



**PENERAPAN TEORI *COLLECTION DEVELOPMENT*
DALAM PRAKTIK PENGEMBANGAN KOLEKSI
BUDAYA ETNIS NUSANTARA DI DINAS KEARSIPAN
DAN PERPUSTAKAAN PROVINSI JAWA TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Humaniora**

Disusun Oleh:

**Devita Anjani
NIM 13040122140133**

**PROGRAM STUDI S1 ILMU PERPUSTAKAAN DAN
INFORMASI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devita Anjani
NIM : 13040122140133
Program Studi : S1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Fakultas : Ilmu Budaya

Dengan ini sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Penerapan Teori *Collection Development* Dalam Praktik Pengembangan Koleksi Budaya Etnis Nusantara Di Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Provinsi Jawa Tengah” adalah benar-benar hasil karya sendiri, bukan hasil plagiat karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya, dan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Semua kutipan yang ada di skripsi ini telah saya sertakan sumber kutipannya berdasarkan tata cara penulisan karya ilmiah.

Semarang, 5 April 2026

Yang menyatakan



Devita Anjani

NIM 13040122140133

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(QS. Al-Baqarah: 286)

“Dan bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya”

(QS. An Najm: 39)

Persembahan

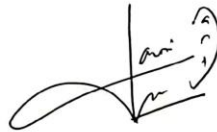
Bismillahirrahmanirrahim, atas rahmatd ari
Allah *subhanahu wa ta'ala*, dengan ini saya
persembahkan kepada kedua orang tua saya,
Bapak Tiarno dan Ibu Kustiyah atas doa,
dukungan dan motivasi yang tak pernah
meredup. Juga adik saya satu-satunya Siti
Nur Alfira

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Penerapan Teori *Collection Development* Dalam Praktik Pengembangan Koleksi Budaya Etnis Nusantara Di Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Provinsi Jawa Tengah” telah disetujui pembimbing untuk diajukan ke panitia sidang ujian skripsi, pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 1 April 2026

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing



Nur'aini Perdani SP, S.Hum, M.A.
NPPU H.7.199309142022042001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Devita Anjani

NIM : 13040122140133

Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi

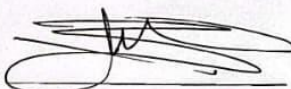
Judul : Penerapan Teori *Collection Development* Dalam Praktik
Pengembangan Koleksi Budaya Etnis Nusantara Di Dinas Kearsipan
dan Perpustakaan Provinsi Jawa Tengah

Diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi
Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro
Pada Tanggal... 21 Mei 2026

Ketua :

Drs. Jumino, M.Lib., M.Hum

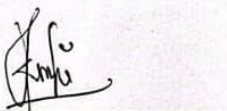
NIP 196207031990011001

: 

Penguji I :

Ika Nur Azizah, S.HJM., M.A.

NIP 199612052024062001

: 

Penguji II :

Nur'aini Perdani SP, S.Hum., M.A.

NPPU H.7. 199309142022042001

: 

Mengetahui :

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Alhamdulillah, segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah *subhanahu wa ta'ala* yang telah melimpahkan nikmat dan rahmat-Nya, sehingga penulis diberi kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi dengan judul “Penerapan Teori Collection Development dalam Praktik Pengembangan Koleksi Budaya Etnis Nusantara di Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Provinsi Jawa Tengah”. Dalam penyusunan skripsi ini, tentunya tidak mudah namun peneliti banyak menerima arahan, bantuan, dukungan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.Hum., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
2. Dr. Heriyanto, S.Sos., M., Ph.D. selaku Ketua Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
3. Nur'aini Perdani SP. S.Hum., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah senantiasa meluangkan waktu untuk mendampingi, memberikan bimbingan, arahan, motivasi dan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi. Sekaligus selaku Dosen Wali yang telah senantiasa memberikan bimbingan dan arahan sejak awal perkuliahan dan selalu memberikan nasihat, petunjuk serta arahan yang sangat berarti selama masa perkuliahan;
4. Seluruh dosen Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro atas segala ilmu yang telah diberikan;

5. Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Provinsi Jawa Tengah, yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian dan dijadikan objek penelitian;
6. Informan penelitian Diana Nugraheni, S.sos, Nur Chayati, S.sos, Yusti Hudadiana, SS yang telah meluangkan waktunya untuk diwawancarai dan berbagi informasi terkait topik penelitian. Serta semua pustakawan Bidang Akuisisi dan Pengelolaan Bahan Pustaka yang telah banyak membantu selama peneliti observasi dan pengambilan data lapangan;
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Tiarno dan Ibu Kustiyah yang senantiasa mendoakan, memberikan dukungan, nasihat, dan motivasi. Serta, adik saya Siti Nur Alfira juga seluruh keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti untuk mengerjakan skripsi; dan
8. Teman-teman saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah mendukung dan menjadi penyemangat untuk mengerjakan skripsi serta teman-teman seperjuangan S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi Angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan, semangat, dan menemani penulis melalui masa perkuliahan.

Terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat, semoga kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah *subhanahu wa ta'ala*. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pembaca.

Semarang, 01 April 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Devita Anjani', with a long horizontal stroke extending to the right.

Devita Anjani

NIM 13040122140133

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR LAMPIRAN	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Tempat dan Waktu Penelitian.....	7
1.6 Batasan Istilah	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Teori Collection Development	9
2.1.2 Koleksi Budaya Etnis Nusantara.....	16
2.1.3 Keterkaitan Teori dengan Praktik Pengembangan Koleksi Budaya Etnis Nusantara	18
2.2 Penelitian Sejenis Sebelumnya	19

2.3 Kerangka Pikir	26
BAB 3 METODE PENELITIAN	28
3.1 Paradigma Penelitian	28
3.2 Metode Penelitian	29
3.3 Pendekatan Penelitian	31
3.4 Metode Pengumpulan Data	32
3.4.1 Unit Analisis.....	35
3.4.2 Metode Sampling	35
3.4.3 Informan dan Rekrutmen	37
3.4.3.1 Profil Informan.....	37
3.4.3.2 Rekrutmen Informan	38
3.5 Metode Analisis Data	40
3.6 Metode Validasi Data	42
BAB 4 GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	46
4.1 Gambaran Umum Tempat Penelitian	46
4.2 Gambaran Umum Objek Penelitian	51
BAB 5 ANALISIS HASIL PENELITIAN	53
5.1 Hasil Penelitian	53
5.1.1 Analisis Kebutuhan Pengguna	56
5.1.2 Kebijakan Seleksi Pengembangan Koleksi Budaya Etnis Nusantara	60
5.1.3 Seleksi dan Prioritas Koleksi Budaya Etnis Nusantara.....	63
5.1.4 Mekanisme Pengadaan Koleksi Budaya Etnis Nusantara.....	74
5.1.5 Proses Penyiangan (<i>Weeding</i>) Koleksi Budaya Etnis Nusantara	78
5.1.6 Proses Evaluasi Koleksi Budaya Etnis Nusantara	81
5.2 Pembahasan Hasil Penelitian	84
BAB 6 PENUTUP	92
6.1 Simpulan	92
6.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Collection Development Process	11
Gambar 4.1 Struktur Organisasi Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Provinsi Jawa Tengah	47
Gambar 4.2 Contoh Koleksi Budaya Etnis Nusantara	51
Gambar 5.1 QR Code Survei Kebutuhan Pengguna Via Website	61
Gambar 5.2 QR Code Survei Kebutuhan Pengguna Via Instagram	57
Gambar 5.3 Pengisian Survei Kebutuhan Pengguna Secara Offline	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 5.4 Dokumentasi Seleksi di Perpustakaan Nasional	68
Gambar 5.5 Dokumentasi Seleksi Penerbit Lakesia	69
Gambar 5.6 Dokumentasi Seleksi Penerbit Intan Pariwara	69
Gambar 5.7 Dokumentasi Seleksi Penerbit Underline	70
Gambar 5.8 Dokumentasi Seleksi di ISI Press	71
Gambar 5.9 Dokumentasi Seleksi di UNS Press	72
Gambar 5.10 Dokumentasi Seleksi di Penerbit Tiga Serangkai	72
Gambar 5.11 Dokumentasi Seleksi di UMP	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Informan	38
Tabel 5.1 Rancangan Anggaran Biaya (RAB) Pengadaan Koleksi Besan 2025...	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Izin Penelitian	1
Lampiran 2: Balasan Surat Izin Penelitian.....	2
Lampiran 3: Pedoman Wawancara (Semi – Terstruktur)	3
Lampiran 4: Hasil Pengolahan Data	6
Lampiran 5: Dokumentasi Wawancara	23
Lampiran 6: Surat Persetujuan Wawancara Informan	24
Lampiran 7: Catatan Observasi.....	25
Lampiran 8: Laporan Tahunan Koleksi Budaya Etnis Nusantara	27
Lampiran 9: Rancangan Anggaran Belanja (RAB) Pengadaan Koleksi Tahun 2025	27
Lampiran 10: Kerangka Acuan Kerja (KAK) Pengelolaan dan Pengembangan Bahan Pustaka Tahun 2026	28
Lampiran 11: Matriks Bimbingan.....	29
Lampiran 12: Biodata Penulis.....	32
Lampiran 13: Hasil Uji Turnitin	33

