



**PEMATUHAN DAN PELANGGARAN PRINSIP  
KESANTUNAN PADA TUTURAN DIALOG FILM  
PENDEK *LANGIT* KARYA VALENCIA ONG  
DALAM KANAL YOUTUBE ASKARA FILMS**

**Skripsi**

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana  
Program Strata I dalam Ilmu Sastra Indonesia

**Oleh:**

Nada Herwando Kartika

NIM 13010122140131

**PROGRAM STUDI S-1 SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2026**

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya peneliti menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian, baik untuk suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Berdasarkan pengetahuan peneliti, skripsi ini disusun tanpa mengambil atau menggunakan materi dari publikasi atau karya tulis orang lain selain yang telah dicantumkan dalam sumber rujukan. Peneliti bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari terbukti ditemukan unsur plagiasi.

Semarang, 12 Maret 2026

Yang menyatakan,

Nada Herwando Kartika

NIM 13010122140131

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### Moto

*“And if they turn away, then know that Allah is your Protector. He is the best Protector and the best Helper.”*

*(Qur'an 8:40)*

### Persembahan

Peneliti mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Kedua orang tua yang peneliti cintai Ibu Heri Tutiyani dan Bapak Wandori;
2. Adik peneliti, Nuri Aisya Herwando, serta seluruh keluarga dan sanak saudara yang selalu memberikan dukungan penuh selama masa perkuliahan.

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Pematuhan dan Pelanggaran Prinsip Kesantunan pada Tuturan Dialog Film Pendek *Langit* Karya Valencia Ong dalam kanal YouTube Askara Films” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada:

hari : Kamis

tanggal : 12 Maret 2026

Disetujui

Dosen Pembimbing,



Drs. Mujid Farihul Amin, M.Pd.

NIP 196902181994031001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Pematuhan dan Pelanggaran Prinsip Kesantunan pada Tuturan Dialog Film Pendek *Langit* Karya Valencia Ong dalam Kanal YouTube Askara Films” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-I Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya pada:

hari : Kamis

tanggal : 7 Mei 2026

Panitia Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Ketua

Dra. Sri Puji Astuti, M.Pd.  
196701161992032002



Anggota I

Drs. M. Hermintoyo, M.Pd.  
196103141988031001



Anggota II

Drs. Mujid Farihul Amin, M.Pd.  
NIP 196902181994031001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Diponegoro



Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.  
NIP 197211191998021002

## PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Taala atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya yang berupa kesehatan, sehingga skripsi berjudul “Pematuhan dan Pelanggaran Prinsip Kesantunan pada Tuturan Dialog Film Pendek *Langit Karya Valencia Ong* dalam Kanal YouTube Askara Films” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Program Strata I Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Dengan penuh penghargaan, peneliti menyampaikan apresiasi dan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung dan memberikan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini, yaitu:

1. Prof. Dr. Alamsyah, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
2. Dr. Sukarjo Waluyo, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro;
3. Dra. Rukiyah, M.Hum., selaku dosen wali yang telah membimbing dan mengarahkan peneliti selama menempuh masa perkuliahan;
4. Drs. Mujid Farihul Amin, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang senantiasa dengan sabar memberikan arahan, meluangkan waktu, memberikan dukungan, motivasi, dan saran perbaikan selama penyusunan skripsi ini;
5. Seluruh dosen dan sivitas akademika Program Strata-1 Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pelayanan akademik secara optimal selama masa perkuliahan;
6. Ibu Heri Tutiyani, Bapak Wandori, serta Adik Nuri Aisya Herwando, dan

seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi, baik secara moral maupun material terhadap peneliti. Doa yang tiada henti selalu menjadi penguat dan penunjang kelancaran peneliti dalam proses menyelesaikan skripsi ini;

7. Para sahabat di kampung halaman, Ema, Kenza, Cindy, dan Nabila yang selalu memberikan semangat dan dukungan moral sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini;
8. Safira, Ailsa, Nida, Andika, Nadzhira, Almas, Ratu, Anugrah, Ulya, Aurel, dan Gibran, yang telah menghadirkan kebahagiaan melalui momen kebersamaan berharga yang terjalin selama masa perkuliahan;
9. Arvel Abyan Liwan yang telah menghadirkan kebahagiaan serta keceriaan dengan membersamai perjalanan ini dan dukungan hangat serta doa yang terus diberikan tanpa jeda. Seseorang yang selalu menjadi ruang untuk pulang saat peneliti merasa lelah, dengan konsisten menghadirkan ketenangan, motivasi, dan keyakinan bahwa setiap proses layak diperjuangkan;
10. Semua teman peneliti yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang selalu hadir dan memberi dukungan kepada peneliti.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Namun, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Semarang, 4 Maret 2026

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....	7
1.6 Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	<b>9</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori .....	17
2.2.1 Pragmatik.....	17
2.2.2 Situasi Tutur.....	17
2.2.2.1 Penutur dan lawan tutur .....	18
2.2.2.2 Konteks tuturan .....	18
2.2.2.3 Tujuan tutur.....	18
2.2.2.4 Tuturan sebagai bentuk tindakan .....	18
2.2.2.5 Tuturan sebagai produk tindak verbal.....	18
2.2.3 Prinsip Kesantunan.....	19
2.2.3.1 Maksim kebijaksanaan ( <i>tact maxim</i> ) .....	19
2.2.3.2 Maksim kedermawanan ( <i>generosity maxim</i> ).....	19

2.2.3.3 Maksim penghargaan ( <i>approbation maxim</i> ) .....	20
2.2.3.4 Maksim kesederhanaan atau kerendahan hati ( <i>modesty maxim</i> ) .....	20
2.2.3.5 Maksim permufakatan atau kesepakatan ( <i>agreement maxim</i> ).....	20
2.2.3.6 Maksim simpati ( <i>sympathy maxim</i> ).....	21
2.2.4 Faktor Penentu Kesantunan .....	21
2.2.4.1 Faktor Kebahasaan .....	21
2.2.4.2 Faktor Nonkebahasaan .....	22
2.2.5 Film.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	24
3.2 Data dan Sumber Data.....	25
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data .....	26
3.5 Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	29
<b>BAB IV ANALISIS PEMATUHAN DAN PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN PADA TUTURAN DIALOG FILM PENDEK LANGIT DALAM KANAL YOUTUBE ASKARA FILMS.....</b>	<b>30</b>
4.1 Pengantar.....	30
4.2 Bentuk Pematuhan Prinsip Kesantunan Berbahasa pada Tuturan Dialog Film Pendek <i>Langit</i> .....	30
4.3 Bentuk Pelanggaran Prinsip Kesantunan Berbahasa pada Tuturan Dialog Film Pendek <i>Langit</i> .....	45
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>62</b>
5.1 Simpulan .....	62
5.2 Saran.....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>64</b>

PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO