

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, A. (2023). *Dapur dan Pembebasan Perempuan*. Kumparan. <https://kumparan.com/adiyana-adam/dapur-dan-pembebasan-perempuan-21fOrmkqGW9/full>. Diakses pada 13 Mei 2025.
- Biddle, B. J. (2013). *Role Theory: Expectations, Identities, and Behaviors*. Academic Press.
- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar. *Humaniora*, 2(1), 845. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>
- Bordwell, D. (2020). *Film Art 12th Edition (Bordwell, Thompson, Smith)*. Archive.
- Butler, J. (1997). *The Psychic Life of Power Theories in Subjection*. Stanford University Press.
- CGV Kreasi. (2024). *Raditya Dika Belajar Ngerokok Sama Ariel Tatum | Ngobrol Seru Bareng Catatan Harian Menantu Sinting*. Youtube. Diakses 4 April 2025.
- Cinema 21. (2024). *Raditya Dika & Ariel Tatum Bangun Chemistry Lewat Game? | Cine-Chat Catatan Harian Menantu Sinting*. Youtube. Diakses 4 April 2025.
- Dika, R. (2024). *Video ini Tidak Direkam*. Youtube. Diakses 4 April 2025.
- Dise, J. (2016). *Filmmaking 101: Camera Shot Types*. <https://www.bhphotovideo.com/explora/video/tips-and-solutions/filmmaking-101-camera-shot-types>. Diakses 27 April 2025.
- Efthariena, E., Widi Kirana, D., Dwi Putri, I., & Lestari, A. (2023). Representasi Budaya Batak Pada Film Induk Gajah. *Journal of Comprehensive Science (JCS)*, 2(8), 1357–1364. <https://doi.org/10.59188/jcs.v2i8.486>
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Fernanda, D. Y., & Dwivayani, K. D. (2024). Representasi Pola Asuh Demokratis

- pada Film “Keluarga Cemara 2.” *Jurnal Indonesia : Manajemen Informatika Dan Komunikasi*, 5(1), 464–478. <https://doi.org/10.35870/jimik.v5i1.494>
- Fiske, J. (1987). *Television Culture: Popular Pleasures and Politics*. The Taylor & Francis e-Library.
- Fitri, A., Isjoni, & Bunari. (2023). Penerapan Filosofi Adat Dalihan Natolu dalam Kehidupan Masyarakat Batak Toba di Kecamatan Pinggir Kabupaten Bengkalis. *JISHUM: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(3), 435–452. <https://doi.org/10.57248/jishum.v1i3.110>
- Fitriahrp. (2020). *Fitriahrp Post*. <https://x.com/fitriahrp/status/1324416597369319424>. Diakses 28 Desember 2024.
- Fredriko, A. (2024). Konstruksi Sosial Realitas Perempuan Batak Toba sebagai Parhobas pada Komunitas Adat Batak Toba di Kota Salatiga. *Jurnal Neo Societal*, 6(2), 141–152.
- Freire, P. (2005). *Pedagogy Of The Oppressed*. The Continuum International Publishing Group Inc.
- French, J. R. ., & Bertram, R. (2024). The Bases of Social Power. *Political Leadership, January 1959*, 300–318. <https://doi.org/10.2307/jj.12381759.38>
- Gracia, C., Mingkid, E., & Harilama, S. H. (2020). A Semiotic Analysis of Gender Discrimination and Patriarchal Culture in Kim Ji Young , Born 1982 Movie. *Acta Diurna Komunikasi*, 2(4), 1–15. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/30697>
- Haller, K. (2019). *The Little Book Of Colour: How To Use The Psychology Of Color To Transform Your Life*. Penguin UK.
- Hidayat, A. A. (2025). *10 Teknik Editing Video yang Sering Digunakan oleh Profesional, Cek Apa Saja*. Unmaha. Diakses pada 3 April 2025.
- Husain, W., Ibrahim, S., & Mushtaq, S. (2023). The Relationship Between Mother-

