



**RESPONS PEMBACA DAN PENONTON TERHADAP
PERBANDINGAN NOVEL KE FILM *HOME SWEET
LOAN*: KAJIAN RESEPSI SASTRA**

Skripsi

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Indonesia

Disusun Oleh :
Vraza Zelia Ananda
NIM 13010122140101

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2026**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul: Respons Pembaca dan Penonton Terhadap Perbandingan Novel ke Film *Home Sweet Loan*: Kajian Resepsi Sastra. Disusun tanpa mengambil hasil dari bahan penelitian untuk suatu gelar sarjana yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lain. Sejauh penulis yakini dan ketahui bahwa skripsi ini tidak mengambil hasil dari publikasi atau tulisan karya orang lain, kecuali tulisan yang sudah disebutkan dalam rujukan. Saya bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Yang menyatakan,

Vraza Zelia Ananda

NIM 13010122140101

MOTTO DAN PERSEMBAHAN MOTTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Qs. Al-Baqarah 2:286)

“Setelah perjalanan yang melelahkan ini berakhir, kita akan menjadi sesuatu yang belum pernah dilihat dunia”

(*Lee Chan*)

PERSEMBAHAN

1. Mama dan Papa yang sudah membesarkan saya hingga detik ini.
2. Kakak dan adik tersayang,
3. Dosen pembimbing, Mba Ikom yang sudah sangat sabar membimbing skripsi saya hingga saat ini,
4. Teman-teman dan orang terkasih yang tidak pernah berhenti memberi semangat dan dukungan.

HALAMAN PERSETUJUAN


Skripsi berjudul “Respons Pembaca dan Penonton Terhadap Perbandingan Novel ke Film *Home Sweet Loan*: Kajian Resepsi Sastra” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji Skripsi pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 11 Maret 2026

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing,



Siti Komariya, S.S., M.A.

NIP 199210022024062003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Respons Pembaca dan Penonton Terhadap Perbandingan Novel ke Film *Home Sweet Loan*: Kajian Resepsi Sastra” yang telah ditulis oleh Vraza Zelia Ananda NIM 13010122140101 telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.

Pada Tanggal:-.....-.....

Ketua

Drs. Moh Muzakka, M.Hum.

NIP 196508181994031002

: 

Anggota I

Muhammad Hamdan Mukafi, S. S., M. A.

NPPU H.7. 199303142022101001

: 

Anggota II

Siti Komariya, S.S., M.A.

NIP 199210022024062003

: 

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum.

NIP 197211191998021002

PRAKATA

Alhamdulillah, Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Respons Pembaca dan Penonton Terhadap Perbandingan Novel ke Film *Home Sweet Loan: Kajian Resepsi Sastra*.” dapat diselesaikan, skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Penulis menyadari bahwa proses pelaksanaan kegiatan perkuliahan hingga tersusunnya laporan ini tentu bukanlah sebuah perjalanan yang erat dengan kata mudah, melainkan proses yang penuh tantangan dan menuntut kesabaran. Namun, berkat dukungan dan bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat melalui proses ini dengan baik. Maka pada lembar yang sunyi dan penuh ketulusan ini, dengan rasa terima kasih yang dalam, penulis menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Alamsyah, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Sukarjo Waluyo, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Nur Fauzan Ahmad, S.S., M.A. selaku dosen wali yang telah memberi semangat dan motivasi selama menjadi mahasiswa.
4. Siti Komariya, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang dengan bijaksana selalu memberi nasihat, arahan, dan masukan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

5. Seluruh dosen, staf akademik, kemahasiswaan, dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro yang membantu kelancaran studi penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Diponegoro.
6. Kedua orang tua dan segenap keluarga, doa, kasih, dan pengorbanannya senantiasa menjadi pelindung dalam setiap langkah penulis. Berkat cinta yang paling setia ini, penulis dapat sampai pada salah satu titik yang selama ini menjadi impian dan harapan.
7. Sahabat yang sudah menemani saya selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, Aulia Rachmadani, Anggita Defiana Nazarena, Evi yanti Agustin, dan Della Apriliana Sari yang selalu mendukung saya dan menjadi teman selama berproses. Terima kasih atas pengalaman dan supportnya.
8. Kepada teman-teman posko Karangsembung, Vania, Bagas, Satria, Upi , Yoke, Apip, Nindya, Akyas, Rachel, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Pengalaman ini menjadi kenangan berharga yang turut menguatkan langkah penulis hingga tahap penyelesaian skripsi ini.
9. Seluruh teman seperjuangan dan orang-orang terkasih dalam hidup penulis, yang namanya mungkin tidak dituliskan, namun dukungan dan kehadirannya selalu menjadi penguat di setiap langkah perjalanan penulis.
10. Kepada tempat penulis bekerja, Merekah dan Rukospace, serta orang-orang baik di dalamnya yang tidak bisa dituliskan satu per satu, yang penulis anggap sebagai keluarga selama di perantauan, penulis ucapkan

terima kasih yang sebesar-besarnya. Terima kasih atas dukungan dan semangat yang diberikan di tengah proses penyusunan skripsi ini.

11. Dan untuk Perunggu, Reality Club, Hindia, Feast, The Adams, Rumahsakit, serta para musisi hebat lainnya, yang melalui nada dan liriknya telah memberikan ruang tenang di tengah riuh, menemani dan menguatkan penulis sepanjang perjalanan ini.

12. Terakhir, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada diri sendiri, Vraza Zelia Ananda. Terima kasih telah bertahan sejauh ini, sudah berhasil menyelesaikan apa yang telah dimulai, dan selalu berani mencoba hal-hal baru. Semoga hal-hal baik semakin mengiringi langkah kita kedepan.

Penulis menyadari bahwa penulisan penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi. Semoga segala bantuan yang diberikan kepada penulis dapat dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata, penulis menyampaikan terima kasih atas perhatiannya.

Semarang, 10 Mei 2026

Vraza Zelia Ananda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	7
1.6 Landasan Teori.....	7
1.6.1 Teori Sastra Bandingan.....	7
1.6.2 Teori Resepsi Sastra	8
1.7 Metode Penelitian	9
1.7.1 Sumber Data	9
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data.....	10
1.7.3 Teknik Analisis Data	10
1.7.4 Teknik Penyajian Data.....	11
1.8 Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Kerangka Teori.....	18
2.2.1 Teori Sastra Bandingan.....	18
2.2.2 Teori Resepsi Sastra	19
BAB III PERBANDINGAN NOVEL <i>HOME SWEET LOAN</i> DENGAN FILM <i>HOME SWEET LOAN</i>	22
3.1 Perbandingan Novel <i>Home Sweet Loan</i> ke Film <i>Home Sweet Loan</i>	22
3.1.1 Perbandingan Tokoh dalam Novel <i>Home Sweet Loan</i> dengan Film <i>Home Sweet Loan</i>	22
3.1.2 Perbandingan Latar Tempat dalam Novel <i>Home Sweet Loan</i> dengan Film	

<i>Home Sweet Loan</i>	26
3.1.3 Perbandingan alur dalam Novel <i>Home Sweet Loan</i> dengan Film <i>Home Sweet Loan</i>	31
BAB IV ANALISIS RESPONS PEMBACA DAN PENONTON DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM, TIKTOK, DAN X TERHADAP FILM ADAPTASI <i>HOME SWEET LOAN</i>	35
4.1 Penerimaan Dominan	36
4.1.1 Penerimaan Terhadap Adaptasi Novel ke Film	36
4.1.2 Penerimaan Terhadap Tokoh	48
4.2 Penerimaan Negosiasi.....	57
4.2.1 Penerimaan Negosiasi terhadap Hubungan Kaluna dan Danan	57
4.3 Penerimaan Oposisi	67
4.3.1 Penerimaan oposisi terhadap film adaptasi	68
4.3.2 Penerimaan Oposisi terhadap Ending Film <i>Home Sweet Loan</i>	73
4.4 Klasifikasi Posisi Penerimaan Pembaca dan Penonton terhadap adaptasi dari Novel <i>Home Sweet Loan</i> ke Film <i>Home Sweet Loan</i>	79
BAB V PENUTUP	86
5.1 Simpulan	86
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Respons penonton terhadap adaptasi novel ke film.....	37
Gambar 4. 2 Respons penonton yang mengapresiasi positif adaptasi	38
Gambar 4. 3 Penerimaan penonton terhadap film adaptasi	39
Gambar 4. 4 Komentar penerimaan dominan akun @ila_rizky, @dysalja, dan @nachievz	41
Gambar 4. 5 Komentar penerimaan dominan akun @lfn_ts, @myrataruna dan @brndt12_	42
Gambar 4. 6 Respons penonton dominan akun @lifehackothers terhadap film adaptasi.....	43
Gambar 4. 7 Respon komentar positif terhadap adaptasi	43
Gambar 4. 8 Komentar akun @kriabook yang menyukai film dan buku.....	44
Gambar 4. 9 Penerimaan dominan terhadap adaptasi yang menyentuh emosi penonton	45
Gambar 4. 10 Penerimaan dominan terhadap kesesuaian film dan novel	46
Gambar 4. 11 Respons positif terhadap hasil adaptasi film	47
Gambar 4. 12 Penerimaan dominan terhadap tokoh di X	49
Gambar 4. 13 Respons penonton akun terhadap penerimaan dominan tokoh Kaluna dan Danan.....	50
Gambar 4. 14 Komentar dominan akun yang mengapresiasi tokoh dan akting.....	51
Gambar 4. 15 Respons penonton akun @inungchayaN terhadap penerimaan adaptasi dan tokoh.....	52
Gambar 4. 16 Penerimaan dominan terhadap penggambaran tokoh.....	53
Gambar 4. 17 Penerimaan dominan terhadap film akun @nii dan @evangeline...54	
Gambar 4. 18 Penerimaan dominan terhadap penyelesaian cerita oleh akun @hayshop.....	55
Gambar 4. 19 Komentar penerimaan dominan terhadap novel	56
Gambar 4. 20 Penerimaan negosiasi terhadap hubungan Kaluna dan Danan	58
Gambar 4. 21 Respons penonton akun @belandjar dalam penerimaan negosiasi tokoh.....	59

Gambar 4. 22 Penerimaan negosiasi akun @useryungi terhadap ending.....	60
Gambar 4. 23 Respons komentar akun X @sasisuy terhadap penerimaan negosiasi	60
Gambar 4. 24 Komentar akun X @watchmenID terhadap penerimaan negosiasi.	61
Gambar 4. 25 Penerimaan negosiasi terhadap film adaptasi.....	62
Gambar 4. 26 Respons penonton negosiasi yang menyukai film.....	63
Gambar 4. 27 Penerimaan negosiasi akun @kamadoalridho terhadap novel dan film	64
Gambar 4. 28 Respons negosiasi di media sosial X.....	65
Gambar 4. 29 Respons pembaca dan penonton terhadap perubahan cerita.....	66
Gambar 4. 30 Penerimaan oposisi yang menunjukkan lebih suka novel	68
Gambar 4. 31 Respons komentar akun terhadap penerimaan oposisi adaptasi	68
Gambar 4. 32 Komentar akun @withwarmth kecewa dengan hasil adaptasi	69
Gambar 4. 33 Penerimaan oposisi terhadap perubahan cerita.....	70
Gambar 4. 34 Penerimaan oposisi terhadap ending film akun @radyaageisha.....	72
Gambar 4. 35 Respons komentar terhadap penerimaan oposisi	72
Gambar 4. 36 Respons penonton terhadap ending film <i>Home Sweet Loan</i> yang menggantung	74
Gambar 4. 37 Komentar penonton akun @zahra, @sinta, dan @albi.zzhar terhadap ending film <i>Home Sweet Loan</i>	75
Gambar 4. 38 Penerimaan oposisi akun @febylsitumorang, @hottsalty, dan @merah kecewa terhadap ending film <i>Home Sweet Loan</i>	75
Gambar 4. 39 Penerimaan oposisi terhadap ending menimbulkan pertanyaan.....	76
Gambar 4. 40 Respons penonton yang berpendapat terhadap ending film <i>Home Sweet Loan</i>	77
Gambar 4. 41 Penerimaan oposisi akun @ramadhaniawy kecewa terhadap ending	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan Tokoh dalam Novel <i>Home Sweet Loan</i> dengan Film <i>Home Sweet Loan</i>	22
Tabel 2 Perbandingan Latar Tempat dalam Novel <i>Home Sweet Loan</i> dengan Film <i>Home Sweet Loan</i>	26
Tabel 3 Perbandingan alur dalam Novel <i>Home Sweet Loan</i> dengan Film <i>Home Sweet Loan</i>	31
Tabel 4 Klasifikasi Posisi Penerimaan Pembaca dan Penonton terhadap adaptasi dari Novel <i>Home Sweet Loan</i> ke Film <i>Home Sweet Loan</i>	79

PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU
UNIVERSITAS
BUDAYA
DIPONEGORO