



**MODAL SOSIAL JOKI BALAP DALAM KELOMPOK  
BIANKA MOTOR DI SIRKUIT SENTUL**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Untuk  
Melengkapi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Sosial

**Disusun Oleh:**

**HADZQI RAHMATUSSIDQI**

**NIM. 13040220140150**

**PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2026**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hadzqi Rahmatussidqi

NIM 13040220140150

Program Studi : S-1 Antropologi Sosial

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Modal Sosial Joki Balap dalam Kelompok Bianka Motor di Sirkuit Sentul” adalah hasil karya ilmiah saya sendiri. Skripsi saya bukan hasil plagiat karya ilmiah orang lain dan semua kutipan yang saya cantumkan di skripsi saya telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan tata cara penulisan dalam karya ilmiah.

Semarang, 9 Februari 2026

Hadzqi Rahmatussidqi

NIM. 13040220140150

## HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

Allah memang tidak menjanjikan hidupmu akan selalu mudah, tapi dua kali Allah berjanji bahwa *Fa Inna Ma'al Usri Yusro*.

-Qs.Al-Insyirah 94:5-6-

*Say it loud, and sing it proud today and then Dance if you wanna dance Please, brother, take a chance You know they're gonna go Which way they wanna go All we know is that we don't know How it's gonna be Please, brother, let it be Life on the other hand Won't make us understand We're all part of a master plan.*

-The Masterplan, Oasis-

### PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, saya persembahkan skripsi ini kepada orangtua saya yang tidak pernah berhenti dalam menuntun saya untuk memperjuangkan masa depan dan saya dan untuk Muhammad Fariz Aldean, sahabat yang telah berpulang. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Meski ragamu tak lagi di sini, semangatmu selalu menyertai setiap lembar karya ini.

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Modal Sosial Joki Balap dalam Kelompok Bianka Motor di Sirkuit Sentul” ini telah disetujui Dosen Pembimbing untuk diajukan ke Sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Jumat  
Tanggal : 30 Januari 2026

Disetujui oleh,  
Dosen Pembimbing 1

Arido Laksono S.S., M.Hum.  
NIP. 197507111999031002

Dosen Pembimbing 2

Tari Purwanti S.Ant., M.A.  
NIP. 199311242024062004

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Modal Sosial Joki Balap dalam Kelompok Bianka Motor di Sirkuit Sentul” telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi program strata 1 Program Studi Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari / Tanggal : Rabu  
Pukul : 22 April

Panitia Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro:

Ketua Penguji,

Ketua Penguji,

Afidatul Lathifah, M.A.

NIP. 198604222015042001

Anggota 1,

Arido Laksono S.S., M.Hum.

NIP. 197507111999031002

Anggota 2,

Tari Purwanti S.Ant., M.A.

NIP. 199311242024062004

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Prof Dr. Alamsyah. S.S., M.Hum

NIP, 197211191998021002

PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO

## KATA PENGANTAR

Puji dan limpahan rasa syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, Sang Pemilik semesta alam atas rahmat dan karunia-Nya yang mengalir tanpa henti sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Modal Sosial Joki Balap dalam Kelompok Bianka Motor di Sirkuit Sentul”. Skripsi ini bukan sekadar barisan kata dalam lembaran kertas, melainkan jejak perjalanan penuh makna yang lahir dari perjumpaan, pemikiran, dan kebersamaan dengan berbagai pihak. Setiap langkah dan rintangan tidak mungkin bisa saya hadapi tanpa besarnya dukungan dan semangat dari sosok-sosok berharga dalam hidup. Untuk itu, dengan penuh rasa hormat, saya ingin mempersembahkan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si. selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro
3. Af'idatul Lathifah, S.Ant., M.A. selaku dosen wali penulis.
4. Arido Laksono S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang di tengah kesibukannya tetap memberikan saran berharga dan dorongan bagi proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah meluangkan banyak waktu dan membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi semaksimal mungkin. Semoga kebaikan dan keberkahan senantiasa menyertai beliau.
5. Tari Purwanti S.Ant., M.A. selaku dosen pembimbing II yang dengan ketulusan dan persepektifnya telah menjadi cahaya di tengah penulisan saya, serta memberikan bimbingan yang penuh kesabaran. Semoga seluruh keberkahan senantiasa mengiringi setiap langkah beliau menjadikan ilmunya semakin bermakna dan membawa manfaat bagi banyak orang.
6. Bapak dan Ibu dosen serta tenaga pendidik Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya yang telah melimpahkan segala ilmu pengetahuan dan ilmu kehidupan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Ompong, Akim, Jiwo, Agil, Jova, Ambon karena telah menemani saya dalam proses pengambilan data pada skripsi saya.

