



**SENI MENCINTAI PADA TOKOH ANJANI DALAM
NOVEL *LAUT BERCEKITA* KARYA LEILA S.
CHUDORI: KAJIAN PSIKOANALISIS HUMANISTIK
ERICH FROMM**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Oleh:

Indriani Putri Anjelita
NIM. 13010121120011

PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

SEMARANG

2026

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indriani Putri Anjelita

NIM : 13010121120011

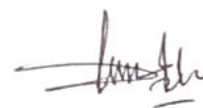
Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Seni Mencintai Pada Tokoh Anjani Dalam Novel *Laut Bercerita*

Karya Leila S. Chudori: Kajian Psikoanalisis Humanistik Erich Fromm

Penulis menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini merupakan karya orisinal penulis dan tidak mengambil bahan hasil penelitian baik untuk suatu gelar atau diploma yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan. Saya bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,



Indriani Putri Anjelita

MOTO DAN PERSEMBAHAN

Moto

Hiduplah sampai kamu menemukan cinta yang membuatmu tak ingin mati,
sebab...

وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu padahal sesuatu itu amat baik bagimu dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu padahal sesuatu itu sangat buruk bagimu. Allah mengetahui, sedangkan kamu tidak mengetahui.”

Q.S Al-baqarah: 216

Persembahan

Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Kedua orang tua yang mencintai penulis sepanjang usia.
2. Keluarga, teman, dan seluruh bagian hidup yang menjadi saksi dari jejak langkah penulis.

HALAMAN PERSETUJUAN

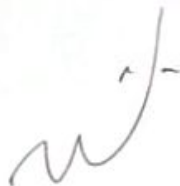
Skripsi berjudul “Seni Mencintai Pada Tokoh Anjani Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori: Kajian Psikoanalisis Humanistik Erich Fromm” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan pada tim penguji skripsi pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 20 Februari 2026

Disetujui,

Dosen Pembimbing



Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A

NIP. 197903072006042001



Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A

NPPU. H.7.199303142022101001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Seni Mencintai Pada Tokoh Anjani Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori: Kajian Psikoanalisis Humanistik Erich Fromm” yang ditulis oleh Indriani Putri Anjelita NIM. 13010121120011 telah diterima dan disahkan oleh Tim Penguji Skripsi Program Strata-1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 16 April 2026

Ketua Penguji

Drs. Mulyo Hadi Purnomo, M. Hum
NIP. 196608151993031011



Anggota I

Yuniardi Fadilah, S.S., M.A
NPPU. H.7.199406192022041001



Anggota II

Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A
NIP. 197903072006042001



Anggota III

Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A
NPPU. H.7.199303142022101001





Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M. Hum.

NIP. 197211191998021002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan kasih-Nya skripsi berjudul “*Seni Mencintai pada Tokoh Anjani dalam Novel Laut Bercerita karya Leila S. Chudori: Kajian Psikoanalisis Humanistik Erich Fromm*” dapat diselesaikan dengan baik. Setiap gagasan dalam skripsi ini lahir dari ketekunan, kejujuran proses akademik, dan kerendahan hati dalam menerima keterbatasan diri. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwa perjalanan ini tidak ditempuh seorang diri, oleh sebab itu dengan penuh rasa hormat dan syukur penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum., selaku ketua program studi Sastra Indonesia Universitas Diponegoro
3. Laura Andri Retno Martini, S.S., M.A dan Muhammad Hamdan Mukafi, S.S., M.A selaku dosen pembimbing yang menuntun penulis menemukan serta menentukan arah berpikir
4. Drs. Mulyo Hadi, M. Hum dan Yuniardi Fadilah, S.S., M.A selaku dosen penguji skripsi yang membantu penulis memperbaiki dan melengkapi kekurangan pada skripsi penulis
5. Seluruh dosen dan civitas akademik program studi Sastra Indonesia yang menularkan ilmu, pemahaman, serta kebermanfaatan bidang studi

6. Ibu Suprapti dan Bapak Tahir yang mencintai penulis sepanjang usia serta kakak-kakak penulis: Eni Fathonah, Toni Bintoro, Nanang Arifin, Ismiyati, Mitro Septian serta keponakan penulis Revan dan Earlyta yang menemani dan mengajari penulis banyak hal perihal kehidupan
7. Ibu Eni Farida dan ayah Teus yang telah memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial agar penulis dapat menuntaskan studi dengan gembira tanpa memikirkan biaya
8. Irda Ayu Febriani, S.Si yang terkasih telah menemani penulis sejak lahir hingga menapaki setiap lembar perjalanan hidup penulis
9. Teman merangkap saudara: Amrina, Shafa, Dinda, Yunita, Lillah, Ajeng, dan Khaifi yang telah merangkai kisah panjang di bumi Tembalang bersama penulis
10. Khansa, Juno, dan seluruh anggota LPM Hayamwuruk yang mengajarkan penulis mulai dari caranya memegang pena, berani bertanya, hingga menamatkan *Laut Bercerita* secara tuntas
11. Mereka yang dihilangkan paksa dan tetap hidup selamanya, Sahabat Laut, dan teman-teman aktivis yang turut serta setia merawat Indonesia: Aksi Kamisan, Peringatan Darurat, Indonesia Gelap, serta aksi-aksi berikutnya yang terus tumbuh merawat akal bangsa.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
MOTO DAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	8
1.6 Metode Penelitian.....	9
1.7 Sistematika Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	12
2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.2 Kerangka Teori.....	15
2.2.1 Teori Struktur Fiksi.....	16
2.2.1.1 Tokoh Penokohan	16
2.2.1.2 Alur Pengaluran	18
2.2.1.3 Latar	19
2.2.2 Psikologi Sastra	21
2.2.3 Teori Psikoanalisis Humanistik Erich Fromm.....	21
2.2.3.1 Lima Pilar Utama Cinta	22
2.2.3.2 Jenis Cinta.....	25
BAB III STRUKTUR NOVEL <i>LAUT BERCEKITA</i> KARYA LEILA S. CHUDORI	29
3.1 Tokoh Penokohan.....	29
3.1.1 Tokoh	29
3.1.1.1 Ratih Anjani.....	30

3.1.1.2 Biru Laut Wibisana	32
3.1.1.3 Asmara Jati.....	35
3.1.1.4 Naratama	37
3.1.1.5 Kasih Kinanti.....	39
3.1.1.6 Mahesa dan Raka.....	41
3.1.1.7 Bapak dan Ibu Wibisana.....	43
3.1.2 Penokohan.....	45
3.1.2.1 Teknik Ekspositori	45
3.1.2.2 Teknik Dramatik	46
3.2 Alur Pengaluran.....	53
3.2.1 Alur	54
3.2.1.1 Peristiwa	54
3.2.1.2 Konflik.....	58
3.2.1.3 Klimaks.....	62
3.2.2 Pengaluran	65
3.2.3 Latar.....	74
3.2.3.1 Latar Tempat.....	74
3.2.3.2 Latar Waktu	79
3.2.3.3 Latar Sosial.....	82
BAB IV SENI MENCINTAI PADA TOKOH ANJANI DALAM NOVEL LAUT BERCERITA KARYA LEILA S. CHUDORI	84
4.1 Lima Pilar Utama Cinta.....	84
4.1.1 Perhatian (<i>cares</i>).....	85
4.1.2 Tanggung Jawab (<i>responsibility</i>).....	91
4.1.3 Rasa Hormat (<i>respect</i>).....	95
4.1.4 Pengetahuan (<i>knowledge</i>).....	101
4.1.5 Kepercayaan (<i>faith</i>)	104
4.2 Jenis Cinta	108
4.2.1 Cinta Persaudaraan (<i>brotherly love</i>).....	108
4.2.2 Cinta Keibuan (<i>Motherly Love</i>).....	112
4.2.3 Cinta Erotis (<i>Erotic Love</i>).....	117
4.2.4 Cinta Diri (<i>Self-love</i>)	119
4.2.5 Cinta Ketuhanan (<i>Love of God</i>)	122
BAB V PENUTUP.....	128

5.1 Simpulan.....	128
5.2 Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	132
LAMPIRAN.....	134
Lampiran 1	134
Lampiran 2	135

PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO