



**BUDAYA CASUAL DAN FANATISME *HOOLIGAN* PADA
KELOMPOK SUPORTER SEPAK BOLA “SURAKARTANS”
DI KOTA SURAKARTA**

Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi

Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Sosial

Disusun Oleh:

NUR WACHID RAMADLAN

13040219140103

PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI SOSIAL

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Wachid Ramadhan

NIM : 13040219140103

Program Studi : S1-Antropologi Sosial

Fakultas Ilmu Budaya Undip

Dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Budaya *Casual* dan Fanatisme *Hooligan* Pada Kelompok Suporter Sepak Bola Surakartans di Kota Surakarta” adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri, bukanlah hasil plagiat karya ilmiah orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, dan semua kutipan yang ada di skripsi ini telah saya sebutkan sumber aslinya berdasarkan tata cara penulisan kutipan yang lazim pada karya ilmiah.

Semarang, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nur Wachid Ramadhan
NIM. 13040219140103

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Jika Anda tidak percaya bisa melakukan itu, maka Anda tidak punya peluang sama sekali.”

(Arsene Wenger)

“Tanpa impian, kita tak akan meraih apa pun. Tanpa cinta kita tak akan bisa merasakan apa pun. Dan tanpa Allah kita bukan siapa-siapa.”

(Mesut Ozil)

PERSEMBAHAN

Saya persembahkan skripsi ini kepada kedua orang tua, keluarga besar, seluruh teman-teman yang sudah mendukung, mendoakan, menemani dan memberikan kasih sayang kepada saya. Bapak dan Ibu Dosen Pembimbing serta Dosen Penguji yang telah memberikan banyak masukan untuk penulis. Kemudian para informan, teman-teman suporter Surakartans yang sangat menerima kehadiran saya dengan baik dan membantu saya dalam penulisan skripsi ini. Kepada klub sepak bola Arsenal yang telah memberikan hiburan kepada penulis dan menjadi inspirasi saya dalam penulisan skripsi ini. Terakhir, saya persembahkan skripsi ini untuk diri saya sendiri atas cinta dan dedikasi yang telah saya berikan.

HALAMAN PERSETUJUAN

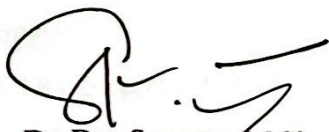
Skripsi dengan judul “Budaya *Casual* dan Fanatisme *Hooligan* Pada Kelompok Suporter Sepak Bola Surakartans di Kota Surakarta” telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 27 Juni 2023

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing I



Dr. Drs. Suyanto, M.Si

NIP. 196603111994031003

Dosen Pembimbing II



Tari Purwanti, S.Ant., M.A

NIP. 199311242022102001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Budaya *Casual* dan Fanatisme *Hooligan* Pada Kelompok Suporter Sepak Bola Surakartans di Kota Surakarta” telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Strata 1, Program Studi Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari/Tanggal : Selasa, 08 Agustus 2023

Pukul :

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro

Ketua Penguji

Arido Laksono, S.S., M.Hum

NIP. 197507111999031002



Anggota I

Dr. Drs. Suyanto, M.Si.

NIP. 196603111994031003



Anggota II

Tari Purwanti, S.Ant., M.A

NIP. 199311242022102001



Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



Dr. Nurhasanah, M.Hum
NIP. 196610041990012001

PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan nikmat, berkah, dan karunianya selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Budaya *Casual* dan Fanatisme *Hooligan* Pada Kelompok Suporter Sepak Bola Surakartans di Kota Surakarta”. Karya sederhana ini dibuat melalui proses panjang yang menyimpan banyak pengalaman berharga bagi penulis dalam setiap interaksi yang penulis lakukan selama perkuliahan berlangsung sampai pada tahap akhir penulisan skripsi ini. Pada halaman ini saya ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada banyak pihak yang berpartisipasi dan membantu penulis dalam mewujudkan karya ini, baik secara fisik maupun moril, antara lain:

1. Dr. Nurhayati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Dr. Drs. Suyanto, M.Si. selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial serta Dosen Pembimbing I. Terima kasih atas waktu yang telah Bapak luangkan untuk menerima konsultasi penulis selama proses bimbingan.
3. Tari Purwanti, S.Ant., M.A. selaku Dosen Pembimbing II. Terimakasih atas waktu, pengetahuan, dan arahan yang diberikan kepada penulis selama proses bimbingan skripsi.
4. Arido Laksono, S.S., M.Hum selaku Dosen Penguji, terima kasih atas saran dan masukannya sehingga penulis dapat memperbaiki penulisan skripsi ini dengan lebih baik.
5. Dr. Drs. Eko Punto Hendro G, M.A. selaku Dosen Wali.
6. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Antropologi Sosial, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Terimakasih atas ilmu dan pengetahuan yang diberikan selama masa perkuliahan.
7. Kadaryono dan Faidah Indraswati selaku kedua orang tua penulis. Terima kasih atas segala kasih sayang, bimbingan, kerja keras, doa, nasihat, kepercayaan, dan kesempatan yang telah diberikan kepada penulis.

8. Seluruh rekan-rekan kelompok suporter Surakartans selaku informan. Terima kasih atas kebaikannya, telah menerima kehadiran penulis dengan sangat baik dan menjadi bagian dari serangkaian penulisan skripsi ini.
9. Indanita Luciana, Eva Fahrnis, Daniel Santos, Pamungkas Roni, dan Hanif Nur Kholid selaku sahabat yang selalu ada menemani dan mendukung penulis dalam keadaan senang maupun susah.
10. Seluruh rekan-rekan Sobat Ambyar yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Terima kasih telah menyediakan tempat untuk bercerita dan wadah untuk melepas penat bagi penulis.
11. Ahdan Jaka, Pangeran Rafly, Fatin, Annisa, Wahyu, Bagus, dan seluruh teman-teman Ukm Tapak Suci Undip yang selalu menemani keseharian penulis selama di Tembalang.
12. Gaung Ruh Jihad Bhumi, Lena Sutanti, Sheila Nathania, Jodi Hasanoven, Aulya Widyasari Theresa Dinda, dan seluruh teman-teman mahasiswa Antropologi Sosial Undip yang selalu menemani penulis semasa kuliah.
13. Seluruh manajemen dan kru dapur Analekta, terima kasih sudah memberikan kesempatan untuk belajar.
14. Untuk diri saya sendiri, atas cinta dan usaha yang saya dedikasikan.

Semarang, 11 Juli 2023

Nur Wachid Ramadhan

ABSTRAK

Seiring adanya pengaruh globalisasi terhadap dunia suporter sepakbola, saat ini muncul keheterogenan kebudayaan suporter yang terjadi pada kelompok pendukung Persis Solo. Surakartans adalah salah satu suporter yang mengadopsi perilaku dan cara mendukung dari luar negeri yaitu kultur kasual yang mengarah ke *hooliganisme*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana bentuk praktik dan faktor yang melatarbelakangi kelompok Surakartans mengadopsi budaya kasual, serta fanatisme dukungan yang mereka berikan sebagai sekelompok suporter *hooligan*. Penelitian ini menggunakan metode etnografi dengan teknik pengumpulan data berupa observasi partisipan, wawancara mendalam, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori budaya konsumsi oleh Celia Lury. Hasil dari penelitian ini adalah bentuk praktik budaya kasual yang diterapkan oleh kelompok Surakartans adalah gaya berpakaian sehari-hari yang santai, rapi dan sederhana. Namun, pemakaian yang mereka dan orang lain berikan pada sebuah merek-merek membuat dorongan bagi beberapa individu untuk melakukan imitasi gaya berpakaian dengan menggunakan pakaian merek impor, seperti Adidas, Stone Island, dsb. Pada awalnya kelompok Surakartans mengadopsi budaya kasual karena adanya rasa nyaman dan kebebasan dalam berpakaian, kemudian sosial media dan lingkungan yang juga menjadi pengaruh secara tidak langsung, serta bagaimana keberadaan pasar yang mempermudah akses bagi konsumen. Dalam rangka mendukung Persis Solo, Surakartans melahirkan bentuk fanatisme-fanatisme dukungan antara lain yaitu, kesetiaan kelompok Surakartans, nyanyian dukungan dan teror kepada lawan, lukisan dinding bertema Persis Solo, spanduk dukungan, dan forum diskusi yang melibatkan manajemen. Fanatisme yang mereka lakukan didasari sebuah ideologi bahwa Persis Solo merupakan bagian dari hidup serta penyemangat bagi para setiap suporter.

