaau//  
biasa disebut Bastion dari Fort Willem I ini// asli  
cakep//

**RESTI**

Nanti pas pertama kali masuk ke dalem sini// Aslinya  
ada 2 tingkat/ cuma ya/ namanya juga bangunan tua  
kan/ jadinya sisa 1 lantai aja yang bisa di akses//

**SYAKILA**

Oh gitu..//

**RESTI**

Terus juga/ bangunan Bastion itu dulu fungsinya/ kalo  
ada serangan// prajurit bisa ngebidik senapannya  
dari lubang-lubang//

**(Visual memperlihatkan Syakila seperti kedinginan)**

**(Dialog langsung di tempat)**

**RESTI**

Kenapa lo?//

**SYAKILA**

Gapapa cuma kedinginan/ apa karna struktur bangunannya  
ya//

**(visual berpindah lagi ke Terminal)**

**RESTI**

Dan fun factnya// bagusnya penggunaan bata merah di  
Fort Willem 1 itu buat meredam sinar matahari dari  
luar//

**RESTI**

Itu kalo Benteng Pertahanannya// nanti gue liatin pas  
disana tuh ada gudang Logistiknya Fort Willem 1  
Kil//

**(Kembali lagi ke visual mereka lagi di gudang logistik  
Fort Willem I)**

**SYAKILA**

Buat nyimpen apa emang?//

**RESTI**

Pastinya buat simpen yang penting-penting// Bubuk Mesiu  
Misalnya// Soalnya letak ruangnya itu kan rendah/  
terus dingin// Jadi lebih aman buat nyimpen barang  
dan gak langsung terpapar matahari/ karena kan  
jaman dulu belum ada pendingin/ jadi orang-orang  
dulu manfaatin struktur dari bangunannya//

**SYAKILA**

Ohhh gitu//

**(visual berpindah lagi ke Terminal)**

**SYAKILA**

Berarti udah di pikirin detail banget ya//

**RESTI**

Masih ada bagian lain yang gak kalah bagusnya// Jujur  
cakep kalo mau foto-foto//

**(Visual menunjukan ke Cartyard Fort Willem 1)**

**(Dialog langsung di tempat)**

**SYAKILA**

Eh fotoin gue dong//

**Resti**

Sini siniii//

**SYAKILA**

Jujur ga expect bakal semegah ini sih//

**SYAKILA**

Res/itu jembatan yang lo bilang bukan?//

(nambil nunjuk)

**RESTI**

Betull//

**(visual berpindah lagi ke Terminal)**

**RESTI**

Disana lo bakal ketemu jembatan yang dimana dulu untuk menghubungkan antara barak Tam-Tama dan Bintara kil/nanti gue ajak ke ruang bekas baraknya deh//

**SYAKILA**

Ohhh// (sambil ngangguk-ngangguk)

**(Visual kembali di Fort Willem 1 di ruangan Baraknya)**

**RESTI**

Bayangin aja/ lorong barak ini lebih panjang dari Lawang Sewu/ yaaa/ sekita 182 meteran lah// Dan di seberangnya/ itu ada barak Bintara//

**(visual berpindah lagi ke Terminal)**

**SYAKILA**

Bentar// dari semua yang lo jelasin emang kita ga makan?/ gue dah jauh-jauh dari Jakarta loh/ masa wartegan lagi//

**RESTI**

Santay// gue ada rekomen tempat makan yang enak buat  
lo//

**RESTI**

Yok kesana!//

**(Visual kembali di Fort Willem 1 di Pedro Cafe)**

**RESTI**

Namanya Pedro Cafe//

**SYAKILA**

Asik/ western tu kedengarannya//

**(Dialog langsung di tempat)**

**RESTI**

Mba pizza meat lover yang mediumnya 1 ya/ nah ini kita  
bisa sharing sekalian Kil// lo mau pesen yang lain  
lagi ga?//

**SYAKILA**

Leci tea satu deh mba/ lo ga minum sekalian?//

**RESTI**

Boleh deh mba samain/ makasih mba//

**SYAKILA**

Lo nyesel ga resign?//

**RESTI**

Belum/ selama ini gue ngerasa kayak lagi ngejar  
sesuatu//

Tapi gak tau sebenarnya ngejar apa//

**SYAKILA**

Welcome to Freedom//

(sambil ngelebarin tangannya)

