



**EKSISTENSI MUSIK KOPLO SEBAGAI IDENTITAS PADA
KELOMPOK ART AND EVENT ORGANIZER OKYANDPRENTS29**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mendapat Gelar Sarjana Antropologi

Disusun oleh:

Alysha Qotrun Nabila

NIM 13040219140121

PROGRAM STUDI S-1 ANTROPOLOGI SOSIAL

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

2023

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alysha Qotrun Nabila

NIM : 13040219140121

Program Studi : S-1 Antropologi Sosial

Fakultas : Ilmu Budaya

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul Eksistensi Musik Koplo sebagai Identitas Simbolik pada Kelompok *Art and Event Organizer OkyandPresents29* adalah hasil karya ilmiah saya sendiri. Skripsi saya bukan hasil plagiat karya ilmiah orang lain dan semua kutipan yang saya cantumkan di skripsi saya telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan kaidan tata cara penulisan dalam karya ilmiah.

Semarang,

Penulis,

Alysha Qotrun Nabila

NIM 13040219140121

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Jika seseorang dapat menemukan siapa dirinya, dia kemudian akan memiliki rumah besar yang dapat dia huni dengan bermatabat sepanjang hari dalam hidupnya.”

(James A. Michener)

“Aku tidak takut pada luka dan sakit, apa yang terjadi ku tak kan gentar. Pergi untuk mencari impian milikku, ayo jadi kelinci yang pertama”

(*First Rabbit*-JKT48)

Persembahan:

Skripsi ini saya persembahkan kepada Mamah dan Nenek tercinta yang selama ini selalu memberikan hal terbaik, mendoakan, serta selalu mendukung agar putrinya dapat mencapai semua impian yang diinginkannya.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Eksistensi Musik Koplo sebagai Identitas Simbolik pada Kelompok *Art and Event Organizer OkyandPrents29*” telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan siding Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 18 Desember 2023

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Laura Andri R.M., S.S., M.A.

NIP. 19790307 200604 2001

Vania P. Hanjani, M.Si.

NPPU. H.7.19950926 202211 2001

HALAMAN PENGESAHAN

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia sehat-Nya. Atas berkah dan nikmat-Nya penulis dapat menyusun skripsi ini hingga selesai. Skripsi yang berjudul “Eksistensi Musik Koplo sebagai Identitas Simbolik pada Kelompok *Art and Event Organizer OkyandPrents29*” disusun penulis dengan tujuan memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana program Strata-1 Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang pada tahun 2023. Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada orang-orang tercinta serta semua pihak yang telah membantu proses penulisan skripsi ini, kepada yang terhormat:

1. Dr. Nurhidayati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Suyanto, M.Si selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Arido Laksono, S.S., M.Hum selaku Sekretaris Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
4. Laura Andri R.M., S.S., M.A. dan Vania P. Hanjani, M.Si. selaku dosen pembimbing yang sudah memberikan waktu, ilmu, serta bimbingannya dengan sangat teliti pada proses penulisan skripsi ini.
5. Dani Mohammad Ramadhan, S.Ant., M.Ant. Selaku dosen wali dalam proses perkuliahan.
6. Dosen-dosen Program Studi Antropologi Sosial yang selama ini telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
7. Orang tua penulis, Ibu Irfianti Hestining Tyas selaku Mamah dan Ibu Titin Agustina selaku Nenek yang selama ini selalu mendukung serta memberi doa kepada penulis.
8. Terima kasih kepada Om, Tante, serta adik-adik atas doa yang selalu diberikan.

9. Terima kasih kepada Moh. Amrulloh Sani Adam yang selalu memberi dukungan selama menjalankan perkuliahan, menjadi tempat berkeluh kesah, dan selalu sabar menunggu sampai tugas akhir ini selesai.
10. Terima kasih kepada rekan-rekan *OkyandPrents29* yang selama ini sudah mendukung saya dan meluangkan waktunya, tanpa hadirnya kalian penulisan tugas akhir ini tidak dapat selesai.
11. Terima kasih kepada sahabat rumah tercinta Diva, Pipit, Nuril, Lovi, Puput, Isro, dan Sofi yang selalu memberi dukungan
12. Terima kasih sahabat yang selalu mendengarkan keluh kesah saya selama perkuliahan Putri, Lusi, Bregas, Ima, Desinta, dan Fuah.
13. Terakhir terima kasih untuk semua yang sudah memberikan bantuan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran akan diterima dengan baik guna menyempurnakan skripsi ini. Kedepannya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi orang yang membacanya.