8. Kedua orang tua penulis Ibu (Helmifa Sandra) dan Bapak (Dedy Prima Putra) yang telah sabar menemani, membimbing saya dan telah memberikan dukungan yang melampaui batas kemampuan serta tetap percaya saat penulis merasa ragu selama pengerjaan skripsi hingga skripsi ini selesai.
9. Firman, Ariel, Cintya, Dioufie, Silvi, Gavin yang senantiasa membantu, turut hadir dalam pengerjaan skripsi saya, menemani sampai skripsi dan telah memberi dukungan sampai kini skripsi saya telah selesai.
10. Kawan se-almamater dan se-angkatan Antropologi Sosial Universitas Diponegoro Angkatan 2020 Alm. Muhammad Fariz Aldean.
11. Anggota Jak Mania Firm Tiger Bois 16 yang sedikit banyak sudah men-support saya dalam menyelesaikan skripsi ini sedari lama.
12. Bengkel Bianka Motor, Istana Beespeed, SJM Matic, Panda Racing, dan Tekno Tuner.

Pada akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk semua yang telah terlibat, termasuk mereka yang mungkin tak sempat disebutkan, saya hantarkan doa terbaik sebagai ungkapan terima kasih. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang.

Semarang, 9 Februari 2026

Hadzqi Rahmatussidqi

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pembentukan dan peran modal sosial di kalangan joki balap dalam kelompok Bianka Motor di Sirkuit Sentul. Fokus utama kajian ini adalah mengeksplorasi bagaimana elemen jaringan, norma, dan kepercayaan dikelola oleh joki sebagai aktor sentral guna menjaga keberlangsungan kelompok dan solidaritas tim di tengah ketatnya kompetisi balap resmi. Penelitian ini menggunakan landasan teori modal sosial dari Robert D. Putnam yang menekankan tiga dimensi kunci: jaringan (*networks*), norma (*norms*), dan kepercayaan (*trust*) sebagai fitur organisasi sosial yang meningkatkan efisiensi melalui tindakan terkoordinasi. Metode penelitian yang diterapkan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif, studi dokumentasi, dan wawancara mendalam terhadap enam informan joki balap Bianka Motor. Teknik analisis data menggunakan model interaktif Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa jaringan sosial Bianka Motor terbentuk melalui hubungan interpersonal informal dan *chain referral* yang memfasilitasi akses terhadap sumber daya teknis serta informasi kompetisi. Norma kelompok berfungsi sebagai mekanisme kontrol sosial tidak tertulis yang mengatur kedisiplinan, kejujuran finansial, dan kerahasiaan strategi teknis demi menjaga reputasi profesional tim. Kepercayaan bermanifestasi sebagai perekat fungsional antara joki dan mekanik terkait keselamatan nyawa, serta hubungan resiprokal dengan sponsor yang didasari oleh pembuktian prestasi. Kesimpulannya, modal sosial dalam kelompok Bianka Motor bukan sekadar instrumen pendukung teknis, melainkan aset strategis yang mentransformasi hubungan personal menjadi kekuatan kolektif. Melalui integrasi yang kuat antara jaringan yang luas, norma yang ditaati, dan kepercayaan yang terjaga, kelompok ini mampu meminimalisir potensi konflik internal dan memperkuat daya saing serta eksistensi mereka di arena balap motor resmi.

