



**PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN TOKOH FUJINO
DALAM ANIME *LOOK BACK* KARYA SUTRADARA
KIYOTAKA OSHIYAMA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

**押山清高のアニメ『ルックバック』における藤野の人格発
達に関する研究**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana Program Strata 1
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Oleh :
Muhammad Nur Thariq Fauzan
NIM 13020222140086

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**



**PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN TOKOH FUJINO
DALAM ANIME *LOOK BACK* KARYA SUTRADARA
KIYOTAKA OSHIYAMA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

**押山清高のアニメ『ルックバック』における藤野の人格発
達に関する研究**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana Program Strata 1
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Oleh :

Muhammad Nur Thariq Fauzan
NIM 13020222140086

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenar-benarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian, baik untuk memperoleh suatu gelar diploma, sarjana, maupun magister yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Penulis bersedia untuk menerima sanksi dari pihak yang memiliki hak jika terbukti adanya kegiatan plagiarisme.

Semarang, 25 November 2025

Penulis



Muhammad Nur Thariq Fauzan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Usaha = Rezeki

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada penulis sendiri dan kepada kedua orang
tua penulis

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Perkembangan Kepribadian Tokoh Fujino dalam Anime *Look Back* Karya Sutradara Kiyotaka Oshiyama” ini telah mendapatkan persetujuan dari dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada tanggal 7 Mei 2026.

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197307152014091003

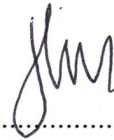
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Perkembangan Kepribadian Tokoh Fujino dalam Anime *Look Back* Karya Sutradara Kiyotaka Oshiyama” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-I Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro pada tanggal 26 Mei 2026.

Tim Penguji Skripsi

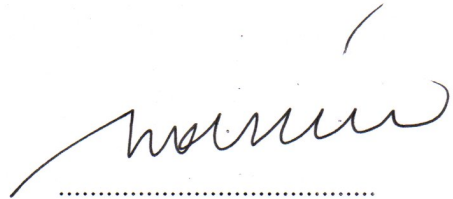
Ketua,

Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197307152014091003



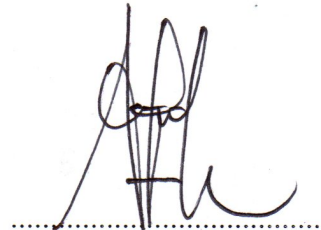
Anggota I,

Fajria Noviana, S.S., M.Hum.
NIP. 19730107012014092001



Anggota II,

Nur Hastuti, S.S., M.Hum.
NIP. H.7.198101042021042001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.
NIP. 197211191998021002

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perkembangan Kepribadian Tokoh Fujino dalam Anime *Look Back* Karya Sutradara Kiyotaka Oshiyama”. Meskipun penulis menghadapi berbagai kendala dan rintangan selama proses penulisan skripsi ini, berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Terima kasih atas ilmu, bimbingan, dan arahan dalam lingkup fakultas.
2. Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Terima kasih atas dukungan, bimbingan, dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis.
3. Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi penulis. Terima kasih sebesar-besarnya atas bimbingan, arahan, ilmu, serta waktu yang telah diberikan kepada penulis. Semoga selalu diberikan kesehatan dan kelancaran dalam mengajar serta membimbing mahasiswa di masa mendatang.
4. Nur Hastuti, S.S., M.Hum. selaku dosen wali penulis. Terima kasih atas arahan, bimbingan, dan dukungan yang diberikan kepada penulis hingga

saat ini. Semoga selalu diberikan kesehatan dan kelancaran dalam mengajar serta membimbing mahasiswa.

5. Seluruh dosen beserta jajaran staf Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Terima kasih atas segala ilmu, bimbingan, serta dukungan yang telah diberikan kepada penulis, baik di dalam maupun di luar perkuliahan.
6. Orang tua dan kakak-kakak penulis yang selalu memberikan doa, dukungan moral, serta materiil tanpa henti selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Morelynnisa Ananda. Selaku manusia spesial. Terima kasih atas segala dukungan dan bantuannya selama proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas berbagai hal kecil yang terkadang tidak penulis sadari, tetapi sangat berarti bagi penulis.
8. Seluruh teman-teman Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang angkatan 2022. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta berbagai pengalaman yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
9. Seluruh pihak yang telah memberikan bantuan serta dukungan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya atas segala bantuan yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun bagi peneliti selanjutnya.

