

## DAFTAR PUSTAKA

### **Peraturan Perundang-undangan**

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik

Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2016 tentang Perubahan atas Undang-Undang  
Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik

*Agreement on Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights*

### **Buku**

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual. “Modul Kekayaan Intelektual Tingkat  
Dasar Bidang Hak Cipta.” *Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia*,  
2020.

Dwi Rizkia, Nanda, dan Hardi Ferdiansyah. *Hak Kekayaan Intelektual Suatu  
Pengantar*. Bandung: Widina Bhakti Persada Bandung, 2022.

Fajar, Mukti, dan Yulianto Achmad. *Metode Penelitian Hukum Normatif & Empiris*.  
Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.

Muhaimin. *Metode Penelitian Hukum*. Mataram: Mataram University Press, 2020.

Sudaryat, Sujana, dan Rika Ratna Permata. *Hak Kekayaan Intelektual Memahami  
Prinsip Dasar Cakupan dan Undang-Undang yang Berlaku*. Bandung:  
Oase Media, 2010.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta, t.t.

Syafliansah, Esti Royani, Juni Gultom, dan Hari Selamat. *Metode Penelitian Hukum*. Yogyakarta: Zahir Publishing, 2025.

Tampubolon, Manotar. *Metode Penelitian*. 1 ed. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi, 2023.

World Intellectual Property Organization. *What Is Intellectual Property?* WIPO Publication; No.450(E). Geneva, Switzerland: World Intellectual Property Organization, 2020.

### **Jurnal**

Alamsyah, Puti Alifa Layynasha, dan Ratih Hasanah Sudradjat. *Budaya Komunikasi Virtual Dalam Aktivitas Live Streaming TikTok*. 11, no. 1 (2025): 269–88. <https://doi.org/10.52434/jk.v11i1.41537>.

Aqielah, Fiqi Shofiyatul, dan Sinta Paramita. “Komunikasi Pemasaran Vidio Original Series Melalui Distribusi Digital.” *Prologia* 7, no. 2 (Oktober 2023): 237–45. <https://doi.org/10.24912/pr.v7i2.21309>.

Asrofi, Muchtar Hasan. “Komersialisasi Hak Cipta Yang Tidak Berlisensi Pada Platform Over-The-Top.” *JIPRO : Journal of Intellectual Property* 7, no. 2 (Desember 2024). <https://doi.org/10.20885/jipro.vol7.iss2.art3>.

Benuf, Kornelius, dan Muhamad Azhar. “Metodologi Penelitian Hukum sebagai Instrumen Mengurai Permasalahan Hukum Kontemporer.” *Gema Keadilan* 7, no. 1 (April 2020): 20–33. <https://doi.org/10.14710/gk.2020.7504>.

Eka Yuda Wibawa, Angga. “Implementasi Platform Digital Sebagai Media Pembelajaran Daring di Mi Muhammadiyah PK Kartasura Pada Masa Pandemi Covid-19.” *Berajah Journal* 1, no. 2 (Agustus 2021): 76–84. <https://doi.org/10.47353/bj.v1i2.15>.

Eoh, Soraya Yuslani, dan Rahmat Angga Dwi Putra. *Perlindungan Hukum terhadap Pelanggaran Hak Cipta atas Ekspresi Budaya Tradisional Alat Musik Sasando yang Diklaim oleh Negara Sri Lanka*. 9, no. 3 (2025). <https://doi.org/10.31004/jptam.v9i3.31849>.

Fauzani, Muhammad Addi. *Harmonisasi Pengaturan Perlindungan Kekayaan Intelektual Oleh Pemerintah Daerah*. *Journal of Intellectual Property (JIPRO)*, vol. 7, no. 1 (Juni 2024): 87. <https://doi.org/10.20885/jipro.vol7.iss1.art5>.

Fidhayanti, Dwi, dan Moh. Ainul Yaqin. “Penerapan Prinsip Deklaratif Dalam Pendaftaran Hak Cipta Oleh Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual (Studi di Kantor Wilayah Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Jawa Timur).” *Perspektif* 28, no. 2 (Mei 2023): 94–109. <https://doi.org/10.30742/perspektif.v28i2.856>.

Firdausa, Alif, Revlina Salsabila Roselvia, M Rahmat Hidayat, dan Hari Sutra Disemadi. *Pelanggaran Hak Cipta Sinematografi di Indonesia: Kajian Hukum Perspektif Bern Convention dan Undang-Undang Hak Cipta*. 1, no. 1 (2021): 111–21. <https://doi.org/10.22219/ilrej.v1i1.16129>.

Haryawan, Aditya, dan Putri Yan Dwi Akasih. “Perjanjian Lisensi Hak Cipta di Indonesia.” *Universitas Islam Indonesia, Business Law Review*, vol. 1 (t.t.): 35.

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://law.uui.ac.id/wp-content/uploads/2016/12/blc-fhuiu-v-01-04-aditya-haryawan-putri-yan-dwi-akasih-perjanjian-lisensi-hak-cipta-di-indonesia.pdf&ved=2ahUKEwjev9Xkg7qRAxVE4DgGHfy6A\\_UQFnoECAwQAQ&usg=AOvVaw0MzAlcF5YWEkvhrqiRpVZ3](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://law.uui.ac.id/wp-content/uploads/2016/12/blc-fhuiu-v-01-04-aditya-haryawan-putri-yan-dwi-akasih-perjanjian-lisensi-hak-cipta-di-indonesia.pdf&ved=2ahUKEwjev9Xkg7qRAxVE4DgGHfy6A_UQFnoECAwQAQ&usg=AOvVaw0MzAlcF5YWEkvhrqiRpVZ3).

Hasibuan, Muhammad Azhari. *Perlindungan Hukum Bagi Pemegang Hak Cipta atas Pelanggaran Modifikasi dan Penggunaan Musik atau Lagu Berdasarkan Undang- Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta*. Program Studi Kenotariatan Pascasarjana UMSU, vol. 1, no. 2 (2022). <https://jurnal.umsu.ac.id/index.php/notarius/article/view/13963>.

Hasugian, Grace Immanuella Pascauli, dan Nurbani. *Live Streaming TikTok Terhadap Generasi Z*. Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial, vol. 9, no. 10 (2025). <https://doi.org/10.9963/987ebv85>.

Indrasrani, Lailatusafa’ah. *Perubahan Status Penerima Lisensi Terhadap Perjanjian Lisensi Hak Cipta*. Populis Jurnal Sosial dan Humaniora, vol. 3, no. 6 (2018). <https://doi.org/10.47313/pjsh.v3i2.475>.

Jannah, Maya. “Perlindungan Hukum Hak Kekayaan Intelektual (HAKI) Dalam Hak Cipta di Indonesia.” *JURNAL ILMIAH ADVOKASI* 6, no. 2 (Oktober 2018): 55–72. <https://doi.org/10.36987/jiad.v6i2.250>.

Kansil, Christine S.T., dan Felicia Amanda Sulistio. “Implementasi Perlindungan Hak Cipta Dalam Era Modernisasi Terhadap Kreativitas Digital Berdasarkan Undang-Undang No. 28 Tahun 2014.” *Jurnal Pendidikan Sejarah & Riset Sosial Humaniora* 4, no. 3 (2024). <https://doi.org/10.3153/humaniora.v4i3>.

Kariza, Nindya Cipta, dan Budi Agus Riswandi. “Bentuk Pelanggaran Hak Cipta Atas Penggunaan Hak Cipta Warkop DKI.” *JIPRO : Journal of Intellectual Property* 5, no. 2 (Desember 2022). <https://doi.org/10.20885/jipro.vol5.iss2.art4>.

Lalamentik, Harry Randy. *Kajian Hukum Tentang Hak Terkait (Neighboring Right) Sebagai Hak Ekonomi Pencipta Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014*. 6, no. 6 (2018). <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/lexprivatum/article/view/21494>.

Magdariza. “Analisa Yuridis Terhadap Hak Ekonomi dan Hak Moral Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Dalam Rangka Liberalisasi Perdagangan.” *UNES Law Review* 5, no. 4 (Juni 2023): 2150–59. <https://doi.org/10.31933/unesrev.v5i4.590>.

Malimbe, Armylia, Fonny Waani, dan Evie A.A. Suwu. *Dampak Penggunaan Aplikasi Online Tiktok (Douyin) Terhadap Minat Belajar di Kalangan Mahasiswa Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi Manado*. 1, no. 1 (2021).  
<https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/jurnalilmiahociety/article/view/35815/33443>.

Natania, Abigael Tesalonika, dan Renny Dwijayanti. *Pemanfaatan Platform Digital Sebagai Sarana Pemasaran Bagi UMKM*. 12, no. 1 (2024).  
<https://doi.org/10.26740/jptn.v11n3.p343-351>.

Permatasuri, Intan, dan Zulfikar Judge. *Kedudukan Hukum Pencipta Dan Pemegang Hak Cipta Terhadap Akuisisi Perusahaan Penerbit*. 2, no. 2 (2023). <https://doi.org/10.58344/jhi.v2i2.47>.

Pratiwi, Meirina Dewi, Kartika Sasi Wahyuningrum, dan Erniwati. “Pelindungan Hukum Terhadap Pendaftaran Kekayaan Intelktual Secara Online: Manfaat Hukum.” *Judge : Jurnal Hukum* 6, no. 2 (2025).  
<https://doi.org/doi.org/10.54209/judge.v6i02.1288>.

Putri, Alyssa Maydina, dan Dewa Gede Pradnya Yustiawan. “Perlindungan Hak Cipta Video Live TikTok Yang Di-Reupload Pada Platform Lain.” *JURNAL MEDIA AKADEMIK (JMA)* 3, no. 3 (Maret 2025). <https://doi.org/10.62281>.

Qomaruddin, Qomaruddin, dan Halimah Sa'diyah. “Kajian Teoritis Tentang Teknik Analisis Data Dalam Penelitian Kualitatif: Perspektif Spradley, Miles Dan

Huberman.” *Journal of Management, Accounting, and Administration* 1, no. 2 (Desember 2024): 77–84. <https://doi.org/10.52620/jomaa.v1i2.93>.

Rinaldo, Edo. “Fenomena Tren Live Streaming Pada Media Sosial Dalam Perspektif Social Construction of Technology.” *ArtComm: Jurnal Komunikasi dan Desain* 5, no. 2 (Desember 2022): 83–98. <https://doi.org/10.37278/artcomm.v5i2.534>.

Setiawan, Ahmad Budi. “Policy Development Towards Application and Content Service Providers on Digital Ecosystem Through Over The Top.” *Jurnal Penelitian Pos Dan Informatika* 8, no. 2 (Desember 2018): 169–84. <https://doi.org/10.17933/jppi.v8i2.245>.

Sihotang, Binsar P. *Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta dan Hak Terkait*. Lex Jurnalica, vol. 16, no. 3 (2019). <https://doi.org/10.47007/lj.v16i3.2925>.

Situmeang, Ampuan, dan Rita Kusmayanti. *Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta atau Pemegang Hak Cipta Lagu Dalam Pembayaran Royalti*. *Journal of Law and Policy Transformation*, vol. 5, no. 1 (2020). <https://doi.org/10.37253/jlpt.v5i1.798>.

Stefano, Daniel Andre, Hendro Saptono, dan Siti Mahmudah. *Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Film Terhadap Pelanggaran Hak Cipta yang Dilakukan Situs Penyedia Layanan Film Streaming Gratis di Internet (Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta)*. 5 (2016). <http://www.ejournal-s1.undip.ac.id/index.php/dlr/>.

Sun, Ruonan, Shirley Gregor, dan Byron Keating. "Information Technology Platforms: Definition and Research Directions." arXiv:1606.01445. Preprint, arXiv, 5 Juni 2016. <https://doi.org/10.48550/arXiv.1606.01445>.

Surtiana, I Made Febrian, dan Ida Ayu Sukihana. "Perlindungan Hak Cipta Atas Video Yang Disiarkan Secara Langsung di Instagram." *Jurnal Kertha Negara* 9, no. 1 (2021): 34–43. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://ojs.unud.ac.id/index.php/Kerthanegara/article/view/66596/38190&ved=2ahUKEwiY5d69s-CSAxUS8zgGHQNdNywQFnoECBkQAQ&usg=AOvVaw3f4DY2XWGEEDGL6UyE9Whq>.

Udytama, I Wayan Wahyu Wira, Putu Wisnu Nugraha, dan I Made Gede Wira Sucipta. *Upaya Hukum Perlindungan Hak Cipta Terkait Live Streaming Sinematografi Melalui Media Sosial Dalam Perspektif Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta*. (Denpasar), Jurnal Hukum Saraswati, vol. 5, no. 1 (2023). <https://doi.org/10.36733/jhshs.v2i2>.

Ujang Badru Jaman, Galuh Ratna Putri, dan Tiara Azzahra Anzani. "Urgensi Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Karya Digital." *Jurnal Rechten : Riset Hukum dan Hak Asasi Manusia* 3, no. 1 (April 2021): 9–17. <https://doi.org/10.52005/rechten.v3i1.22>.

Wibowo, Sigit. "Prinsip Deklaratif Sebagai Wujud Perlindungan Hukum Bagi Pemegang Hak Cipta Atas Ciptaan Sketsa Tugu Selamat Datang di Jakarta (Studi Kasus Putusan Nomor 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2020/PN Niaga Jkt.Ps)." *Jurnal Hukum Caraka Justitia* 4, no. 1 (Juni 2024): 51–69. <https://doi.org/10.30588/jhcj.v4i1.1838>.

Zuhri, Saifudin. "Pembatasan Perlindungan Hak Cipta (Fair Use) Karya Tulis untuk Keperluan Pendidikan dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta Perspektif Haq Al-Ibtikar." Universitas Islam Negeri Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto, 2024. <http://repository.uinsaizu.ac.id/id/eprint/26202>.

### **Website**

"Apa itu Vidio? | Support Vidio." Diakses 10 November 2025. <https://support.vidio.com/support/solutions/articles/43000026852-apa-itu-vidio->.

"Byon Combat (@byoncombat) • Instagram Photos and Videos." Diakses 18 Februari 2026. <https://www.instagram.com/byoncombat/>.

Liputan6.com. "Vidio Pertahankan Posisi OTT Nomor 1 di Indonesia pada Q4 2024." liputan6.com, 25 Februari 2025. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5934748/vidio-pertahankan-posisi-ott-nomor-1-di-indonesia-pada-q4-2024>.