

Daftar Pustaka

- Affandi, N. (2012). *Harmoni Dalam Keragaman (Sebuah Analisis tentang Konstruksi Perdamaian Antar Umat Beragama)* (Issue 1). Diambil dari <http://dpd.go.id/2011/03/pekan-kerukunan-antar-umat-beragama-sedunia/>
- Agastya Harjunadhi, G. A. (2005). *BDS Indonesia*. Retrieved from gerakanbds.id. sumber dari: <https://gerakanbds.id/siapa-kami/> diakses pada tanggal 25/05/2025
- Action (2025). Dalam KBBI Action [1]. Diambil pada tanggal 16 Juli 2025 dari <https://kbbi.web.id/action>
- Alibeli, M. (2025). *War and Peace: Theoretical Perspectives on the Arab-Israeli Conflict in Historical Palestine and the US Role in Its Perpetuation*. Perspectives on Global Development and Technology. doi: 10.1163/15691497-12341708.
- Al-Qur'an Kemenag. *Al-Qur'an dan Terjemahannya* (2019). sumber dari: <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/18?from=1&to=110> diakses pada 20/07/2025
- Arief Bimaputra (2023). *Kedubes AS di Jakarta Imbau Warganya Waspadai Demo Israel-Gaza*. Sumber dari: <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20231020213845-106-1014077/kedubes-as-di-jakarta-imbau-warganya-waspadai-demo-israel-gaza> diakses pada tanggal 05/06/2025
- Arnheim, R. (1974). *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. University of California Press.
- Browserling (2025). *Penemu Warna Dominan*. Sumber dari: <https://onlinejpgtools.com/find-dominant-jpg-colors> diakses pada tanggal 20/07/2025.
- Boikot (2025). Dalam KBBI boikot [1]. Diambil pada tanggal 10 Agustus 2025 dari <https://kbbi.web.id/boikot>
- Christiansen, B. (2023). *Apa Itu Font Sans Serif? Ini Sejarah dan Ciri-cirinya. Sekolah Desain*.
- Craftsupply (2024). *Grunge Font for Aesthetic Edgy Design*. Sumber dari : <https://craftsupply.co/articles/grunge-fonts-edgy-aesthetic-design/> diakses 29/05/2025
- Corner, John. (2007). *Mediated Politics and Propaganda*. Manchester University Press.
- Day (2025). Dalam KBBI Day [1]. Diambil pada tanggal 16 Juli 2025 dari <https://kbbi.web.id/day>

- De Ruiter, A. (2021). To be or not to be human: Resolving the paradox of dehumanisation. *European Journal of Political Theory*, 22, 73 - 95. <https://doi.org/10.1177/1474885120984605>.
- Di Pengadilan Internasional, Indonesia Sebut Israel Terus Melakukan Kejahatan di Palestina
Sumber: https://nasional.kompas.com/read/2025/04/30/23114591/di-pengadilan-internasional-indonesia-sebut-israel-terus-melakukan-kejahatan?page=all&utm_source=m dilansir pada 16/10/2025.
- Ennouri, E., Boussarsar, M., Mahfoudh, C., Elessi, K., & Saad, B. (2025). *Publikasi dan Opini Ilmiah Sepanjang Perang 366 Hari di Gaza (2023-2024): Tinjauan Cakupan dan Analisis Bibliometrik. Jurnal Internasional Kebijakan dan Manajemen Kesehatan*, 14. doi : 10.34172/ijhpm.8809.
- Entman, R. M. (1993). Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51–58.
- Fairclough, N. (2010). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Routledge; van Dijk, T. A. (1998). *Ideology: A Multidisciplinary Approach*. Sage Publications
- Gaza (2025). Dalam KBBI Gaza [1]. Diambil pada tanggal 16 Juli 2025 dari <https://kbbi.web.id/Gaza>
- Global (2025). Dalam KBBI Global [1]. Diambil pada tanggal 16 Juli 2025 dari <https://kbbi.web.id/global>
- Hamel, & Steven C (2011). *Semiotics: Theory And Applications*. Nova Science Publishers, Inc. New York.
- Harus (2025). Dalam KBBI harus [1]. Diambil pada tanggal 10 Agustus 2025 dari <https://kbbi.web.id/harus>
- Herman, Edward S., & Chomsky, Noam. (1988). *Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media*. Pantheon Books.
- Humanitarian Situation Update #275 | Gaza Strip
https://www.ochaopt.org/content/humanitarian-situation-update-275-gaza-strip?utm_source=chatgpt.com. Dilansir pada 15/10/2025
- John Lovett, *Harmony Principles of Design*. Sumber dari: <https://www.johnlovett.com/harmony> diakses pada tanggal 20/07/2025
- Jowett, G. S., & Donnel. (2015). *Propaganda and Persuassion Sixth Edition*. America: Sage Publications Inc.
- Kenapa (2025). Dalam KBBI kenapa [1]. Diambil pada tanggal 10 Agustus 2025 dari <https://kbbi.web.id/kenapa>
- Khasanov, A. (2023). *The Problem of Recognition of Palestine in the context of the Palestinian People's Realization of the Right to Self-Determination*.

- Actual Problems of Russian Law. 18(11):164-173. doi: 10.17803/1994-1471.2023.156.11.164-173.
- Komite Nasional BDS Palestina (BNC). *Panduan BDS untuk Kampanye Strategis untuk Hak-Hak Palestina*. Sumber dari: <http://bdsmovement.net/bds-guidelines/bds-guide-strategic-campaigning-palestinian-rights> diakses pada tanggal 18/07/2025
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design* (2nd ed.). Routledge.
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2002). Colour as a Semiotic Mode: Notes for a Grammar of Colour. *Visual Communication*, 1(3), 343–368.
- Lovett, J. (2015). *Design Principles: Contrast, Unity, and Balance*.
- Machin, D., & Polzer, L. (2015). *Visual Journalism*. Palgrave Macmillan.
- Mardhiyah, S. (2014). *Upaya Meningkatkan Kemampuan Mengenal Warna Melalui Metode Eksperimen Kelompok A RA Tamanagung 3 Muntilan Tahun Pelajaran 2013 / 2014* Thesis (Skripsi). Diambil dari: <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/14180>
- Masih (2025). Dalam KBBI masih [1]. Diambil pada tanggal 10 Agustus 2025 dari <https://kbbi.web.id/masih>
- McDoom, O. (2024). *Expert Commentary, the Israeli-Palestinian Conflict, and the Question of Genocide: Prosemitic Bias within a Scholarly Community*. *Journal of Genocide Research*. 1–9, doi: 10.1080/14623528.2024.2346403
- Messaris, P. (1997). *Visual Persuasion: The Role of Images in Advertising*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Machin, D., & van Leeuwen, T. (2007). *Global Media Discourse: A Critical Introduction*. Routledge
- Mohammed, A., & Al-Ghazi, P. (2025). *A Cognitive Analysis of The Israeli Narratives of Victimization in Gaza wars*. *Jurnal Wasit untuk Ilmu Pengetahuan Humaniora*, 21 (1/Pt1), 906-880. doi: 10.31185/wjfh.vol21.iss1/pt1.756.
- Nurdiansyah, D. (2024). *Desain Grafis Gen Z*. Jawa Tengah: wawasan Ilmu.
- Nuswantara, G, N. (2019). *Visualisasi Tagar Dalam Media Sosial Instagram (Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough)*. *Jurnal Dekave* 12(2), 21-34. doi: 10.24821/dkv.v12i2.3521
- Okechukwu, A. (2019). *Appraisal of the Politics of Israeli and Palestine Conflict using Intractable Conflict Theory*. *International Journal of Science and Research (IJSR)*. 8, doi: 10.21275/ART20198314

- On (2025). Dalam KBBI On [1]. Diambil pada tanggal 16 Juli 2025 dari <https://kbbi.web.id/on>
- Peduli (2025). Dalam KBBI peduli [1]. Diambil pada tanggal 10 Agustus 2025 dari <https://kbbi.web.id/peduli>
- Penting (2025). Dalam KBBI penting [1]. Diambil pada tanggal 10 Agustus 2025 dari <https://kbbi.web.id/penting>
- Pisau (2025). Dalam KBBI pisau [1]. Diambil pada tanggal 10 Agustus 2025 dari <https://kbbi.web.id/pisau>
- Putra, I., Shadiqi, M., & Figueiredo, A. (2025). *Denial of Mass Atrocities and How Perpetrators Group Evade Accusations: The Case of Israel*. Social and Personality Psychology Compass. 19(3), <https://doi.org/10.1111/spc3.70044>.
- Rania Abu Shamala (2025). *Jumlah korban tewas di Gaza akibat genosida Israel di Gaza dekati 57.800 jiwa*. Sumber dari: <https://www.aa.com.tr/id/dunia/jumlah-korban-tewas-di-gaza-akibat-genosida-israel-di-gaza-dekati-57800-jiwa-/3627647> diakses pada tanggal 18/07/2025.
- Ricky., W. (2020). *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan*. Yogyakarta: Andi (Anggota IKAPI).
- Rizqi, E. (2019). *Kisah Sans Serif, Font Populer Dunia yang Duku Dicaci*. Retrieved from kumparan News: sumber dari: <https://kumparan.com/kumparannews/kisah-sans-serif-font-populer-dunia-yang-dulu-dicaci-1rWVxbal9qv/full> diakses pada 26/06/2025.
- Roland Barthes, A. L. (1972). *Mythologies*. New York, Farrar, Straus and Giroux: The Noonday Press.
- Rustan, S. (2018). *Layout Dasar dan Penerapannya*. Indonesia: Gramedia Pustaka Utama.
- Rustan, S. (2020). *Layout 2020*. Yogyakarta: CV. Nulis Buku Jendela Dunia.
- Samayla (2023). *Why is black the colour of mourning*. Sumber dari: <https://www.thedailystar.net/life-living/news/why-black-the-colour-mourning-3252181> diakses 29/05/2025.
- Scott, James C. (1990). *Domination and the Arts of Resistance: Hidden Transcripts*. Yale University Press.
- Sharp, Gene. (1973). *The Politics of Nonviolent Action*. Porter Sargent Publishers.
- Shalhoub-Kevorkian, N. (2014). *Human suffering in colonial contexts: reflections from Palestine*. *Settler Colonial Studies*, 4, 277 - 290. doi: 10.1080/2201473X.2013.859979.

- Spada Indonesia, *Harmonisasi Warna*. Sumber dari: <https://lmsspada.kemdiktisaintek.go.id/mod/page/view.php?id=88573> diakses pada 20/07/2025
- Stop (2025). Dalam KBBI Stop [1]. Diambil pada tanggal 16 Juli 2025 dari <https://kbbi.web.id/stop>
- Suheir Abu Oksa Daoud (2024). *Between Religion and Politics: The Case of the Islamic Movement in Israel*. Religions, 15(1), 2-3, doi: 10.3390/rel15010110
- The War (2025). Dalam KBBI The War [1]. Diambil pada tanggal 16 Juli 2025 dari <https://kbbi.web.id/the war>
- Van Dijk, T. A. (1998). *Ideology: A Multidisciplinary Approach*. Sage Publications
- Van Dijk, T. A. (2006). *Discourse and Manipulation*. *Discourse & Society*, 17(3), 359–383
- Wikipedia, ensiklopedia bebas. diambil dari: [https://en.wikipedia.org/wiki/Call_to_action_\(marketing\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Call_to_action_(marketing)). diakses pada 30/07/2025
- Wuryadi Basuki, S. d. (2019). *Desain Grafis Percetakan SMK/MAK Kelas XI*. Jakarta, Indonesia: PT Gramedia Widiasarana.