Semarang, 20 April 2026

Penulis



Muhammad Nur Thariq Fauzan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kerangka Teori	13
2.2.1 Teori Struktur Naratif Film Himawan Pratista	14
2.2.1.1 Hubungan Naratif dengan Ruang	14
2.2.1.2 Hubungan Naratif dengan Waktu	15
2.2.1.3 Struktur Tiga Babak	17
2.2.2 Teori Erik Erikson	19
2.2.2.1 Tahap I Usia 0-1½ Tahun (Percaya dan Tidak Percaya)	20
2.2.2.2 Tahap II Usia 1½-4 Tahun (Otonom dan Pemalu/Ragu-Ragu) ...	21
2.2.2.3 Tahap III Usia 3-6 Tahun (Inisiatif dan Rasa Bersalah)	22
2.2.2.4 Tahap IV Usia 6-12 Tahun (Berkarya dan Inferioritas)	23
2.2.2.5 Tahap V Usia 12-20 Tahun (Identitas Ego dan Keraguan Peran)...24	
2.2.2.6 Tahap VI Usia 20-30 Tahun (Keintiman dan Isolasi)	25
2.2.2.7 Tahap VII Usia 30-60 Tahun (Generativitas dan Stagnasi)	26
2.2.2.8 Tahap VIII Usia 60-Kematian (Integritas dan Keputusasaan)	27
BAB 3 METODE PENELITIAN	29
3.1 Jenis Penelitian	29
3.2 Sumber Data	30
3.3 Langkah-Langkah Penelitian	30
3.3.1 Pengumpulan Data	30
3.3.2 Analisis Data	31
3.3.3 Penyajian Data	31
BAB 4 PEMBAHASAN	32
4.1 Struktur Naratif Film Anime <i>Look Back</i>	32
4.1.1 Hubungan Naratif dengan Ruang	32

4.1.1.1 Kamar Fujino	33
4.1.1.2 Sekolah Dasar Fujino	35
4.1.1.3 Rumah Kyomoto	38
4.1.2 Hubungan Naratif dengan Waktu	41
4.1.2.1 Urutan Waktu	41
4.1.2.2 Durasi Waktu	51
4.1.2.3 Frekuensi Waktu	57
4.1.3 Struktur Tiga Babak	57
4.1.3.1 Tahap Persiapan	57
4.1.3.2 Tahap Konfrontasi	62
4.1.3.3 Tahap Resolusi	64
4.2 Perkembangan Kepribadian Tokoh Fujino	65
4.2.1 Tahap IV Usia 6-12 Tahun (Berkarya dan Inferioritas)	65
4.2.2 Tahap V Usia 12-20 Tahun (Identitas Ego dan Keraguan Peran) ...	70
4.2.3 Tahap VI Usia 20-30 Tahun (Keintiman dan Isolasi)	73
BAB 5 SIMPULAN	77
DAFTAR PUSTAKA	80
要旨	82
BIODATA PENULIS	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kamar Fujino	33
Gambar 2. Fujino menggambar dengan serius di kamarnya	34
Gambar 3. Sekolah Dasar Fujino	35
Gambar 4. Ruang kelas 4	36
Gambar 5. Diperkenalkannya karya Kyomoto pertama kali di kelas	37
Gambar 6. Rumah Kyomoto	38
Gambar 7. Pertemuan Kyomoto dan Fujino untuk pertama kalinya	39
Gambar 8. Lorong depan kamar Kyomoto	40
Gambar 9. Fujino menerima kematian Kyomoto	40
Gambar 10. Fujino menggambar manga di kamarnya	42
Gambar 11. Fujino kesal karena gambar Kyomoto lebih bagus	44
Gambar 12. Fujino sedang berlatih menggambar di kamarnya	45
Gambar 13. Fujino mendapat keluhan dari temannya	46
Gambar 14. Fujino memutuskan untuk berhenti menggambar manga	47
Gambar 15. Fujino bertemu Kyomoto untuk pertama kalinya	48
Gambar 16. Fujino dan Kyomoto berpisah	50
Gambar 17. Fujino menerima kematian Kyomoto	51
Gambar 18. Buletin sekolah kelas 4 SD	52
Gambar 19. Adegan pertama yang menunjukkan Fujino membuat manga seri	53
Gambar 20. Kalender pada Gambar 19 yang diperbesar	54
Gambar 21. Kalender pada adegan berikutnya	54
Gambar 22. Adegan terakhir yang menampilkan kalender	54
Gambar 23. Jumlah volume manga seri sebelum bulan ke-12	55
Gambar 24. Jumlah volume manga seri setelah bulan ke-12	55
Gambar 25. Ruang kerja baru Fujino	56
Gambar 26. Fujino	57
Gambar 27. Diperkenalkannya karya Kyomoto pertama kali di kelas	60
Gambar 28. Fujino sedang berlatih menggambar di kamarnya	60
Gambar 29. Kyomoto	61
Gambar 30. Kyomoto menunduk ketika berbicara dengan orang lain	61
Gambar 31. Fujino berpisah dengan Kyomoto	63
Gambar 32. Pemberitahuan hiatus sementara oleh Fujino	63
Gambar 33. Fujino menangis dan menerima kematian Kyomoto	64
Gambar 34. Fujino dipuji oleh teman-temannya	66
Gambar 35. Fujino mengabaikan waktu bersama keluarganya	68
Gambar 36. Fujino percaya diri menyerahkan karya manganya	69
Gambar 37. Fujino menggambar manga di tengah jam pelajaran	72
Gambar 38. Fujino tetap membuat manga meskipun tidak ada Kyomoto	73
Gambar 39. Kedekatan Fujino dan Kyomoto	74