

## ABSTRAK

Budaya korea menjadi salah satu budaya yang populer di Indonesia. Budaya korea seringkali diimplementasikan dalam berbagai hal, salah satunya yaitu musik *K-Pop*. Penggemar *K-Pop* memiliki caranya tersendiri untuk menunjukkan dukungannya terhadap idola, seperti membeli album atau *merchandise*, *streaming* musik, berpartisipasi dalam *voting*, ataupun menonton konser. Seiring berkembangnya zaman, menonton konser dapat dilakukan secara daring melalui layanan *online* dan *on demand* dengan aplikasi Beyond LIVE. Namun, melalui kemudahan yang disuguhkan oleh Beyond LIVE untuk menyaksikan konser secara daring, masih ditemui adanya pihak yang menyalahgunakannya, dimana beberapa pihak melakukan penggandaan dan pendistribusian konser *online* secara komersial melalui *sharing screen* di aplikasi Zoom. Oleh karena itu, dalam penulisan hukum ini penulis melakukan penelitian yang lebih mendalam guna menjawab permasalahan terkait perlindungan hak cipta dalam hal program komputer yang memanfaatkan sistem elektronik untuk menjalankan aplikasi/konten melalui internet.

Metode penelitian yang digunakan dalam melakukan penelitian hukum ini adalah yuridis normatif dengan spesifikasi penelitian analisis deskriptif. Di mana data yang digunakan penulis dalam penulisan hukum ini adalah data sekunder dengan metode pengumpulan data studi kepustakaan, yang nantinya akan di analisis dengan metode analisis kualitatif. Hasil penelitian dari penulisan hukum ini adalah pengaturan terkait hak cipta dalam konser *online* masih diatur dan berlaku secara umum. Kedepannya diharapkan bahwa pemerintah dapat membuat peraturan khusus terkait program komputer yang memanfaatkan sistem elektronik untuk menjalankan aplikasi/konten melalui internet (*Over The Top*).

**Kata Kunci: Perlindungan Hukum, Hak Cipta, Penggandaan, Pendistribusian.**

## **ABSTRACT**

*Korean culture has become one of the most popular cultures in Indonesia. Korean culture is often implemented in various aspects, one of which is K-Pop music. K-Pop fans have their own ways of showing support for their idols, such as buying albums or merchandise, streaming music, participating in voting, or attending concerts. As time goes by, attending concerts can be done online through on-demand services and applications like Beyond LIVE. However, despite the convenience offered by Beyond LIVE watching concerts online, there are still instances of misuse, where some parties engage in the duplication and commercial distribution of online concerts through screen sharing on Zoom. Therefore, in this research, the author conducts further research to address issues related to copyright protection in computer programs that utilize electronic systems to run applications/content over the internet.*

*The research method used in this legal research is normative juridical, with a descriptive analytical research specification. The data used in this research is secondary data, collected through library research methods, which will then be analyzed using qualitative analysis method. The results of this research indicate that the regulation regarding copyright in online concerts is still generally regulated and applicable. In the future, it is hoped that the government can be establish specific regulations regarding computer programs that utilize electronic systems to run applications/content over the top.*

**Keywords: Legal Protection, Copyright, Duplication, Distribution.**