**RESTI**

Kek orang bener aja lo// Eh ayo dimakan/

(Visual menunjukkan kehangatan Resti dan syakila  
bercanda ria di Pedro Cafe)

(Visual menunjukkan mereka berdua sudah selesai makan)

**SYAKILA**

Eh/ btw/ lo ada rekomen tempat lain gasi buat tenangin  
diri// gue kan niat nya ke Semarang karena penat  
banget sama hiruk pikuk Jakarta//

**RESTI**

Lo nanya ke orang yang tepat// Deket sini ada danau/  
dan gue jamin pemandangannya belum pernah lo liat  
di Jakarta/ namanya danau Rawa Pening / disana lo  
bisa sewa perahu juga/ nanti gue anterin kesana ya/  
tapi sorry ni gue cuma bisa nungguin lo aja//

**SYAKILA**

Santai aja Res/ pas banget gue lagi butuh tempat  
sendirian//

**RESTI**

Tiati kesambet setan lo//

**SYAKILA**

Setannya yang takut ama gue Res yang ada//

**RESTI**

Bisa ngelucu juga lo/ kebetulan gue setelah ini mau ke tempat makan masa-masa SMA dulu// mau ikut ga lo?/ kalo mau/ nanti gue tungguin//

**SYAKILA**

Ya tungguin dong// abis dari sini deh ya/ sekalian makan sore//

**SCENE 6**

**(visual berpindah ke Danau Rawa Pening)**

**RESTI**

Pak/ ini temen saya tolong ajak keliling-keliling danau/ katanya pengen liat yang seger-seger//

**SYAKILA**

Gue keliling-keliling dulu ya//

**RESTI**

AWAS HANYUT!//

**SYAKILA**

Jangan kemana-mana lo//

(jalan-jalan di danau rawa pening sambil di jelasin  
spot-spot bagus)

(sampe parkir perahu lagi dan ketemu Resti)

**SYAKILA**

Makasih ya pak//

**RESTI**

Gimana?// Dah puas?//

**SYAKILA**

(Syakila tersenyum lega) Yuk makan//

**SCENE 7**

**RESTI**

Ini dia Kil/ tempat makan gue dari SMA//

**SYAKILA**

Ini temanya emang makan with a view yah//

**RESTI**

Masakannya juga juara kil disini/ langsung pesen aja  
deh yuk//

Mba minta menunya ya?//

**SYAKILA**

Gue harus pesen apa ni?/ Biar kesini lagi//

**RESTI**

Semua makanan disini/ pasti bikin lo kangen dan pengen  
kesini lagi/ percaya sama gue//

**SYAKILA**

**(Makanan apa aja dan 1 minuman)/** sekarang giliran lo  
ni//

**RESTI**

Oke/ tinggal kita tunggu aja makanannya dateng//

**SYAKILA**

Eh Res/ orang Semarang tu ramah-ramah banget ya?//

**RESTI**

Identiknya orang Jawa memang gitu Kil/ bahkan kita ga kenal sekalipun bisa diajak mampir ke rumahnya//

**SYAKILA**

Ga nyesel gue/ jadiin Semarang destinasi pertama buat dikunjungin//

**RESTI**

BTW Kil/ sorry ni kalo privasi/ lo beneran abis ini mau keliling Indonesia aja?/ Terus pemasukan lo darimana//

**SYAKILA**

Untuk selanjutnya/ gue emang ada tabungan khusus buat jalan-jalan/ kayaknya gue mau abisin itu dulu deh Res//

**RESTI**

Nekat juga lo/ terus kalo udah abis belum ada kerjaan lagi gimana tuh?//

**SYAKILA**

Sebenarnya itu yang jadi pemikiran gue sampe sekarang/  
kalo lo sendiri gimana?//

**RESTI**

Lagi-lagi lo pas banget nanya itu ke gue/ dan kayaknya  
gue mau ajakin lo kerja sama nih//