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji penerapan teori *collection development* dalam praktik pengembangan koleksi budaya etnis nusantara di Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Provinsi Jawa Tengah. Koleksi ini merupakan koleksi khusus yang memiliki fungsi strategis sebagai sumber informasi sekaligus sarana pelestarian budaya daerah. Namun demikian, pengelolaannya menghadapi tantangan karena karakteristik koleksi yang relatif langka dan bernilai budaya tinggi, sehingga tidak seluruh tahapan dalam teori *collection development* dapat diterapkan secara optimal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kesesuaian antara teori *collection development* dengan praktik pengembangan koleksi yang dilakukan. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, serta studi dokumen yang berkaitan dengan pengembangan koleksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik pengembangan koleksi budaya etnis nusantara telah menerapkan beberapa tahapan utama dalam teori *collection development*, yaitu analisis kebutuhan pengguna, seleksi, dan pengadaan koleksi. Analisis kebutuhan dilakukan melalui survei online dan offline, seleksi koleksi mempertimbangkan relevansi budaya dan prioritas wilayah, sedangkan pengadaan dilakukan melalui pembelian, hibah masyarakat, serta kerja sama dengan instansi terkait. Namun, pelaksanaan pada tahap evaluasi dan penyiangan belum berjalan secara optimal. Evaluasi koleksi masih bersifat administratif, sementara kegiatan penyiangan dilakukan secara terbatas karena karakteristik koleksi yang relatif langka dan memiliki nilai pelestarian budaya. Temuan ini menunjukkan bahwa penerapan teori *collection development* dalam praktik pengembangan koleksi budaya etnis nusantara telah berjalan, tetapi masih memerlukan penguatan pada aspek evaluasi dan pengelolaan keberlanjutan koleksi.

Kata kunci: pengembangan koleksi; koleksi Budaya Etnis Nusantara; koleksi khusus

ABSTRACT

This study examines the application of collection development theory in the practice of developing the Nusantara Ethnic Culture collection at the Department of Archives and Library of Central Java Province. This collection represents a special collection that plays a strategic role as both an information resource and a medium for preserving regional cultural heritage. However, its management faces challenges due to the relatively rare nature and high cultural value of the materials, which limits the optimal implementation of all stages within collection development theory. This research aims to analyze the alignment between collection development theory and its practical implementation in collection development activities. The study employs a qualitative method with a case study approach. Data were collected through interviews, observations, and document analysis related to collection development practices. The findings indicate that the development of the Nusantara Ethnic Culture collection has implemented several key stages of collection development, including user needs assessment, selection, and acquisition. User needs were identified through both online and offline surveys; selection processes considered cultural relevance and regional priorities; and acquisition was carried out through purchases, community donations, and collaborations with related institutions. However, the evaluation and weeding stages have not been optimally implemented. Collection evaluation remains largely administrative rather than usage-based, while weeding activities are limited due to the rarity and cultural preservation value of the materials. These findings suggest that although collection development theory has been applied in practice, gaps remain in the evaluation stage and in ensuring the sustainability of the collection. Therefore, strengthening comprehensive evaluation strategies and developing context-sensitive weeding approaches are necessary to balance preservation and access functions effectively.

Keywords: collection development; Indonesian Ethnic Culture collections; special collections