PENYEBARAN INFORMASI MENGENAI KEKERASAN BERBASIS GENDER *ONLINE* (KBGO) MELALUI INSTAGRAM @girlup.diponegoro

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi

Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Humaniora

Disusun oleh:

Karmila Putri

NIM 13040122130063

PROGRAM STUDI S-1 ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2026

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Karmila Putri

NIM : 13040122130063

Program Studi : S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi

Fakultas : Ilmu Budaya

dengan ini sesungguhnya bahwa tugas akhir yang berjudul "Penyebaran Informasi mengenai Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) melalui Instagram @girlup.diponegoro" adalah benar-benar hasil karya sendiri, bukan hasil plagiat karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya, dan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Juga semua kutipan yang ada di tugas akhir ini telah saya sertakan sumber kutipannya berdasarkan tata cara penulisan karya ilmiah.

Semarang, 8 April 2026



Karmila Putri

NIM 13040122130063

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

"Que sera, sera."

Persembahan

Karya ini saya persembahkan kepada kedua orang tua serta keluarga tercinta sebagai wujud syukur atas segala dukungan, kasih sayang, dan doa yang tak pernah terputus, serta kepada orang-orang terdekat yang telah memberikan semangat di sepanjang perjalanan ini.

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul "Penyebaran Informasi mengenai Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) melalui Instagram @girlup.diponegoro" telah disetujui pembimbing untuk diajukan ke panitia sidang ujian skripsi, pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 8 April 2026

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Gani Nur Pramudyo, M.Hum.

NIP 199507052024061001

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir yang telah diajukan oleh:

Nama : Karmila Putri

NIM : 13040122130063

Program Studi : S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi

Judul : Penyebaran Informasi mengenai Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) melalui Instagram @girlup.diponegoro

Diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Tugas Akhir
Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Fakultas Ilmu Budaya
Pada Tanggal 18 Mei 2026

Ketua :
Dra. Ana Irhandayaningsih, M.Si. :
196801051994032001

Penguji 1 :
Lydia Christiani, S.Hum., M.Hum. :
198610222015042003

Penguji 2 :
Gani Nur Pramudyo, M.Hum. :
199507052024061001

Mengetahui:
Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Prof. Dr. Alamsyah S.S., M.Hum.
NIP 197211191998021002

PRAKATA

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala, yang telah melimpahkan nikmat dan rahmat-Nya sehingga peneliti diberi kemudahan dalam menyelesaikan skripsi dengan judul "Penyebaran Informasi mengenai Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) melalui Instagram @girlup.diponegoro". Penulis menyadari sepenuhnya bahwa perjalanan panjang dalam menyusun skripsi ini tidak terlepas dari doa, bimbingan, serta dukungan tulus dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, perkenankan peneliti menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, Semarang;
2. Dr. Heriyanto, S.Sos., M.IM., selaku Ketua Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
3. Yanuar Yoga Prasetyawan, S.Hum., M.Hum., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
4. Gani Nur Pramudyo, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa meluangkan waktu untuk mendampingi, memberi arahan, bimbingan, serta masukan yang berharga bagi peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan;

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

5. Lydia Christiani, S.Hum., M.Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan sejak awal perkuliahan;
6. Bapak/Ibu dosen serta staf Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, atas segala ilmu pengetahuan yang telah diberikan kepada peneliti selama perkuliahan;
7. Orang tua dan seluruh anggota keluarga yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moral dan materiil yang senantiasa menyertai peneliti selama menempuh perkuliahan;
8. Girl Up Diponegoro yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian, serta seluruh informan yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi berharga bagi penelitian ini;
9. Sahabat-sahabat peneliti, Alifia, Tsaqila, Nadia, Mazaya, Safna, Hilya, dan Anneva, yang selalu hadir menemani, menghibur, dan menguatkan peneliti di berbagai momen, serta atas dukungan dan doa yang mengiringi masa perkuliahan peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan;
10. Sahabat-sahabat peneliti, Talitha, Nanda, Sabrina, Diara, Maryam, Shabrina, Natasya, Sekar, Avila, Arfina, dan Astrilia, yang meskipun tidak selalu berjumpa, tetap memberikan semangat dan dukungan bagi peneliti;
11. Rekan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Kelompok Ungu Tugurejo, Azhiza, Belva, Ayyi, Khansa, Niko, Nizam, Wildan, dan Anggun, yang telah menjadi keluarga baru dan meninggalkan kenangan berharga selama pelaksanaan KKN;

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

12. Bidang Hubungan Mahasiswa HMPS Ilmu Perpustakaan dan Informasi periode 2023 & 2024, yang senantiasa memberikan energi positif dan menemani masa perkuliahan peneliti;
13. Teman-teman seperjuangan S-1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi Angkatan 2022 atas dukungan dan kebersamaan yang telah mewarnai perjalanan perkuliahan peneliti;
14. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, yang turut membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapat balasan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang sangat peneliti harapkan. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Semarang, 8 April 2026