**SYAKILA**

Baik banget dah lo/ beda banget pas masih jadi bos/  
nyebelin parah

**RESTI**

Ah biasalah itu mah tuntunan dari atasan juga/ iya/  
jadi gue rencana mau buka usaha tour guide gitu  
buat ngelilingin Semarang ya pastinya/ tapi gue  
maunya tour guide yang emang bilingual/ karena  
tourist di Semarang ini banyak yang dari luar  
negeri/ gue pikir lo cocok deh kayaknya sesuai juga  
sama hobi lo kan//

**SYAKILA**

SIAP INFO INFO AJA!// eh makanannya dateng//

**RESTI**

Makasih mba// aus kan lo dari tadi cerita/ diminum dulu  
deh//

**SYAKILA**

SEGER BANGET YA/ ditambah lagi pemandangan dan cuacanya  
mendukung// bener kata lo gue bakal kangen tempat  
ini//

**RESTI**

Jadi kapan lo bisa gabung?

**SYAKILA**

Kayaknya ga sekarang sih res, masih ada rencana  
keliling Indonesia.

**RESTI**

Oh gapapa santay, lu bisa gabung kapan pun yang lu mau

**SYAKILA**

Eh? Serius?

**RESTI**

Nih gua punya kenalan dari seluruh Indonesia// kalo lu  
butuh/ lu bisa kabarin gua

**SYAKILA**

DEMIII??

**RESTI**

Santay aja kali/ kek lagi sama siapa aja lu

(Resti dan Syakila ngelanjutin makan)

(Di sela makan itu Syakila terlihat mengeluarkan kertas  
dari tasnya berupa list destinasi-destinasi  
selanjutnya yang akan ia kunjungi)

(Visual memperlihatkan list destinasinya Syakila, dan  
menceklis nomer 1 yaitu Semarang serta di iringi  
voice over dari kila)



# Appendix F. LEAVE Storyboard



Gambar 1

Gambar 2

Gambar 3

Gambar 4



Gambar 5

Gambar 6

Gambar 7

Gambar 8



Gambar 9

Gambar 10

Gambar 11

Gambar 12



Gambar 13

Gambar 14

Gambar 15

Gambar 16



Gambar 25



Gambar 26



Gambar 27



Gambar 28



Gambar 29



Gambar 30



Gambar 31



Gambar 32



Gambar 33



Gambar 34



Gambar 35



Gambar 36



Gambar 37



Gambar 38



Gambar 39



Gambar 40

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 41

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |


Gambar 42

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 43

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 44

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 45

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 46

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 47

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 48

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 49

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 50

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 51

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 52

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 53

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 54

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 55

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| Tanggal: 2021-10-28<br> | Durasi: 4 menit 11 detik | Lokasi: Ruang Kelas<br>Waktu: 10:00<br>Nama: ... |
| Deskripsi: ...   |                          |  |

Gambar 56

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 73  | Slide 1<br>Slide 1          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>       |                             |                                |

Gambar 73

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 74  | Slide 2<br>Slide 2          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>       |                             |                                |

Gambar 74

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 75  | Slide 3<br>Slide 3          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>       |                             |                                |

Gambar 75

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 76  | Slide 4<br>Slide 4          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>         |                             |                                |

Gambar 76

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 77  | Slide 5<br>Slide 5          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>       |                             |                                |

Gambar 77

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 78  | Slide 6<br>Slide 6          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>       |                             |                                |


Gambar 78

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 79  | Slide 7<br>Slide 7          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>       |                             |                                |

Gambar 79

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 80  | Slide 8<br>Slide 8          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>         |                             |                                |

Gambar 80

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 85  | Slide 9<br>Slide 9          | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>         |                             |                                |

Gambar 85

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 86  | Slide 10<br>Slide 10        | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>         |                             |                                |

Gambar 86

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 87  | Slide 11<br>Slide 11        | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>         |                             |                                |

Gambar 87

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 88  | Slide 12<br>Slide 12        | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>           |                             |                                |

Gambar 88

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 69  | Slide 13<br>Slide 13        | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>         |                             |                                |

Gambar 69

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 70  | Slide 14<br>Slide 14        | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>         |                             |                                |

Gambar 70

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 71  | Slide 15<br>Slide 15        | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>         |                             |                                |

Gambar 71

|   |                             |                                |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Thumbnail<br>Gambar 72  | Slide 16<br>Slide 16        | Caption/Slide<br>Caption/Slide |
|  | Setting<br>Setting (Lokasi) | Note<br>Note                   |
| <p>Deskripsi: Deskripsi tentang lokasi dan suasana di dalam terowongan.</p>           |                             |                                |

Gambar 72



## Appendix G. LEAVE Cut Per-Minute



00:00:11:07



00:00:44:04



00:01:27:24



00:01:48:01



00:02:41:19



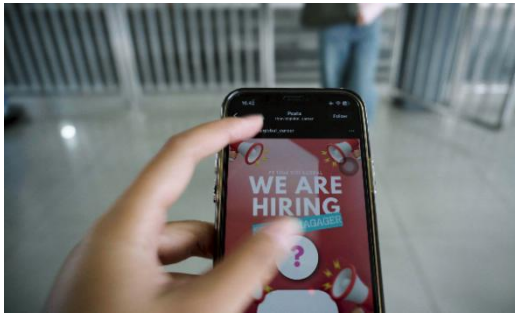
00:02:56:12



00:03:20:18



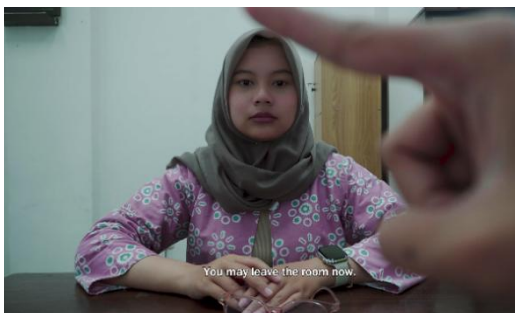
00:03:53:01



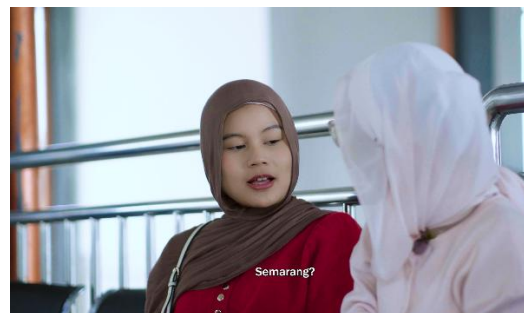
00:04:09:02



00:04:49:23



00:05:16:04



00:05:39:01



00:06:09:24



00:06:49:09



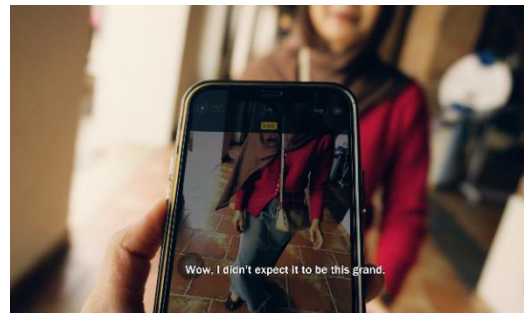
00:07:18:01



00:07:54:00



00:08:07:16

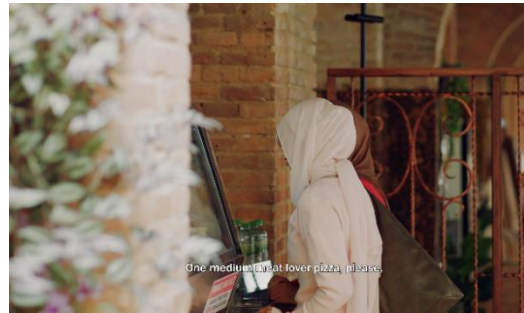


00:08:54:06



We'll be there later.

00:09:05:03



One medium and a lover pizza please.

00:09:46:00



00:10:13:11



00:10:41:08



It was so loud of the  
buses and hustle of Jakarta.

00:11:06:10



I'll take you there after this

00:11:30:13



00:12:31:21



00:12:52:04



00:14:09:19



00:14:43:04



00:15:11:10



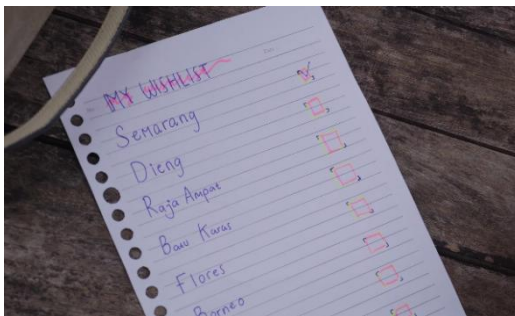
00:15:51:10



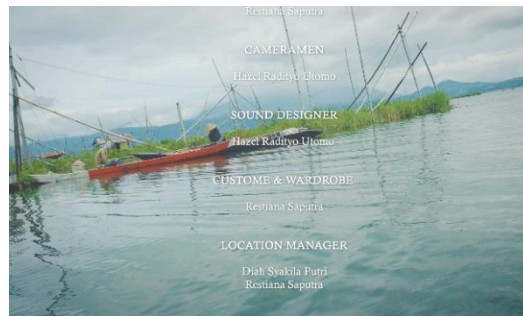
00:16:31:14



00:16:42



00:17:00:23

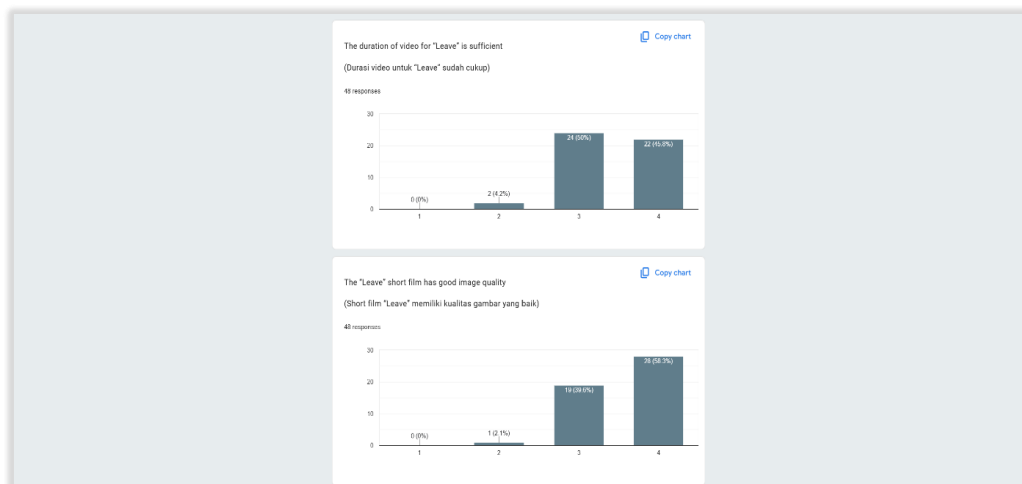
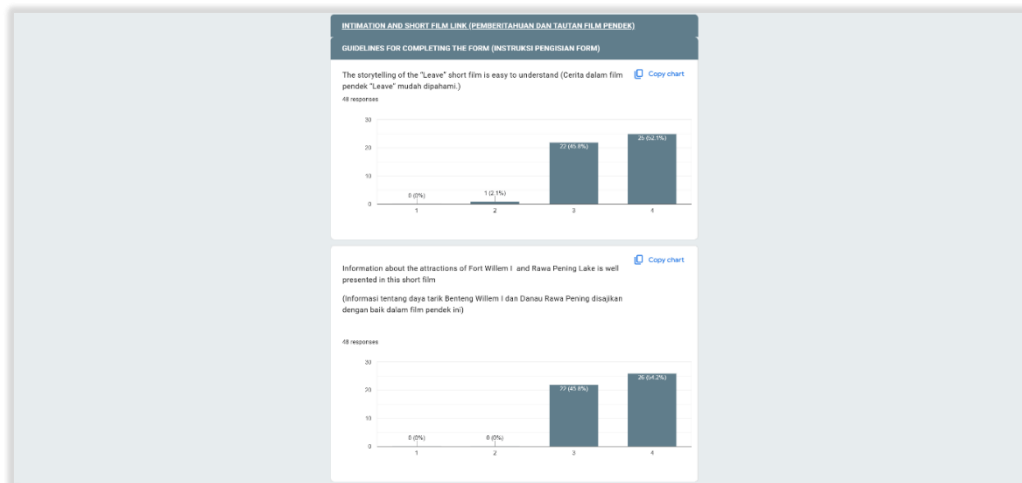
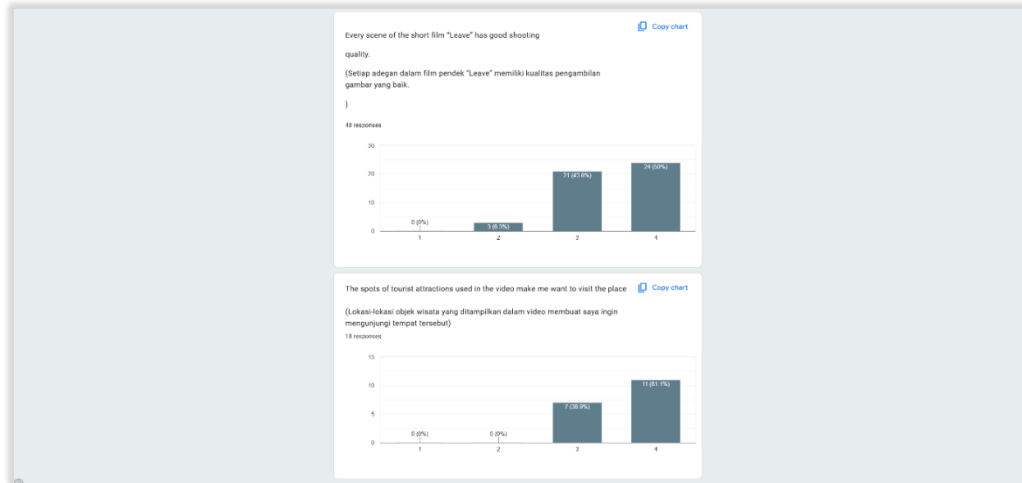


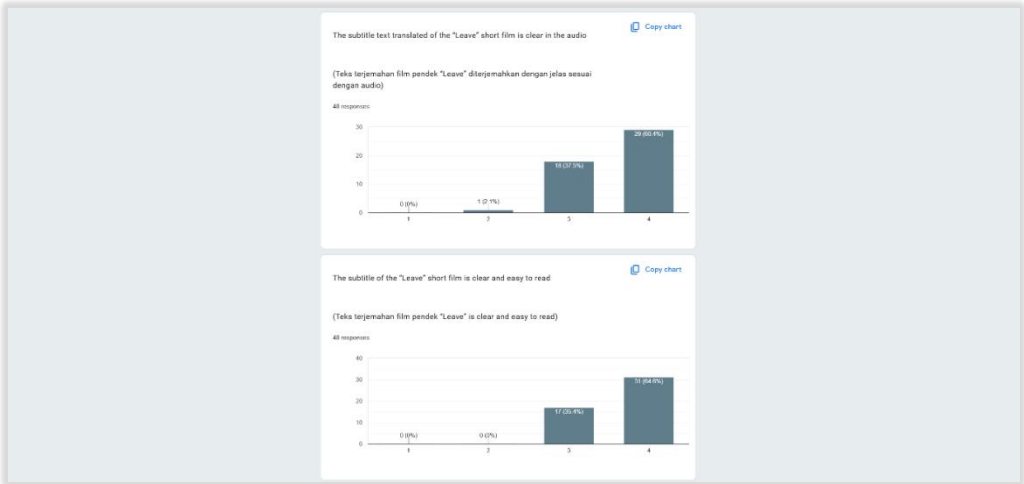
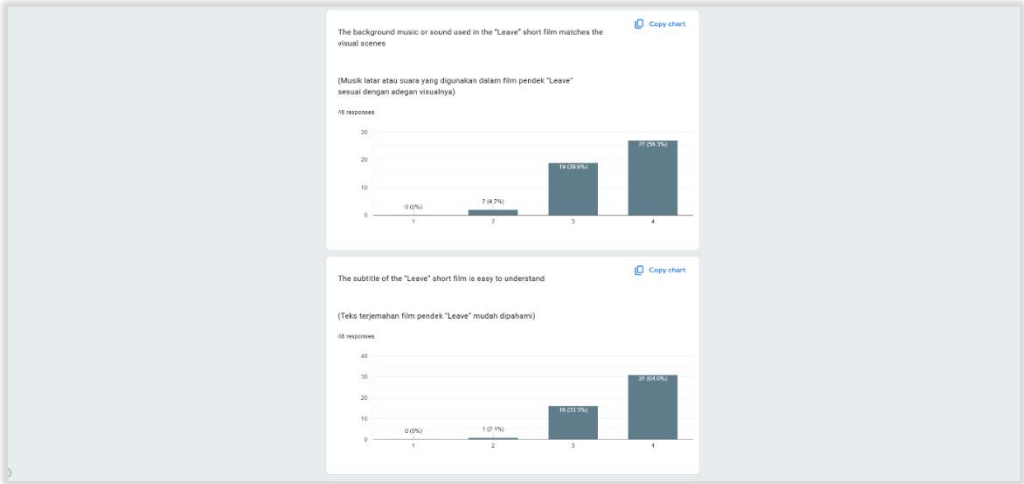
00:17:23:18

Appendix H. LEAVE Poster

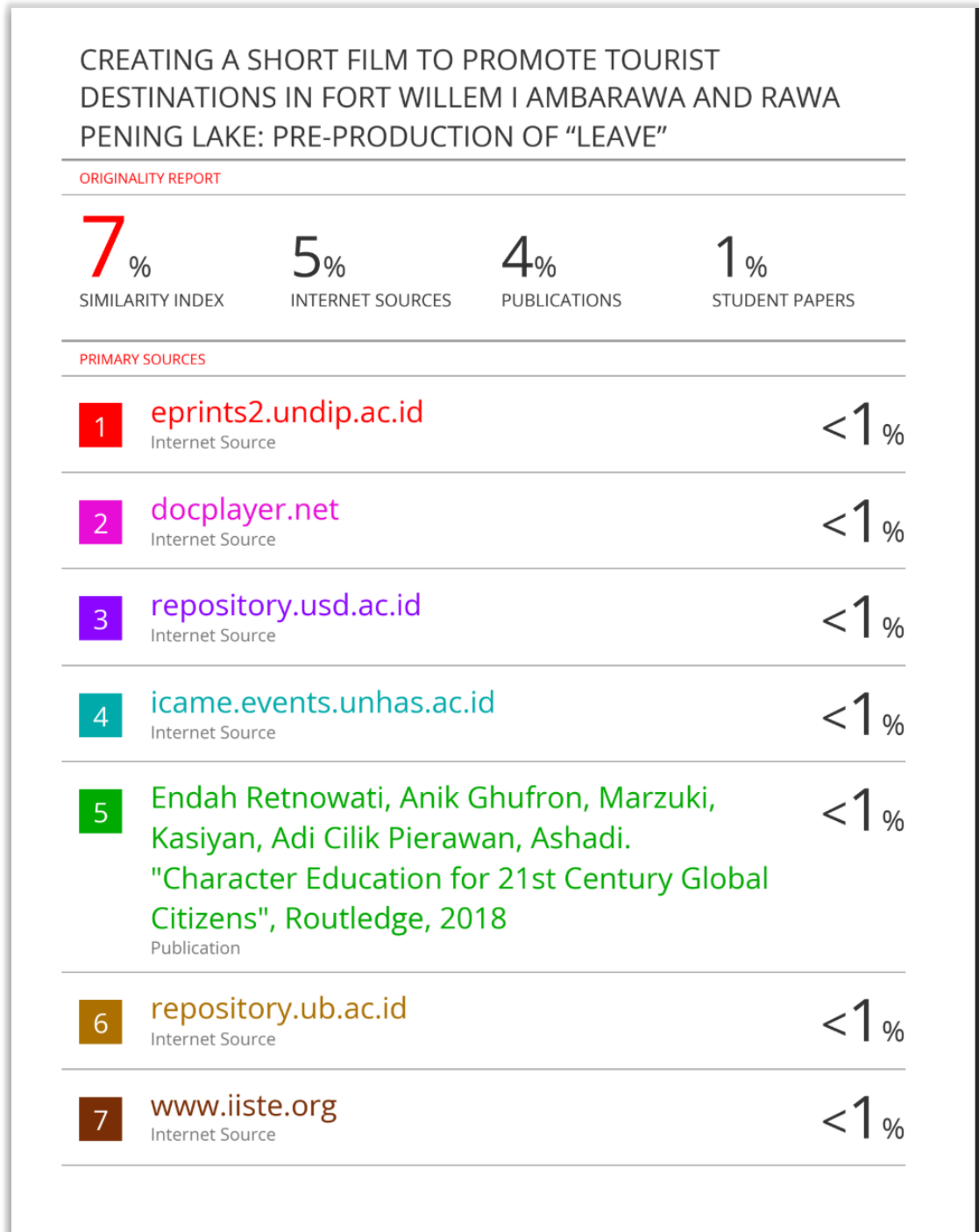


## Appendix I. LEAVE Feedback





## Appendix J. Turnitin Check Result



## Appendix K. Intellectual Property Rights Certificates

  
REPUBLIC INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM

### SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002026058088, 3 Mei 2026

**Pencipta**

Nama : **Hazel Radityo Utomo, Diah Syakila Putri dkk**  
Alamat : Citra Indah Bukit Pinus Q19/36, Jonggol, Kab. Bogor, Jawa Barat, 16830  
Kewarganegaraan : Indonesia

**Pemegang Hak Cipta**

Nama : **Hazel Radityo Utomo, Diah Syakila Putri dkk**  
Alamat : Citra Indah Bukit Pinus Q19/36, Jonggol, Kab. Bogor, Jawa Barat, 16830  
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Karya Sinematografi**  
Judul Ciptaan : **Leave**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 20 April 2026, di Kota Semarang

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor Pencatatan : 001217872

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.  
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM  
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL  
u.b  
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarsasonko, SH.,MH.  
NIP. 196912261994031001



 **Balai Besar Sertifikasi Elektronik**

**Disclaimer:**

1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.



**LAMPIRAN PENCIPTA**

| No | Nama                | Alamat  |
|----|---------------------|---|
| 1  | Hazel Radityo Utomo | Citra Indah Bukit Pinus Q19/36<br>Jonggol, Kab. Bogor                           |
| 2  | Diah Syakila Putri  | Sabrang Wetan RT01/RW14, Matesih, Karanganyar<br>Matesih, Kab. Karanganyar      |
| 3  | RESTIANA SAPUTRA    | Perumahan Mustika Tigaraksa Blok C28 no 15 RT03/07<br>Tigaraksa, Kab. Tangerang |
| 4  | Aditya Nur Patria   | Simo Hilir 2-F/12<br>Sukomanunggal, Kota Surabaya                               |

**LAMPIRAN PEMEGANG**

| No | Nama                | Alamat  |
|----|---------------------|---|
| 1  | Hazel Radityo Utomo | Citra Indah Bukit Pinus Q19/36<br>Jonggol, Kab. Bogor                           |
| 2  | Diah Syakila Putri  | Sabrang Wetan RT01/RW14, Matesih, Karanganyar<br>Matesih, Kab. Karanganyar      |
| 3  | RESTIANA SAPUTRA    | Perumahan Mustika Tigaraksa Blok C28 no 15 RT03/07<br>Tigaraksa, Kab. Tangerang |
| 4  | Aditya Nur Patria   | Simo Hilir 2-F/12<br>Sukomanunggal, Kota Surabaya                               |



Disclaimer:  
1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.  
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.  
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

Appendix L. LEAVE Barcode

