

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, Rifa'i. (2020). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Bahari, Nooryan. (2008). *Kritik Tari*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barthes, Roland. (2004). *Mitology*. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Barthes, Roland. (2012). *Elemen-elemen Semiologi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Berger, Arthur Asa. (2010). *Pengantar Seomatika*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Budiman, Kris. (1999). *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: LKIS.
- Casta, T. 2007. *Batik Cirebon Sebuah Pengantar Apresiasi, Motif, dan Makna Simboliknya*. Cirebon: Badan Komunikasi Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Cirebon.
- Depdiknas. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai
- Eri. (2010). "Khazanah Budaya Melestarikan Warisan Buyut Trusmi". Kompas. Jum'at, 9 April 2010, hlm. 9.
- Geertz, Clifford. (1992). *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Geertz, Clifford. (2000). *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius
- Hamidin, Aep S. (2010). *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta : Narasi.
- Isna, A. (2022). Upaya Paguyuban Budi Laras dalam Pelestarian Seni Karawitan di Kampung Tematik Seni Budaya Jurang Blimbing, Kota Semarang. *Universitas Diponegoro*.
- Jazuli, M. (2008). *Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari*. Semarang: UNNES Press.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat. (2002). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kayam, Umar. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. (2000). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Moleong. (1994). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Novalita, P., & Pramutomo, R. M. (2018). Tari Opak Abang Sebagai Simbol Identitas Masyarakat Kabupaten Kendal. *Greget*, 17(1).
- Nuris, D. (2015). Kearifan Lokal Pada Jenis dan Motif Batik Trusmi Berdasarkan Nilai-Nilai Filosofis Masyarakat Cirebon. *Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Nursalim, A., & Sulastianto, H. (2016). Dekonstruksi Motif Batik Keraton Cirebon: Pengaruh Ragam Hias Keraton Pada Motif Batik Cirebon. *Jurnal Penelitian Pendidikan*, Vol. 15, No 01, Hal 27-40.
- Prasetyo, Anindito. (2010). *Batik; Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Puteri, R. (2012). Makna Simbolik Tari Mantang Aghi di Desa Meringang Kecamatan Dempo Utara Kota Pagaralam Provinsi Sumatera Selatan. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Redfield, Robert. (1956). *The Little Community Peasant Society and Culture*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Redfield, Robert. (1982). *Masyarakat Petani dan Kebudayaan*. (Daniel Dhakidae, Terjemahan). Jakarta: CV. Rajawali.
- Samosir, S. J. (2015). Bentuk Pertunjukan Kesenian Lintau pada Masyarakat Deli Serdang. *Doctoral dissertation, UNIMED*.
- Sandara, R. (2013). Tari Kretek sebagai Tari Identitas Budaya Kabupaten Kudus, Jawa Tengah.
- Saussure, Ferdinand De. (2010). *Harapan atas Semiotika*. Jakarta: kanal.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2006). *Analisis Teks Media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soedarsono. (1992). *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soekanto, S. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Soekanto, Soerjono. (2006). *Sosiologi: Suatu pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Soekanto, Soerjono. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press

- Soelaeman, M Munandar. (2001). *Ilmu Budaya Dasar Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Refika Aditama
- Spradley, J.P. (2007). *Metode Etnografi*. Terjemahan oleh Misbah Yulfa Elisabeth. Yogyakarta : PT Tiara Wacana Yogya.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sulendraningrat, P. S. (1975). *Sejarah Cirebon*. Cirebon: Lembaga Kebudayaan Wilayah III Cirebon.
- Sumandiyo, H. (2007). *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka.
- Sumaryono. (2011). *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Utami, S., & Utina, U. T. (2019). Tari Angguk Rodat sebagai Identitas Budaya Masyarakat Desa Seboto Kecamatan Ampel Kabupaten Boyolali. *Jurnal Seni Tari*, 8(1), 69-82.