

DAFTAR PUSTAKA

- Alfiah, N. (2010). *Digitalisasi Koleksi Audio dengan Aplikasi Software Magix Audio Cleaning lab dalam pustaka pandang dengar (audio visual) di UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Surakarta*. Diakses melalui <https://share.google/yL6aLZkSPsOoNu8D7>
- Apriyani, E., Shintia, C., Ardila, N., & Amran, A. (2019). *Implementasi Pelestarian Bahan Pustaka di Perpustakaan SMA YPI Tunas Bangsa*. *Libraria*, 7(1), 127. Diakses melalui https://www.academia.edu/71098895/Pelestarian_Bahan_Pustaka_DI_Perpustakaan_Universitas_Negeri_Sriwijaya
- Artanto, M. (2023). *Peran Personal Digital Archiving Dalam Preservasi Arsip Orkes Keroncong Surya Mataram Yogyakarta*. *BACA: Jurnal Dokumentasi dan Informasi*, 44(2), 141-154. Diakses melalui <https://ejournal.brin.go.id/baca/article/view/717>
- Asaniyah, N. (2017). *Pelestarian informasi koleksi langka: Digitalisasi, restorasi, fumigasi*. *Buletin Perpustakaan*, (57), 85-94. Diakses melalui <https://journal.uii.ac.id/Buletin-Perpustakaan/article/view/9105/7593>
- Darajat, I. R., & Waluyo, W. (2022). *Memori dalam Lagu-Lagu: Memahami Pengelolaan Arsip Musik Populer di Indonesia*. *Khazanah: Jurnal Pengembangan Kearsipan*, 15(1), 62-83. Diakses melalui <https://jurnal.ugm.ac.id/khazanah/article/view/71510/pdf>
- Darlene, E. (2024). *Identitas Kultural Musik Pop Indonesia dalam Konteks Seni Urban*. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 7(1), 49-61. Diakses melalui <https://journal.stt-abdiel.ac.id/index.php/tonika/article/view/573/237>

- Fatwa, A. N. (2020). *Strategi preservasi informasi digital dalam menjaga aksesibilitas informasi. Libria*, 12(02), 149-161. Diakses melalui <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/libria/article/view/9026>
- Hazin, B. I. (2024). Pengertian Strategi. *Pengembangan Kurikulum: Teori, Model, Dan Praktik*, 240. <https://books.google.co.id/books?id=N6UXEQAAQBAJ&lpg=PA240&ots=xsSYtZymjR&dq=strategi%20adalah&lr&hl=id&pg=PA228#v=onepage&q=strategi%20adalah&f=false>
- Irawati, E. (2020). *Transmisi, musik lokal-tradisional, dan musik populer. Panggung*, 30(3), 519850. Diakses melalui <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/893>
- Mala, C., & Jumino, J. (2019). *Digitalisasi Produk Rekaman Studio Lokananta Dalam Rangka Melestarikan Arsip Rekaman Suara Di Studio Lokananta. Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 6(3), 301-310. Diakses melalui <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/jip/article/view/23160/21187>
- Miles, M.B, Huberman, A.M, & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook*, Edition 3. Diakses melalui <https://www.metodos.work/wp-content/uploads/2024/01/Qualitative-Data-Analysis.pdf>
- Nurhidayati, Y., Kholid, D. M., & Kurdita, E. (2023). *Transformasi Musik Songah Di Era Digital: Tantangan Dan Peluang Dalam Pelestarian Warisan Budaya. DEWANTECH Jurnal Teknologi Pendidikan*, 1(1), 22-29. Diakses melalui <https://journal.awatarapublisher.com/index.php/dewantech/article/view/10>
- Oktaviani, K. S. (2024). *Penyajian Audio Musik Dunia dalam Analog (Tinjauan Bentuk Penyajian). Repertoar Journal*, 4(2), 589-599. Diakses melalui <https://journal.unesa.ac.id/index.php/Repertoar/article/view/32279>

- Pramudyo, G. N., & Salim, T. A. (2021). *Tinjauan sistematis tentang preservasi warisan musik. Berkala Ilmu Perpustakaan dan Informasi*, 17(1), 40-55. Diakses melalui <https://jurnal.ugm.ac.id/v3/BIP/article/view/1266/552>
- Prasetyo, A. A. (2019). *Preservasi digital sebagai tindakan preventif untuk melindungi bahan pustaka sebagai benda budaya. Tibanndaru: Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi*, 2(2), 54-67. Diakses melalui <https://journal.uwks.ac.id/index.php/Tibandaru/article/view/554/523>
- Putra, D. D., Bahtiar, F. S., Rifqi, A. N., & Mardiyanto, V. (2023). *Preservasi Digital Warisan Budaya: Sebuah Ulasan. Jurnal Pustaka Ilmiah*, 9(2), 85-95. Diakses melalui <https://jurnal.uns.ac.id/jurnalpustakailmiah/article/view/77398/42578>
- Rendy, F., & Rendy, M. F. (2024). *Konservasi dan Rekam Jejak Musik Tradisional. Profilm Jurnal Ilmiah Ilmu Perfilman dan Pertelevision*, 3(1), 89-104. Diakses melalui <https://journal.sae.ac.id/index.php/ProFilm/article/view/49/46>
- Rinaldi, R. (2019). *DIGITALISASI PIRINGAN HITAM DI LOKANANTA SURAKARTA* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). Diakses melalui <https://digilib.isi.ac.id/4417/6/JURNAL.pdf>
- Ropohl, G. (1999). Philosophy of socio-technical systems. *Society for Philosophy and Technology Quarterly Electronic Journal*, 4(3), 186-194. Diakses melalui <https://scholar.lib.vt.edu/ejournals/SPT/v4n3/pdf/ROPOHL.PDF>

- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Diakses melalui https://digi-lib.stekom.ac.id/assets/dokumen/ebook/feb_35efe6a47227d6031a75569c2f3f39d44fe2db43_1652079047.pdf
- Sugiyono, S., & Lestari, P. (2021). *Metode penelitian komunikasi (Kuantitatif, kualitatif, dan cara mudah menulis artikel pada jurnal internasional)*. Diakses melalui <http://eprints.upnyk.ac.id/27727/>
- Sutikno, P. Y. (2020). *Era digital? pendidikan seni musik berbasis budayasebagai sebuah inovasi pembelajaran di sekolah dasar. Jurnal Kreatif: Jurnal Kependidikan Dasar, 11*(1), 39-49. <https://share.google/zOqkv7IG7Rhxl2swo>