

ABSTRAK

Musik koplo dimanfaatkan sebagai identitas yang khas dari satu kelompok *art and event organizer* di Kabupaten Tegal yaitu *OkyandPresents29*. Kelompok *OkyandPresents29* mengubah fungsi utama musik koplo yang awalnya sebagai suatu budaya menjadi suatu identitas simbolik pada kelompoknya. Penelitian ini bertujuan untuk membahas eksistensi musik koplo pada *OkyandPresents29* dari aspek sejarah, unsur pendukung, dan fakta yang terdapat pada kesehariannya hingga dapat memanfaatkan musik koplo sebagai identitas simbolik mereka. Teori interpretivisme simbolik Clifford Geertz digunakan untuk menganalisis eksistensi musik koplo sebagai identitas simbolik. Teori ini digunakan guna mengkaji faktor apa saja yang mendukung berdasarkan pemaknaan masyarakat dan simbol dari musik koplo sebagai identitas dalam fakta yang ditemukan pada penelitian. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan etnografi untuk melakukan pendekatan selama proses observasi berlangsung. Berdasarkan hasil kajian ditemukan bahwa eksistensi musik koplo pada *OkyandPresents29* sengaja dibangun oleh mereka dan mendapat respon positif serta pemaknaan musik koplo yang baik oleh masyarakat. Eksistensi musik koplo merupakan identitas simbolik *OkyandPresents29* sebagai pembeda serta berguna untuk meningkatkan *brand reputation* mereka di tengah persaingan yang ketat. Musik koplo memiliki makna dan peran penting dalam perjalanan karir *OkyandPresents29* yang dengan baik sebagai media pemasaran.

Kata kunci: identitas, simbol, koplo.

ABSTRACT

Koplo music is used as a distinctive identity from a group of art and event organizers in Tegal Regency, they are OkyandPresents29. OkyandPresents29 changed the main function of koplo music which was originally as a culture to become a symbolic identity in their group. This study aims to discuss the existence of koplo music in OkyandPresents29 from historical aspects, supporting elements, and facts found in daily life so that they can utilize koplo music as their symbolic identity. The theory of symbolic interpretivism by Clifford Geertz that used to analyze the existence of koplo music as a symbolic identity. This theory is used to examine what factors support it based on the meaning of society and the symbols of koplo music as identity in the facts found in research. This study uses descriptive qualitative and ethnographic methods to make an approach during the observation process. Based on the results of the study it was found that the existence of koplo music on OkyandPresents29 was deliberately built by them and received a positive response and good meaning of koplo music by the community. The existence of koplo music is OkyandPresents29's symbolic identity as a different and is useful for increasing their brand reputation in the midst of intense competition. Koplo music has an important meaning and role in OkyandPresents29's career, which does well as a marketing media.

Keywords: *identity, symbol, koplo.*