- In-Law And Daughter-In-Law: An Eastern Perspective. *Pakistan Journal of Social Research*, 05(02), 1027–1036.
<https://doi.org/10.52567/pjsr.v5i02.1215>
- Indriastuti, Y., & Adipratama, N. B. (2024). Representasi Pola Komunikasi Otoriter Ayah Kepada Anak Dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap” (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 11(5), 1786–1793.
<http://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/nusantara/index>
- John, S. W. L., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2017). *Theoris of Human Communication*. Waveland Press, Inc.
- Kinanti, D. W. I. (2022). *Stereotip Menantu Perempuan Idaman Pada Film “Love For Sale 2.”* Universitas Katolik Soegijapranata.
<https://repository.unika.ac.id/id/eprint/31154>
- Kincheloe, & McLaren. (2011). Key Works in Critical Pedagogy. In *Key Works in Critical Pedagogy* (Issue May). <https://doi.org/10.1007/978-94-6091-397-6>
- Latifah. (2019). *Pengaruh Konflik Interpersonal Terhadap Kebahagiaan Tiga Generasi dalam Satu Rumah dimediasi oleh Resolusi Konflik*. Skripsi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. <https://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/15786>
- Liberty Magazine. (2024). *Respons Raline Shah, Produser Sunil Soraya Memilih Ariel Tatum Pemeran Utama Ketimbang Dirinya*. Youtube. Diakses pada 4 April 2025.
- Nisa, L. A., & Safitri, L. (2023). Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Ngeri-Ngeri. *Lorong : Media Pengkajian Sosial Budaya*, 12(1), 66–76.
<https://doi.org/10.22236/komunika.v7i2.6328>
- Pirayati, B. I. (2024). *Learn Helplessness; Ketidakberdayaan Yang Dipelajari*. Osc.Medcom.
- Rasdi, R. (2022). Reconstruction of Diversion in the Juvenile Justice System in Indonesia (Constructivism Paradigmatic Study: Guba dan Lincoln).

- Proceedings of the 4th International Conference on Indonesian Legal Studies*, 62(2018). <https://doi.org/10.4108/eai.8-6-2021.2314384>
- Sihotang, V. P. L. P. (2023). *Hubungan Persepsi Pola Asuh Otoriter Dengan Peran Gender Pada Perempuan Suku Batak*. Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia. <https://repository.upi.edu/id/eprint/109776>
- Silvia, N. L. (2023). *Analisis Semiotika Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri Ngeri Sedap Karya Bene Dion*. Skripsi, Universitas Islam Sultan Agung Semarang. <http://repository.unissula.ac.id/31614/>
- Simanjuntak, B. A. (2005). *Konflik Status Dan Kekuasaan Orang Batak Toba*. Skripsi, Universitas Negeri Medan.
- Sorayaintercinemafilm. (2024). *Postingan Instagram*. https://www.instagram.com/p/C_ApzYISQF6/?hl=en. Diakses pada 3 April 2025.
- Takariawan, C. (2021). *60 Persen Menantu Perempuan Konflik dengan Ibu Mertua, Kok Bisa?* Kompasiana. <https://www.kompasiana.com/pakcah/60f0daa406310e7c956f2742/60-menantu-perempuan-konflik-dengan-ibu-mertua-kok-bisa>. Diakses pada 13 November 2024.
- The Open University. (1997). *Representation Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications Ltd.
- Tjandra, F. (2022). *Perancangan Gim Freemium untuk Meningkatkan Donasi Pejabat Shelter*. Skripsi, Universitas Multimedia Nusantara.
- Tokoh, P. (2024). *Profil Pemain Film Catatan Harian Menantu Seling dan Sinopsisnya*. Kumparan. <https://kumparan.com/profil-tokoh/profil-pemain-film-catatan-harian-menantu-seling-dan-sinopsisnya-23zejEChotz/2>. Diakses pada 4 April 2025.
- Turner, L. H., & West, R. (2018). *Perspectives on Family Communication (5th ed.)*. McGraw Hill Education.

- Utami, D. T. R. I. (2021). *Representasi Ideologi Patriarki Pada Film Kim Ji-Young Born 1982*. Skripsi, Universitas Islam Indonesia.
- Vangelisti, A. L. (2004). *Handbook of Family Communication*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Wahyuni E, T. R. (2020). Analisis pesan perdamaian pada film “Cahaya dari Timur (Beta Maluku)”: Pendekatan semiotika Roland Barthes. *Rekam*, 16(2), 115–124. <https://doi.org/10.24821/rekam.v16i2.4248>
- Xxmissrara. (2018). *xxmissrara Post*. <https://x.com/xxmissrara/status/98619390637407846>. Diakses 28 Desember 2025.
- Zettl, H. (2011). *Sight Sound Motion*. Wadsworth Cengage Learning.