Kata Kunci : Budaya Kasual, Fanatisme *Hooligan*, Suporter Sepak Bola

ABSTRACT

Along with the influence of globalization on the world of football fans, heterogeneity of supporter culture is currently emerging in the Persis Solo support group. Surakartans are one of the supporters who adopted behavior and ways of supporting from abroad, namely a casual culture that leads to hooliganism. The purpose of this study is to describe the forms of practice and factors that motivate the Surakartans to adopt a casual culture, as well as the fanatical support they provide as a group of hooligan supporters. This study used ethnographic methods with data collection techniques in the form of participant observation, in-depth interviews, documentation, and literature studies. The theory used in this study is the theory of consumption culture by Celia Lury. The result of this study is that the form of casual cultural practice adopted by the Surakartans is a casual, neat and simple style of everyday dress. However, the meaning that they and others give to a brand encourages some individuals to imitate dress styles by using imported brand clothing, such as Adidas, Stone Island, etc. At first, the Surakartans adopted a casual culture because of a sense of comfort and freedom in dressing, then social media and the environment were also indirect influences, as well as how the existence of a market facilitated access for consumers. In order to support Persis Solo, Surakartans gave birth to forms of support fanaticism, including the loyalty of the Surakartans, chants of support and terror to opponents, murals with the theme of Persis Solo, banners of support, and discussion forums involving management. The fanaticism that they do is based on an ideology that Persis Solo is part of life and encouragement for every supporter.

Keywords : *Casual Culture, Hooligan Fanaticism, Football Supporters*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	20
1.7 Sistematika Penulisan.....	24
BAB II PROFIL CLUB PERSIS SOLO DAN KELOMPOK SUPORTER SURAKARTANS	27
2.1 Profil Klub Persis Solo	27
2.1.1 Sejarah Klub Persis Solo.....	27
2.1.2 Persis Solo Divisi Utama Hingga Liga 1	28
2.2 Surakartans	30
2.2.1 Profil Surakartans.....	30
2.2.2 Sejarah Berdirinya Surakartans.....	32
BAB III BUDAYA CASUAL DAN FANATISME HOOLIGAN PADA KELOMPOK SUPORTER SURAKARTANS.....	36
3.1 Praktik Budaya <i>Casual</i> Pada Kelompok Suporter Surakartans.....	38
3.2 Faktor yang Mendorong Terjadinya Praktik Budaya <i>Casual</i>	46
3.2.1 Rasa Kebebasan dan Kenyamanan.....	46
3.2.2 Sosial Media dan Lingkungan.....	48

3.2.3	Keberadaan Pasar	51
3.3	Fanatisme <i>Hooligan</i> Kelompok Suporter Surakartans	56
3.3.1	Loyalitas Suporter Surakartans	57
3.3.2	<i>Chants</i> dan <i>Terror</i> Terhadap Lawan	62
3.3.3	Mural Surakartans	68
3.3.4	Forum Diskusi	71
3.3.5	<i>Banner</i> Surakartans	74
BAB IV PERSIS SOLO SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI DAN BERKARYA BAGI SUPORTER SURAKARTANS		77
4.1	Analisis Praktik Budaya <i>Casual</i> Suporter Surakartans	79
4.2	Faktor Pendorong Praktik Budaya <i>Casual</i> Suporter Surakartans.....	86
4.3	Analisis Fanatisme Suporter Surakartans	87
BAB V PENUTUP		91
5.1	Kesimpulan.....	91
5.2	Saran	93
DAFTAR PUSTAKA		94
LAMPIRAN 1.....		96
LAMPIRAN 2.....		98
LAMPIRAN 3.....		100
LAMPIRAN 4.....		102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Merek Pakaian <i>Casual</i> Suporter.....	3
Gambar 2. 1 Logo Persis Solo.....	28
Gambar 2. 2 Logo Surakartans B6.....	31
Gambar 3. 1 Gaya bersepatu Adidas yang digunakan oleh informan dan rekan-rekannya	42
Gambar 3. 2 Gaya berpakaian casual yang digunakan oleh informan dan rekan-rekannya	43
Gambar 3. 3 Aksi Surakartans ketika di tribun dengan atribut <i>casual</i>	44
Gambar 3. 4 Inovasi merek <i>casual</i> yang diproduksi suporter Surakartans.....	46
Gambar 3. 5 Tweet yang memperlihatkan suporter menggunakan jaket Stone Island	49
Gambar 3. 6 Toko online Football Beer dan Famous Market.....	53
Gambar 3. 7 Forum jual beli barang <i>casual</i> area Surakarta di aplikasi Facebook	56
Gambar 3. 8 Loyalitas Surakartans ketika Persis Solo sedang mengalami kekalahan beruntun dalam mengarungi Liga 1	60
Gambar 3. 9 Pemain Persis Solo melingkar ketika <i>Anthem</i> Satu Jiwa dikumandangkan	68
Gambar 3. 10 Mural No One Like Us We Don't Care	70
Gambar 3. 11 Mural Fight For Glory	70
Gambar 3. 12 Forum Diskusi Rapor Akhir Musim Persis Solo Tahun 2023	72
Gambar 3. 13 <i>Banner</i> Semangatku di Kakimu	75
Gambar 3. 14 <i>Banner</i> Wes Pokoke Awuren	76