

**Pembuatan Film Pendek “Ruang Renjana di Surakarta”
sebagai Promosi Wisata Kota Surakarta
(Sinematografer dan Sutradara)**

スラカルタ市の観光プロモーションとしてショートムービー
「スラカルタにおいてルアン レンジャナ」を制作
(撮影監督と映画監督)



Tugas Akhir

Sebagai salah satu syarat kelulusan untuk meraih gelar Sarjana Terapan
Bahasa Asing

Oleh:

Asa Hekaputri
40020521650022

**PROGRAM STUDI BAHASA ASING TERAPAN
SEKOLAH VOKASI
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**Pembuatan Film Pendek “Ruang Renjana di Surakarta”
sebagai Promosi Wisata Kota Surakarta
(Sinematografer dan Sutradara)**

スラカルタ市の観光プロモーションとしてショートムービー
「スラカルタにおいてルアン レンジャナ」を制作
(撮影監督と映画監督)

Oleh

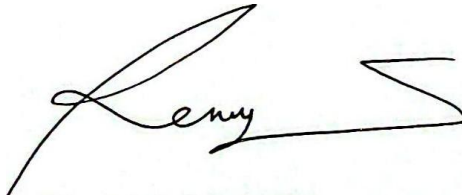
Asa Hekaputri

40020521650022

Semarang, 21 Agustus 2025

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Reny', followed by a long horizontal stroke that ends in a small upward hook.

Reny Wiyatasari, S.S., M.Hum.

NIP: 197603042014042001

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Asa Hekaputri
NIM : 40020521650022
Program Studi : STr. BAHASA ASING TERAPAN
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Pembuatan Film Pendek Ruang Renjana di Surakarta
sebagai Promosi Wisata Kota Surakarta (Sinematografer
dan Sutradara)

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai
bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana
Terapan (STr.) pada Program Studi Sarjana Terapan Bahasa Asing Terapan
Sekolah Vokasi, Universitas Diponegoro.**

TIM PENGUJI

Pembimbing : Reny Wiyatasari, S.S., M.Hum.



Penguji I : Althaf Gauhar Auliawan, S.Hum., M.Si. (



Penguji II : Aditya Nur Patria, S.Hum., M.App.Ling. (



Semarang, 30 September 2025

Ketua Program Studi
Bahasa Asing Terapan,



Sriwahyu Istana Trahutami, S.S., M.Hum.

NIP. 197401032000122001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan sebenarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik untuk memperoleh suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan dalam Daftar Pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi / penjiplakan.

Nama : Asa Hekaputri

NIM : 40020521650022

Tanda Tangan :

Tanggal :

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan lancar. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan untuk meraih gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Bahasa Asing Terapan, Sekolah Vokasi, Universitas Diponegoro.

Dalam penyusunan laporan tentu saja tidak terlepas dari dorongan, motivasi, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran sepanjang proses perkuliahan.
2. Bapak, Ibu, Adik dan keluarga yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis dari awal perkuliahan hingga selesainya proses penulisan Tugas Akhir.
3. Sriwahyu Istana Trahutami, S.S, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Bahasa Asing Terapan.
4. Reny Wiyatasari, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan saran dan bimbingan selama proses penyusunan Tugas Akhir.
5. Aditya Nur Patria, S.Hum., M.App.Ling, selaku Dosen Wali yang telah membimbing penulis sejak awal perkuliahan.
6. Mohammad Meylfin Maulana, selaku kekasih penulis yang menjadi teman terbaik, selalu memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis selama proses Tugas Akhir.
7. Suci Nur Aini, selaku rekan satu kelompok yang luar biasa dan selalu membantu penulis selama proses Tugas Akhir.
8. Alief Wahyu Pratiwi, selaku teman baik penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
9. Muflih Ziyaad Al Haritsy, selaku sahabat dan editor yang senantiasa membantu penulis selama proses pembuatan film.

10. Teman-teman Jokut, Alief Wahyu Pratiwi, Suci Nur Aini, Devi Nabilla Fitri, Faiqur Rizal Taufiq Rasyadi, Ikhsan Wahyu Nurrohman, dan Maulana Fauzia yang menjadi keluarga baru bagi penulis selama masa perkuliahan.

11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi kecil pada bidang yang penulis tekuni.

Semarang, 30 September 2025

Asa Hekaputri

ABSTRAK

Kota Surakarta merupakan salah satu kota kecil di Provinsi Jawa Tengah yang masih menjunjung tinggi budaya dan adat Jawa. Banyak tempat-tempat di Kota Surakarta ini yang unik, menarik, dan masih belum diketahui oleh orang banyak terutama wisatawan mancanegara. Penulis membuat sebuah film pendek tiga bahasa berjudul "Ruang Renjana di Surakarta" yang bertujuan untuk mempromosikan destinasi wisata serta menarik minat wisatawan baik lokal maupun mancanegara untuk mengunjungi Kota Surakarta. Penulis sebagai sinematografer dan sutradara bertanggung jawab atas proses produksi yang berperan penting dalam menentukan pengambilan gambar, gaya visual, serta pengarahan artistik dan naratif film. Dalam pembuatannya, penulis menggunakan metode penelitian pengembangan atau *Research and Development* yang dicetuskan oleh Borg and Gall. Penulis juga melakukan uji coba atau validasi terutama kepada penutur asli bahasa Inggris dan Jepang untuk menilai keakuratan penggunaan bahasa, sehingga pesan yang terkandung dalam film tersebut dapat tersampaikan dengan baik kepada para penonton. Berdasarkan hasil uji coba operasional penulis mendapatkan respon positif dari responden terhadap aspek-aspek yang telah diujikan. Film pendek ini mendapatkan rata-rata skor 3.64/4.00 sehingga masuk dalam kategori "sangat baik" dan efektif untuk dijadikan sebagai media promosi wisata.

Kata Kunci: Film Pendek, Promosi Wisata, Surakarta, Sinematografer

ABSTRACT

Surakarta is one of the small cities in Central Java Province that still upholds Javanese culture and customs. There are many unique and interesting places in Surakarta that are still unknown to many people, especially foreign tourists. The author created a short film in three languages titled “Ruang Renjana di Surakarta” with the aim of promoting tourist destinations and attracting both local and international tourists to visit Surakarta. As the cinematographer and director, the author is responsible for the production process, which plays an important role in determining the shots, visual style, and artistic and narrative direction of the film. In its creation, the author uses the Research and Development method initiated by Borg and Gall. The author also conducted trials or validation, especially with native speakers of English and Japanese, to assess the accuracy of language use so that the message contained in the film could be conveyed properly to the audience. Based on the results of the operational trials, the author received positive responses from respondents regarding the aspects that were tested. This short film received an average score of 3.64/4.00, placing it in the “very good” category and making it effective as a medium for tourism promotion.

Keywords: Short Film, Tourism Promotion, Surakarta, Cinematographer

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	13
PENDAHULUAN	13
1.1 Latar Belakang	13
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan.....	16
1.4 Manfaat	16
1.4.1 Manfaat Teoritis	16
1.4.2 Manfaat Praktis	16
1.5 Luaran	17
BAB II.....	18
TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1 Promosi Wisata.....	18
2.2 Promosi Wisata melalui Media Sosial	18
2.2.1 Media Sosial YouTube	19
2.2.2 Film Pendek sebagai Media Promosi.....	20
2.3 Penelitian Terdahulu.....	22
2.4 Pembuatan Film Pendek.....	23
2.4.1 Pra Produksi	24
2.4.2 Produksi	24

2.4.3 Pasca Produksi	25
2.5 Teknik Pengambilan Gambar	26
2.6 Kota Surakarta.....	29
BAB III	31
METODE PEMBUATAN	31
3.1 Metode Pembuatan.....	31
3.2 Metode <i>Research and Development</i>	31
3.3 Alat yang Digunakan.....	38
3.4 Perencanaan Jadwal	38
3.5 Rancangan Anggaran Biaya Produksi	39
BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil	41
4.1.1 Penelitian dan Pengumpulan informasi.....	41
4.1.2 Perencanaan.....	43
4.1.3 Pengembangan Produk.....	44
4.1.4 Uji Coba Pendahuluan.....	61
4.1.5 Revisi Produk.....	63
4.1.6 Uji Coba Operasional.....	63
4.1.7 Diseminasi dan Implementasi	67
4.2 Pembahasan.....	68
BAB V.....	71
KESIMPULAN DAN SARAN.....	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran.....	72
要旨	73
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Prosedur Pembuatan film pendek dengan Metode Borg and Gall ...	32
Gambar 4. 1 Briefing dan pembacaan naskah bersama pemeran.....	45
Gambar 4. 2 Adegan awal/adegan pembuka	46
Gambar 4. 3 Pura Mangkunegaran.....	47
Gambar 4. 4 Pasar Triwindu	48
Gambar 4. 5 Warung Selat Mbak Lies	49
Gambar 4. 6 Koridor Gatsu – Ngarsopuro	50
Gambar 4. 7 Establishing Shot.....	51
Gambar 4. 8 Long Shot	51
Gambar 4. 9 Medium Long Shot.....	52
Gambar 4. 10 Medium Shot.....	53
Gambar 4. 11 Medium Close Up	53
Gambar 4. 12 Close Up.....	54
Gambar 4. 13 Over Shoulder Shot	54
Gambar 4. 14 High Angle	55
Gambar 4. 15 Eye Level.....	55
Gambar 4. 16 Low Angle	56
Gambar 4. 17 Rough Cut	57
Gambar 4. 18 Pemberian Sound Effect dan Background Music	58
Gambar 4. 19 Color Grading.....	59
Gambar 4. 20 Font yang digunakan dalam film.....	60
Gambar 4. 21 Pemberian Judul Film Pendek.....	60
Gambar 4. 22 Proses Input subtitle	61
Gambar 4. 23 Form validasi dosen pembimbing.	62
Gambar 4. 24 Proses validasi (Kiri: Malachi Lowery, Kanan: Takagi Ami)	63

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar pernyataan pada tahap pengujian	36
Tabel 3. 2 Rentang Skala Empat (Nee & Yunus,2020)	37
Tabel 3. 3 Timeline perencanaan jadwal pembuatan film.....	38
Tabel 3. 4 Rancangan anggaran pembuatan film	39
Tabel 4. 1 Jadwal perencanaan proses produksi.....	44
Tabel 4. 2 Daftar Pernyataan dalam Uji Operasional.....	64
Tabel 4. 3 Hasil olah data responden	65