Semarang, Agustus 2023

Penulis

ABSTRAK

Musik koplo dimanfaatkan sebagai identitas yang khas dari satu kelompok *art and event organizer* di Kabupaten Tegal yaitu *OkyandPresents29*. Kelompok *OkyandPresents29* mengubah fungsi utama musik koplo yang awalnya sebagai suatu budaya menjadi suatu identitas simbolik pada kelompoknya. Penelitian ini bertujuan untuk membahas eksistensi musik koplo pada *OkyandPresents29* dari aspek sejarah, unsur pendukung, dan fakta yang terdapat pada kesehariannya hingga dapat memanfaatkan musik koplo sebagai identitas simbolik mereka. Teori interpretivisme simbolik Clifford Geertz digunakan untuk menganalisis eksistensi musik koplo sebagai identitas simbolik. Teori ini digunakan guna mengkaji faktor apa saja yang mendukung berdasarkan pemaknaan masyarakat dan simbol dari musik koplo sebagai identitas dalam fakta yang ditemukan pada penelitian. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan etnografi untuk melakukan pendekatan selama proses observasi berlangsung. Berdasarkan hasil kajian ditemukan bahwa eksistensi musik koplo pada *OkyandPresents29* sengaja dibangun oleh mereka dan mendapat respon positif serta pemaknaan musik koplo yang baik oleh masyarakat. Eksistensi musik koplo merupakan identitas simbolik *OkyandPresents29* sebagai pembeda serta berguna untuk meningkatkan *brand reputation* mereka di tengah persaingan yang ketat. Musik koplo memiliki makna dan peran penting dalam perjalanan karir *OkyandPresents29* yang dengan baik sebagai media pemasaran.

Kata kunci: identitas, simbol, koplo.

ABSTRACT

Koplo music is used as a distinctive identity from a group of art and event organizers in Tegal Regency, they are OkyandPresents29. OkyandPresents29 changed the main function of koplo music which was originally as a culture to become a symbolic identity in their group. This study aims to discuss the existence of koplo music in OkyandPresents29 from historical aspects, supporting elements, and facts found in daily life so that they can utilize koplo music as their symbolic identity. The theory of symbolic interpretivism by Clifford Geertz that used to analyze the existence of koplo music as a symbolic identity. This theory is used to examine what factors support it based on the meaning of society and the symbols of koplo music as identity in the facts found in research. This study uses descriptive qualitative and ethnographic methods to make an approach during the observation process. Based on the results of the study it was found that the existence of koplo music on OkyandPresents29 was deliberately built by them and received a positive response and good meaning of koplo music by the community. The existence of koplo music is OkyandPresents29's symbolic identity as a different and is useful for increasing their brand reputation in the midst of intense competition. Koplo music has an important meaning and role in OkyandPresents29's career, which does well as a marketing media.

Keywords: *identity, symbol, koplo.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2.Rumusan Masalah.....	9
1.3.Tujuan Penelitian	11
1.4.Manfaat Penelitian	12
1.4.1.Manfaat praktis	12
1.4.2.Manfaat teoretis	12
1.5.Tinjauan Pustaka & Landasan Teori.....	12
1.5.1.Penelitian Terdahulu	13
1.5.2.Landasan Teori	18
1.6.Metode Penelitian	24
1.6.1.Jenis Penelitian	24
1.6.2.Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
1.6.3.Penentuan Informan Penelitian	26
1.6.4.Teknik Pengumpulan Data	29
1.7.Teknik Analisis Data	31
BAB II DINAMIKA MUSIK KOPLO DI INDONESIA.....	33
2.1.Sejarah Musik Koplo	33
2.2.Persebaran Musik Koplo	35
2.3.Kelompok Informan dan Musik Koplo	39
BAB III OKYANDPRENTS29 DAN MUSIK KOPLO	43
3.1.Kelompok <i>Art and Event Organizer OkyandPresents29</i>	43
3.2.Musik Koplo sebagai Branding Media <i>OkyandPresents29</i>	46

3.3. Makna Musik Koplo bagi <i>OkyandPresents29</i>	51
BAB IV MUSIK KOPLO SEBAGAI IDENTITAS SIMBOLIK	52
<i>OKYANDPRENTS29</i>.....	52
4.1. Musik Koplo dalam Sistem Budaya <i>OkyandPresents29</i>	52
4.2. Musik Koplo sebagai Identitas Simbolik <i>OkyandPresents29</i>	58
4.3. Budaya Populer Indonesia Musik Koplo: <i>OkyandPresents29</i> Membawa Musik Koplo sebagai Identitas Simbolik untuk Meningkatkan <i>Brand Reputation</i>	62
BAB V KESIMPULAN	71
5.1. Kesimpulan.....	71
5.2. Rekomendasi	73
Daftar Pustaka	75
FIELDWORKS PENELITIAN.....	1
DAFTAR INFORMAN.....	13

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Flashmob</i> sebelum mengenal koplo.....	48
Gambar 2 Lempar bunga sebelum mengenal koplo.....	49

DAFTAR ISTILAH

- Ambyar* : bercerai-berai, kata ini menggambarkan kondisi hati seseorang yang sedang patah hati karena cinta dan kecewa.
- Nongkrong* : kegiatan yang dilakukan anak muda maupun dewasa di suatu tempat untuk berkumpul dan mengisi waktu luang.
- Booming* : sesuatu yang sedang naik daun dan dibanggakan.
- Osing* : osing merupakan sebuah bahasa daerah Banyuwangi, Jawa Timur.
- Glissando* : teknik bermain biola yang menghasilkan estetika pada sebuah notasi dalam sebuah dawai atau garis lurus.
- Jem-jeman* : pengulangan bunyi alat musik yang dimainkan di sebuah lagu.
- Senggakan* : sorai dalam lagu, tarian, dan sebagainya yang berfungsi untuk meramaikan