Peneliti,



Karmila Putri

NIM 13040122130063

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN iii
HALAMAN PERSETUJUAN iv
HALAMAN PENGESAHAN v
PRAKATA vi
DAFTAR ISI ix
DAFTAR BAGAN xii
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR TABEL xv
DAFTAR LAMPIRAN xvi
ABSTRAK xvii
ABSTRACT xviii
BAB 1 PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 8
1.3 Tujuan Penelitian 8
1.4 Manfaat Penelitian 9
1.4.1 Manfaat Teoritis 9
1.4.2 Manfaat Praktis 9
1.5 Tempat dan Waktu Penelitian 10
1.6 Batasan Istilah 10
BAB 2 TINJAUAN LITERATUR 12
2.1 Landasan Teori 12
2.1.1 Penyebaran Informasi 12
2.1.2 Instagram sebagai Media Penyebaran Informasi 18
2.1.3 Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) 23
2.2 Penelitian Sejenis Sebelumnya 28
2.3 Kerangka Pikir 36
BAB 3 METODE PENELITIAN 39

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

3.1 Paradigma Penelitian 39
3.2 Metode Penelitian 40
3.3 Pendekatan Penelitian 41
3.4 Metode Pengumpulan Data 41
3.4.1 Unit Analisis 44
3.4.2 Metode *Sampling* 44
3.4.3 Informan dan Rekrutmen 46
3.4.3.1 Profil Informan 46
3.4.3.2 Rekrutmen Informan 47
3.5 Metode Analisis Data 48
3.6 Metode Validasi Data 51
BAB 4 GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN 53
4.1 Gambaran Umum Tempat Penelitian 53
4.1.1 Profil Girl Up Diponegoro 53
4.1.2 Struktur Organisasi Girl Up Diponegoro 55
4.1.3 Akun Instagram @girlup.diponegoro 57
4.2 Gambaran Umum Objek Penelitian 58
BAB 5 HASIL DAN PEMBAHASAN 70
5.1 Hasil Penelitian 70
5.1.1 Pertimbangan Awal dalam Penyebaran Informasi Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) melalui Instagram 71
5.1.1.1 Pemilihan Instagram sebagai Media Utama Penyebaran Informasi 71
5.1.1.2 Urgensi Pemilihan Isu/Topik Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) 78
5.1.1.3 Tujuan Penyebaran Informasi Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) 84
5.1.1.4 Target Audiens Penyebaran Informasi 87
5.1.2 Proses Pembuatan dan Penyebaran Informasi Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) melalui Instagram 89
5.1.2.1 Proses Pengelolaan Konten 90
5.1.2.2 Sumber Informasi dalam Pembuatan Konten 101
5.1.2.3 Validasi Informasi Sebelum Publikasi 106
5.1.2.4 Penggunaan Bahasa dalam Penyebaran Informasi 110
5.1.2.5 Bentuk/Format Penyebaran Informasi 125
5.1.2.6 Strategi Visual dalam Penyebaran Informasi 142
5.1.2.7 Penggunaan Fitur Instagram dalam Penyebaran Informasi 147

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

5.1.2.8 Penanganan Isu Sensitif dalam Konten 159
5.1.3 Respons dan Dampak Penyebaran Informasi Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) 166
5.1.3.1 Motivasi Audiens Mengikuti Instagram @girlup.diponegoro 166
5.1.3.2 Respons Audiens Terhadap Informasi 168
5.1.3.3 Dampak Penyebaran Informasi Kekerasan Berbasis Gender *Online* (KBGO) .. 173
5.2 Pembahasan Hasil Penelitian 179
BAB 6 PENUTUP 200
6.1 Simpulan 200
6.2 Saran 201
DAFTAR PUSTAKA 203
LAMPIRAN 1

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Jumlah Pengguna Media Sosial di Indonesia Tahun 2023-2025 2
Bagan 1.2 Jumlah Kasus KBGO di Indonesia Tahun 2023-2025..... 4
Bagan 2.1 Penyebaran dan Pemanfaatan Pengetahuan 15
Bagan 2.2 Kerangka Pikir 37
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Girl Up Diponegoro 55
Bagan 5.1 Alur Pembuatan dan Penyebaran Informasi Girl Up Diponegoro 184
Bagan 5.2 Penyebaran Informasi KBGO melalui Instagram @girlup.diponegoro 197

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pengguna Media Sosial di Indonesia Tahun 2025 2
Gambar 4.1 Profil Instagram @girlup.diponegoro 58
Gambar 4.2 Konten Infografis @girlup.diponegoro 60
Gambar 4.3 Konten Infografis @girlup.diponegoro 61
Gambar 4.4 Konten Video *Reels* @girlup.diponegoro 62
Gambar 4.5 Konten Video *Reels* @girlup.diponegoro 63
Gambar 4.6 Konten Medium @girlup.diponegoro 64
Gambar 4.7 Konten Medium @girlup.diponegoro 64
Gambar 4.8 Konten GUD *Talks* @girlup.diponegoro 65
Gambar 4.9 Konten Sinematografi Reels 66
Gambar 4.10 Konten GUD *Magazine* @girlup.diponegoro 67
Gambar 4.11 GUD Magazine Volume 5 @girlup.diponegoro 68
Gambar 4.12 GUD Magazine Volume 4 @girlup.diponegoro 68
Gambar 5.1 Konten Medium yang dipromosikan melalui Instagram @girlup.diponegoro 73
Gambar 5.2 Konten Spotify yang dipromosikan melalui Instagram @girlup.diponegoro 74
Gambar 5.3 Konten Video Edukatif *Reels* Fantasi Sedarah 80
Gambar 5.4 Caption Konten Video Edukatif *Reels* Konten Fantasi Sedarah 81
Gambar 5.5 Form Request Desain PDD 98
Gambar 5.6 Penggunaan Jurnal Ilmiah sebagai Referensi 103
Gambar 5.7 Penggunaan Media Berita *Online* sebagai Referensi 104
Gambar 5.8 Penggunaan Undang-Undang sebagai Referensi 105
Gambar 5.9 Pencantuman Definisi Istilah 'Viktimologi' dalam Konten 112
Gambar 5.10 Pencantuman Definisi Bentuk KSBE dalam Konten Infografis ... 113
Gambar 5.11 Penggunaan Bahasa Indonesia dan Inggris pada Konten Infografis 115

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

Gambar 5.12 Penggunaan Bahasa Indonesia dan Inggris pada Konten *Magazine* 116
Gambar 5.13 Penggunaan Istilah 'Perempuan' dalam Konten Infografis 118
Gambar 5.14 Penggunaan Istilah 'Wanita' dalam Konten Infografis..... 118
Gambar 5.15 Penggunaan Bahasa dalam Konten Infografis 120
Gambar 5.16 Penggunaan Bahasa dalam Konten *Reels* 122
Gambar 5.17 Penggunaan Bahasa dalam Konten Medium dan GUD *Magazine* 124
Gambar 5.18 Konten *Slide* Infografis 128
Gambar 5.19 Konten Video Edukatif *Reels* 131
Gambar 5.20 Konten Kampanye Wawancara *Reels* 133
Gambar 5.21 Konten Sinematografi *Reels*..... 134
Gambar 5.22 Konten Kajian pada Platform Medium dan Instagram..... 136
Gambar 5.23 Konten GUD *Magazine* pada Platform Flipbook dan Instagram.. 138
Gambar 5.24 Konten GUD *Talks* pada Platform Spotify dan Instagram..... 140
Gambar 5.25 Konten GUD *Talks* pada Platform Spotify dan Instagram..... 141
Gambar 5.26 Penggunaan Berbagai Elemen Visual dalam Infografis..... 146
Gambar 5.27 Penggunaan Ilustrasi dalam Konten Infografis 147
Gambar 5.28 *Feed* Instagram @girlup.diponegoro 149
Gambar 5.29 Contoh Pemanfaatan Fitur *Feed*..... 150
Gambar 5.30 *Reels* Instagram @girlup.diponegoro..... 151
Gambar 5.31 Contoh Pemanfaatan Fitur *Reels*..... 152
Gambar 5.32 Contoh Pemanfaatan Fitur *Story* 154
Gambar 5.33 Contoh Pemanfaatan Fitur Sorotan Cerita 155
Gambar 5.34 Contoh Pemanfaatan Fitur *Question Box*..... 157
Gambar 5.35 Contoh Pemanfaatan Fitur *Add Yours*..... 158
Gambar 5.36 Contoh Penyensoran dalam Konten Infografis 162
Gambar 5.37 Contoh Penyensoran dalam Konten Video *Reels*..... 163
Gambar 5.38 Jumlah *Likes* dan *Repost* pada Salah Satu Konten *Reels* 171
Gambar 5.39 Partisipasi Audiens dalam Kampanye *Online* melalui Fitur *Add Yours* 172

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Akun Instagram KBGO di Universitas Diponegoro 6
Tabel 3.1 Profil Informan..... 46
Tabel 3.2 Mencari Tema 50
Tabel 5.1 Perbandingan Jumlah Pengikut Akun Media Sosial Girl Up Diponegoro per 8 Mei 2026..... 76

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Izin Penelitian 1
Lampiran 2: Pedoman Wawancara 2
Lampiran 3: Poster Rekrutmen Informan 14
Lampiran 4: Transkrip Wawancara dan *Coding* 17
Lampiran 5: Hasil Pengolahan Data 29
Lampiran 6: Tabel Konten KBGO 37
Lampiran 7: Matriks Pembimbingan 45
Lampiran 8: Data Biodata Penulis 48
Lampiran 9: Hasil Cek *Similaritas* (Turnitin) 50

PERPUSTAKAAN FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO