

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis aspek stilistika yang meliputi fonologi, leksikal, gramatikal, dan semantik dalam lirik lagu “Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” dan “Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” karya Bernadya berdasarkan teori stilistika Geoffrey Leech. Penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi. Data penelitian berupa kutipan lirik lagu yang dianalisis berdasarkan unsur kebahasaan yang terkandung di dalamnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada aspek fonologi terdapat pemanfaatan rima, ritma, dan pengulangan bunyi yang mendukung suasana emosional kedua lirik lagu tersebut. Pada aspek leksikal, pemilihan diksi yang sederhana dan komunikatif mampu menghadirkan kedalaman makna melalui nilai rasa dan konteks penggunaannya. Pada aspek gramatikal, struktur kalimat yang efektif dan memperjelas gagasan utama yang disampaikan. Selain itu pada aspek semantik ditemukan makna konseptual dan konotatif yang menunjukkan pergeseran sudut pandang dari rasa kecewa menuju sikap penerimaan terhadap realitas kehidupan. Keempat aspek stilistika tersebut saling berkaitan dan membentuk kesatuan makna yang utuh, sehingga lirik lagu tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi perasaan, melainkan juga sebagai karya bahasa yang memiliki nilai estetis dan dapat dikaji secara ilmiah.

**Kata kunci:** stilistika, fonologi, leksikal, gramatikal, semantik, lirik lagu.

## ABSTRACT

*This study aims to describe and analyze the stylistic aspects, including phonology, lexicon, grammar, and semantics, in the lyrics of the songs “Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” and “Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” by Bernadya, based on Geoffrey Leech's stylistic theory. This study uses descriptive qualitative research with the content analysis method. The research data consists of song lyrics excerpts analyzed based on the linguistic elements contained therein. The results show that in terms of phonology, there is the use of rhyme, rhythm, and sound repetition that supports the emotional atmosphere of both song lyrics. In terms of lexical aspects, the selection of simple and communicative diction is able to convey depth of meaning through its emotional value and context of use. In terms of grammatical aspects, the effective and straightforward sentence structure clarifies the main ideas being conveyed. In addition, in terms of semantic aspects, conceptual and connotative meanings are found that indicate a shift in perspective from disappointment to acceptance of the realities of life. These four stylistic aspects are interrelated and form a complete unity of meaning, so that the lyrics not only function as an expression of feelings, but also as a linguistic work that has aesthetic value and can be studied scientifically.*

**Keywords:** *stylistics, phonology, lexical, grammatical, semantic, song lyrics.*