**Kata Kunci:** Modal Sosial, Joki Balap, Bianka Motor, Sirkuit Sentul, Kelompok Balap Motor.

## **ABSTRACT**

*This study aims to analyze the formation and role of social capital among racing riders within the Bianka Motor group at the Sentul Circuit. The primary focus of this research is to explore how the elements of networks, norms, and trust are managed by riders as central actors to maintain group sustainability and team solidarity amidst intense official racing competition. The research utilizes Robert D. Putnam's social capital theory, which emphasizes three key dimensions: networks, norms, and trust as features of social organization that enhance efficiency through coordinated action. The applied research method is qualitative descriptive with an ethnographic approach. Data were collected through participant observation, documentation studies, and in-depth interviews with six Bianka Motor racing riders as informants. The data analysis technique follows the Miles and Huberman interactive model, encompassing data reduction, data display, and conclusion drawing. The results indicate that Bianka Motor's social networks are formed through informal interpersonal relationships and chain referrals that facilitate access to technical resources and competition information. Group norms function as unwritten informal social control mechanisms regulating discipline, financial honesty, and the confidentiality of technical strategies to uphold the team's professional reputation. Trust manifests as a functional bond between riders and mechanics regarding life safety, as well as a reciprocal relationship with sponsors based on proven achievements. In conclusion, social capital within the Bianka Motor group is not merely a technical support instrument but a strategic asset that transforms personal relationships into collective strength. Through the robust integration of extensive networks, adhered-to norms, and maintained trust, the group is able to minimize potential internal conflicts and strengthen their competitiveness and existence in the arena of official motorcycle racing.*

**Keywords:** *Social Capital, Racing Rider, Bianka Motor, Sentul Circuit, Robert D. Putnam.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Kerangka Pemikiran .....	7
1.5.1 Tinjauan Pustaka .....	7
1.5.2 Landasan Teori.....	17
1.5.3 Kerangka Berpikir .....	25
1.6 Metodologi Penelitian .....	28
1.6.1 Sifat dan Jenis Penelitian.....	28
1.6.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	30
1.6.4 Informan Penelitian .....	31
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data .....	32
1.6.6 Teknik Analisis Data .....	35
1.6.7 Sistematika Penulisan.....	37
<b>BAB II GAMBARAN UMUM</b> .....	<b>39</b>

2.1	Kelompok Bianka Motor.....	39
2.1.1	Sejarah Kelompok Bianka Motor.....	39
2.1.2	Struktur dan Keanggotaan.....	41
2.1.3	Aktivitas dan Kegiatan.....	43
2.1.4	Nilai, Norma, dan Budaya Komunitas.....	44
2.2	Tentang Sirkuit Sentul.....	45
2.3	Profil Informan.....	49
<b>BAB III PERAN JARINGAN, NORMA, DAN KEPERCAYAAN DALAM MEMBANGUN MODAL SOSIAL JOKI BALAP BIANKA MOTOR DI SIRKUIT SENTUL.....</b>		<b>53</b>
3.1	Jaringan Sosial Kelompok Bianka Motor dalam Aktivitas Balap.....	53
3.2	Norma yang Mengatur Perilaku, Etika, dan Disiplin dalam Kelompok Bianka Motor.....	68
3.3	Kepercayaan sebagai Penguat Kekompakan dan Tanggung Jawab Bersama di Bianka Motor.....	78
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>		<b>96</b>
4.1	Analisis Jaringan Sosial dalam Kelompok Bianka Motor.....	96
4.2	Analisis Norma sebagai Pengatur Etika di Kelompok Bianka Motor	100
4.3	Analisis Kepercayaan sebagai Penguat Kekompakan dan Tanggung Jawab Kolektif di Bianka Motor.....	104
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>110</b>
5.1	Kesimpulan.....	110
5.2	Saran.....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>113</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>119</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 2.1 Profil Informan.....	49

PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir .....	27
Gambar 1. 2 Pola Analisis Miles dan Huberman .....	35
Gambar 2. 1 Logo Komunitas Bianka Motor .....	39
Gambar 2. 2 Struktur Anggota Bianka Motor .....	41
Gambar 2. 3 Sirkuit Internasional Sentul .....	45
Gambar 2. 4 Denah Fasilitas Sirkuit Internasional Sentul .....	47
Gambar 3.1 Bagan Struktur Jaringan Sosial Bianka Motor .....	67

PERPUSTAKAAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU  
UNIVERSITAS DIPONEGORO

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara dengan Akim Selaku Joki Balap Bianka Motor.....	119
Lampiran 2 Wawancara dengan Ompong Selaku Joki Balap Bianka Motor.....	120
Lampiran 3 Wawancara dengan Jova Selaku Joki Balap Bianka Motor.....	121
Lampiran 4 Wawancara dengan Ambon Selaku Joki Balap Bianka Motor.....	122
Lampiran 5 Wawancara dengan Agil Selaku Joki Balap Bianka Motor.....	123

PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO