

**REPRESENTASI TUJUH UNSUR KEBUDAYAAN DALAM
FILM-FILM STUDIO GHIBLI**

スタジオジブリ映画における七つの文化要素の表象

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Ujian Skripsi Prodi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Oleh:
Nurul Amaliah Insani
13020221120001

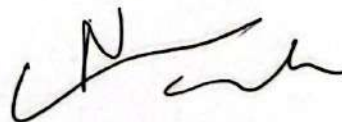
**PROGRAM STUDI S-1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN
JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini disusun tanpa hasil penelitian lain, baik penelitian yang ditujukan untuk memperoleh gelar diploma, sarjana, maupun magister di universitas lain maupun hasil penelitiannya. Penulis juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang telah dicantumkan dalam rujukan. Penulis bersedia menerima sanksi apabila terbukti melakukan plagiarisme.

Semarang, 23 April 2026

Penulis,



Nurul Amaliah Insani

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

His timing is never too late or too early.

“What’s yours will find you.”

- Imam Ali ibn Abi Thalib (R.A)

Skripsi ini penulis persembahkan untuk keluarga, Ayah, Ibu, Kak Lily, dan Loki yang senantiasa memberikan dukungan dan doa yang tiada hentinya. Serta sahabat dan teman-teman penulis selalu membersamai dan memberikan semangat juga bantauan selama menjalani pendidikan di Universitas Diponegoro. Selain itu juga untuk diri sendiri atas segala usaha yang telah dilakukan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Representasi Tujuh Unsur Kebudayaan dalam Film-Film Studio Ghibli” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji skripsi pada:

Hari : Senin

Tanggal : 2 Maret 2026

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Arsi Widiandari, S.S., M.Si.

NPPU.H.198606112021042001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Representasi Tujuh Unsur Kebudayaan dalam Film-Film Studio Ghibli” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-I Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro pada tanggal 23 April 2026

Tim Penguji Skripsi

Ketua,

Arsi Widiandari, S.S., M.Si.

NPPU.H.198606112021042001



Anggota I

Nisia Nur Dwi Agusta, S.Hum., M.Si.

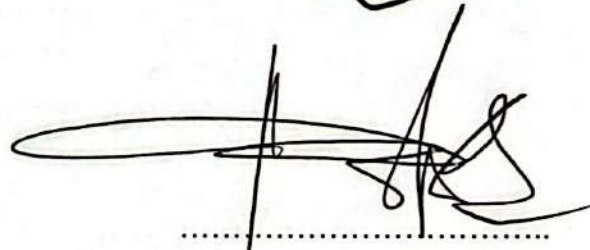
NPPU.H.7.19930 8152022042001



Anggota II

Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M.Si.

NPPU.H.7.19900 4022021042001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Diponegoro

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP. 197211191998021002

KATA PENGANTAR

Segala puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayahNya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Tujuh Unsur Kebudayaan dalam Film-Film Studio Ghibli Menurut Koentjaraningrat”. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik pengajaran, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Budi Mulyadi, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Arsi Widiandari, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan, memberikan kritik, saran, dan pengarahan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Nur Hastuti, S.S., M.Hum. selaku Dosen Wali yang telah memberikan bimbingan dan bantuan selama penulis menempuh studi di Universitas Diponegoro.
5. Seluruh dosen dan staff Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

6. Keluarga penulis, Ayah, Ibu, dan Kak Lily. Terima kasih atas segala kasih sayang dan doa yang diberikan dalam mendukung dan membimbing penulis selama ini sehingga penulis dapat terus berjuang meraih mimpi dan cita-cita. Untuk merekalah skripsi ini penulis persembahkan.
7. Loki, “adik” yang diadopsi ditengah masa studi penulis di perkuliahan, yang saat ini menjadi salah satu sumber kebahagiaan penulis.
8. Tsaniya Intan, sahabat terbaik dan terdekat penulis, yang senantiasa mendukung dan menghibur penulis selama 8 tahun—yang semoga hingga selamanya.
9. Sahabat yang penulis temukan selama menempuh studi di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Amor, Aufa, Fira, Nana, Umma, dan Yafi. Terima kasih atas kenangan suka dan duka yang diberikan selama penulis berkuliah di Universitas Diponegoro.
10. Sahabat KKN Banyuripan, Lidya, Zika, Vere, Kanesia, Lucky, Layin, Alan, dan Memed yang meskipun baru bertemu di akhir masa studi, tetapi sudah selalu penulis anggap sebagai keluarga baru. Terima kasih untuk 40 hari terbaik yang tidak terlupakan.
11. Teman-teman SMP dan SMA penulis yang masih selalu memastikan keadaan penulis dan menyemangati penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
12. Member ENHYPEN, terutama Heeseung, juga WOODZ dan Hangyul yang secara emosional menghibur penulis melalui lagu-lagu dan konten-kontennya.

Sebagai manusia biasa, penulis menyadari penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan dari ilmu pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karenanya, atas kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, penulis memohon maaf dan bersedia menerima kritikan yang membangun.

Terakhir, harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Semarang, 23 April 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'N' followed by a series of loops and a small 'k' at the end.

Nurul Amaliah Insani

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	I
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	II
HALAMAN PERSETUJUAN	III
HALAMAN PENGESAHAN	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI	VIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	8
1.5 Metode Penelitian.....	9
1.6 Manfaat Penelitian.....	12
1.7 Sistematika Penelitian	12
BAB II	14
KAJIAN PUSTAKA	14
2.1. Penelitian Terdahulu.....	15
2.2. Teori	18

BAB III.....	24
PEMBAHASAN.....	24
3.1 Representasi Tujuh Unsur Kebudayaan dalam Film Ghibli.....	24
BAB IV.....	71
SIMPULAN.....	71
要旨	73
REFERENSI.....	76
BIODATA PENULIS.....	80