



**REPRESENTASI CINTA DALAM KELUARGA BATAK PADA
FILM *NGERI-NGERI SEDAP* MENGGUNAKAN ANALISIS
STRUKTURAL CLAUDE LEVI-STRAUSS**

Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Antropologi Sosial

Disusun Oleh:

LITHA SHABRINA

NIM 13040219130088

**PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI SOSIAL
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2023

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Litha Shabrina

NIM : 13040219130088

Program studi : S1-Antropologi Sosial

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Melalui ini saya nyatakan skripsi dengan judul “Representasi Cinta Dalam Keluarga Batak Pada Film *Ngeri-Ngeri Sedap* Menggunakan Analisis Struktural Claude Levi-Strauss” ini merupakan observasi ilmiah saya dan bukan menjiplak salah satu atau semua penelitian ilmiah orang lain. Saya telah menyebutkan semua kutipan dalam makalah ini dan sumber utama didasarkan pada prosedur umum untuk membuat kutipan.

Semarang, 10 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Litha Shabrina

NIM 13040219130088

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Hidup bukan tentang menemukan dirimu sendiri. Hidup adalah tentang menciptakan dirimu sendiri.”

(George Bernard Shaw)

PERSEMBAHAN

Untuk Orang Tua (Bapak M. Sopandi dan Ibu Lisdiawati), Kakak (Rara Ayunita), adik (Brian Caesar dan Rizky Akbar) serta keluarga penulis di Bekasi, Jakarta, dan Semarang. Teman serta Sahabat di Bekasi, Jakarta, Semarang.

Untuk teman-teman organisasi Mahasiswa Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya (BEM FIB Universitas Diponegoro), dan Keluarga Mahasiswa Antropologi (KAWAN).

Almamater Universitas Diponegoro, Fakultas Ilmu Budaya, Program Studi Antropologi Sosial. Untuk Kota tempat tinggalku, Kota Bekasi, dan untuk Negeriku, Indonesia.

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Cinta Dalam Keluarga Batak Pada Film *Ngeri-Ngeri Sedap* Menggunakan Analisis Struktural Claude Levi-Strauss” disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

Hari : Senin

Tanggal : 10 Juli 2023

Disetujui oleh

Pembimbing 1



Dr. Drs. Suyanto, M. Si

NIP. 196603111994031003

Pembimbing 2



Drs. M. Muzakka, M. Hum.

NIP. 196508181994031002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Representasi Cinta Dalam Keluarga Batak Pada Film *Ngeri-Ngeri Sedap* Menggunakan Analisis Struktural Claude Levi-Strauss” telah diterima serta disahkan Panitia Ujian Skripsi Strata I Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, pada:

Hari/tanggal : Rabu, 9 Agustus 2023

Pukul : 09.00-10.30

Panitia Ujian Skripsi Universitas Diponegoro :

Ketua Penguji,

Arido Laksono, S.S , M.Hum

NIP 197507111999031002



Anggota 1.

Dr. Drs. Suyanto, M. Si

NIP. 196603111994031003



Anggota 2.

Drs. M. Muzakka, M. Hum.

NIP 196508181994031002



Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro



Dr. Nurhikmah M. Hum.
NIP. 196610041990012001

PRAKATA

Puji syukur ditujukan kepada Allah SWT karena rahmat maupun hidayah-Nya. Penulis mampu mengusaikan skripsi “Representasi Cinta Dalam Keluarga Batak Pada Film *Ngeri-Ngeri Sedap* Menggunakan Analisis Struktural Claude Levi-Strauss”. Skripsi ini diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana Antropologi Sosial. Penulis sadar masih terdapat kekurangan pada skripsi ini, kritik serta saran penulis harapkan demi menyempurnakannya. Penulis mendapat banyak pengalaman ketika menyusun skripsi. Kemudahan serta rintangan diatasi dengan bantuan banyak hal. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih untuk:

