

ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk menyelesaikan program DIII Hubungan Masyarakat
Program Studi Di Luar Kampus Utama (PSDKU)
Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro

Disusun oleh:

Ganjar Amalita Syakhrani
40011222066026

**DIII HUBUNGAN MASYARAKAT
PROGRAM STUDI DI LUAR KAMPUS UTAMA (PSDKU)
SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Ganjar Amalita Syakhrani
NIM : 40011222066026
Program Studi : DIII Hubungan Masyarakat K. Batang
Judul : ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI
PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM TUHAN
IZINKAN AKU BERDOSA

Tugas Akhir ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program
DIII Hubungan Masyarakat K. Batang pada Program Studi Di luar Kampus
Utama (PSDKU) Sekolah Vokasi Universitas Diponegoro.

Disetujui oleh:

Tanggal : 26 Juni 2025

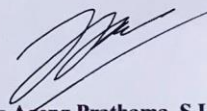
Pembimbing



Rukti Rumekar, S.Hum., M.I.Kom.
NPPU.H.7. 199412012021082001

Tanggal: 26 Juni 2025

Penguji

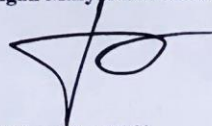


Nikolaus Ageng Prathama, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP. H.7.198710212021081001

Tanggal: 26 Juni 2025

Disahkan oleh:

Ketua Program Studi DIII
Hubungan Masyarakat K. Batang



Dr. Adi Nugroho, M.Si.
NIP. 19651017199311101

MOTTO

Don't confuse my personality with my attitude, my personality is who I am. My attitude depends on who you are

- Frank Ocean

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya dan setelah melewati proses yang cukup panjang selama perkuliahan, sehingga kini penulis dapat menyelesaikan penelitian dalam penyusunan Tugas Akhir yang berjudul “ Analisis Semiotika terhadap Representasi Pelecehan Seksual pada Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa”. Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Ahli Madya (D3) di Universitas Diponegoro. Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan, maka dari itu, segala kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan penulisan tugas akhir ini akan peneliti terima dengan senang hati. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. Adi Nugroho, M.Si, selaku Ketua Program Studi D3 Hubungan Masyarakat.
2. Dosen Pembimbing penulis, Mba Rukti Rumekar, S.Hum, M.I.Kom. Terima kasih telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dan memberikan masukan dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Seluruh dosen D3 Hubungan Masyarakat PSDKU Batang yang telah memberikan pelajaran dan pengalaman baru serta motivasi selama masa perkuliahan. Sehingga penulis dapat Menyusun Tugas Akhir ini dengan tepat waktu.

4. Orang tua tercinta. Cinta pertama dan panutan penulis, Bapak Sarmuji yang telah bekerja keras dan memberikan yang terbaik untuk kehidupan penulis. Terima kasih selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis. Untuk Ibunda penulis, Siti Kholisah. Terima kasih telah memberikan semangat dan doa yang tak pernah putus untuk penulis. Terima kasih telah memberikan kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan Pendidikan yang penulis tempuh.
5. Untuk kakak penulis, Efritantia Elsa Argini. Terima kasih atas doa dan dukungannya, terima kasih telah memberi nasihat ketika penulis salah langkah. Untuk adik penulis, Nashita Ageng Karimah. Terima kasih telah mendengarkan cerita penulis. Terima kasih atas kasih sayang yang telah kalian berikan kepada penulis.
6. Untuk teman kecil penulis, Anindya Nasywa Kirana yang selalu menjadi pendengar bagi penulis dan selalu mengingatkan penulis apabila penulis salah serta menemani penulis saat penulis mengerjakan Tugas Akhir ini meski tidak secara langsung. Terima kasih telah menjadi teman penulis selama 15 tahun ini.
7. Kepada teman dekat penulis dari SMA, Rizky Bagus Prayitno. Terima kasih telah menjadi teman yang baik untuk penulis dan membantu penulis ketika penulis merasa kesulitan. Terima kasih telah memberi arahan dan dukungan kepada penulis. Terima kasih telah mendengarkan cerita penulis dan menemani penulis apabila penulis membutuhkan teman untuk berbicara.
8. Kepada Monica Adelia Salsabilla, teman yang penulis temui di bangku kuliah. Terima kasih telah memberi semangat dan menjadi pengingat penulis saat

penulis merasa malas mengerjakan Tugas Akhir ini. Terima kasih telah mendengarkan cerita dan menghibur penulis apabila penulis sedih.

9. Untuk teman seperjuangan penulis, Rheina Putri, Bintang Ratu Syafir, Nabilla Dwi Setiyani, dan Monica Adelia Salsabilla. Terima kasih telah bersama dan menjadi teman yang baik untuk penulis. Terima kasih atas semangat dan perhatian yang kalian berikan untuk penulis. Penulis bersyukur mengenal kalian. Semoga Tuhan melancarkan segala urusan kalian. Aamiin.

10. Untuk Nabila Noviana Irawan, Raisha Nur Afifah, dan Sanata Adibuana. Terima kasih telah memberi semangat dan motivasi kepada penulis agar penulis semangat mengerjakan Tugas Akhir ini. Terima kasih telah menemani dan membantu penulis selama pengerjaan Tugas Akhir ini sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan waktu yang ditentukan. See you on top, guys.

Semoga amal baik dari orang-orang yang disebutkan di atas mendapat balasan dari Tuhan. Dan semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur dan hormat, penulis panjatkan puji dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan rahmat dan petunjuk-Nya dalam setiap langkah kehidupan penulis. Penelitian ini disusun sebagai hasil dari pemikiran, penelitian, dan dedikasi penulis terhadap suatu topik yang dianggap penting dan menarik. Melalui karya ilmiah ini, penulis berupaya menyajikan informasi, pemikiran, dan temuan-temuan yang diharapkan dapat memberikan kontribusi positif terhadap pengembangan ilmu pengetahuan. Penulis menyadari bahwa setiap langkah dalam proses ini memerlukan kerja keras, ketekunan, dan semangat untuk terus belajar. Penulis ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, inspirasi, dan bimbingan dalam perjalanan penulisan karya ilmiah ini. Dosen pembimbing, serta semua yang telah berkontribusi dalam memberikan arahan dan masukan. Akhir kata, penulis berharap penelitian ini dapat memberikan wawasan dan inspirasi bagi pembaca. Semoga karya ini dapat menjadi sumbangan kecil namun berarti dalam memperkaya literatur ilmiah dan pengembangan pengetahuan di bidang yang terkait. Terima kasih.

Semarang, 7 Mei 2025

Penulis

Ganjar Amalita Syakhrani

40011222066026

ABSTRAK

Film adalah bagian dari kehidupan masyarakat yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media yang merefleksikan realitas sosial. Salah satu metode yang dapat digunakan untuk memahami pesan dalam film adalah semiotika, yaitu studi tentang tanda dan simbol yang membentuk makna dalam suatu teks. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi pelecehan seksual dalam film “*Tuhan Izinkan Aku Berdosa*” menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Dengan metode kualitatif, penelitian ini mengidentifikasi tanda, simbol, dan struktur makna yang membangun narasi film. Hasil analisis menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan pelecehan seksual sebagai bagian dari ketidakadilan sosial yang terjadi akibat sistem patriarki dan ketimpangan gender.

Kata Kunci: *Film, Semiotika, Pelecehan Seksual, Representasi, Ferdinand de Saussure*

ABSTRACT

Film is an integral part of society, serving not only as entertainment but also as a medium that reflects social realities. One method for understanding the messages within films is semiotics, the study of signs and symbols that construct meaning within a text. This study aims to analyze the representation of sexual harassment in the film “Tuhan Izinkan Aku Berdosa” using Ferdinand de Saussure's semiotic approach. Using a qualitative method, this research identifies the signs, symbols, and structures of meaning that shape the film's narrative. The findings indicate that the film portrays sexual harassment as part of broader social injustices rooted in patriarchy and gender inequality.

Keywords: *Film, Semiotics, Sexual Harassment, Representation, Ferdinand de Saussure*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
MOTTO	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Manfaat Teoretis	5
1.4.2. Manfaat Praktis	5
1.5. Sistematis Penulisan	6
1.6. Metode Penelitian	7
1.6.1. Subyek Penelitian	7
1.6.2. Sumber dan Jenis Data	7
1.6.3. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. State of The Art	10
2.2. Kerangka Teoretis dan Konseptual	17
2.2.1. Semiotika menurut Ferdinand de Saussure	17
2.2.2. Film	21
2.2.3. Komunikasi Massa	24

2.2.4. Representasi.....	27
2.2.5. Pelecehan Seksual	28
2.3. Operasionalisasi Konsep.....	31
BAB III.....	34
PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
3.1. Deskripsi Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa.....	Error! Bookmark not defined.
3.2. Analisis Data.....	41
BAB IV	53
PENUTUP.....	53
4.1. Simpulan	Error! Bookmark not defined.
4.2. Saran	54
Daftar Pustaka	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	21
Gambar 3.1 Poster Tuhan Izinkan Aku Berdosa.....	34
Gambar 3.2.1 Sikap Kritis	43
Gambar 3.2.2 Sikap Kecewa (1)	44
Gambar 3.2.3 Sikap Kecewa (2)	45
Gambar 3.2.4 Perlawanan (1)	46
Gambar 3.2.5 Perlawanan (2)	46
Gambar 3.2.6 Perlawanan (3)	47
Gambar 3.2.7 Perlawanan (4)	47
Gambar 3.2.8 Kekerasan Seksual (1).....	49
Gambar 3.2.9 Kekerasan Seksual (2).....	49
Gambar 3.2.10 Kekerasan Seksual (3).....	50
Gambar 3.2.11 Situasi Terancam.....	51
Gambar 3.2.12 Penyelamatan Diri	52