1. Dr. Nurhayati, M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro
2. Dr. Drs. Suyanto, M. Si selaku Ketua Program Studi Antropologi Sosial Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Dr. Drs. Suyanto, M. Si selaku Dosen Pembimbing I dan Drs. M. Muzakka, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing II. Terimakasih untuk waktu, ilmu, serta kesabarannya untuk membimbing penulis hingga menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Antropologi Sosial Universitas Diponegoro beserta seluruh Civitas Akademika Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Terimakasih atas pengalaman berharga mendapat ilmu serta pelayanannya selama penulis menimba ilmu.
5. Dr. Adi Prasetijo selaku Dosen Program Studi Antropologi Sosial Universitas Diponegoro. Terimakasih untuk waktu, ilmu, serta kesabarannya untuk membimbing penulis hingga menyelesaikan skripsi ini.
6. Ayah (M. Sopandi) dan Ibu (Lisdiawati), terimakasih atas segala jerih payah membesarkan dan mendidik penulis serta tidak pernah berhenti untuk selalu memberikan do’a dan dukungan kepada penulis baik dari segi materiil maupun non materiil.

7. Kakak Penulis (Rara Ayunita) dan adik penulis (Brian Caesar dan Rizky Akbar) yang telah mengajarkan banyak hal terhadap penulis.

8. Om Penulis (Amirudin Ambo) dan keluarga (Tante Rat, Mba Dhini, Mba Dhika, Mba Dhita, dan Diki), terimakasih telah mendukung dan mendoakan penulis, semoga Om dan keluarga senantiasa sehat dan diberi umur yang berkah.

9. Kekasih Penulis (Maulana Hanif Ghiffari) yang telah dan terus memberi kasih sayang, dukungan, semangat, dan motivasi yang menyadarkan penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini

10. Sahabat-sahabat penulis (Dhabitha, Ganesha, Ayu, Adelia, Gilang, Gita, Rizal, Nabil, Luthfi, Sahrah, Satwika, Wachid).

11. Kos Perumda (Puan, Ika, Rizkita, Kiki, Fida, Novita, Novika, Salma) terima kasih telah menjadi keluarga baru yang baik bagi penulis.

12. Kepada diri penulis, terima kasih sudah mau bertahan dan berjuang bersama selama menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna, penulis mengharapkan segala masukan dan saran yang membangun sangat penulis nantikan demi perbaikan dimasa yang akan datang. Akhir kata, penulis ucapkan terimakasih, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua. Aamiin.

Semarang, 10 Agustus 2023

Litha Shabrina

ABSTRAK

Film *Ngeri-Ngeri Sedap* merupakan film drama keluarga berlatar keluarga Batak, yang menyampaikan keresahan anak-anak rantau yang terikat dengan adat dan budaya yang diadaptasi dari novel karya Bene Dion Rajagukguk. Film ini menceritakan sebuah keluarga yang memiliki caranya sendiri untuk mengungkapkan rasa sayang dan cintanya antaranggota keluarga. Rasa cinta mereka dengan keluarga dengan tuntutan adat menimbulkan pertanyaan, mana yang lebih penting, adat atau perasaan. Maksud dan tujuan penelitian ini yaitu untuk menunjukkan bagaimana realitas budaya Suku Batak dapat dilihat dan dibedah hanya melalui cerita menggunakan teori strukturalisme Claude-Levi-Strauss. Hal ini pun sekaligus dapat menggambarkan bagaimana konflik batin mengenai adat dan perasaan dapat terjawab menggunakan teori Claude-Levi-Strauss. Hasil dari penelitian ini ialah bahwa Suku Batak memiliki kebudayaan terbagi atas dua yaitu struktur luar dan dalam kemudian masyarakatnya akan selalu berhadapan dengan hal-hal yang sifatnya oposisi namun sebagai makhluk hidup yang harus terus adaptif dengan zaman maka terjadilah transformasi struktur luar dari kebudayaan tersebut.

Kata Kunci : *Keluarga Batak, Cinta, Kebudayaan*

ABSTRACT

The Film of Ngeri-Ngeri Sedap is a family drama film set in a Batak family, which conveys the unrest of overseas children who are bound by customs and culture adapted from a novel by Bene Dion Rajagukguk. This film tells the story of a family that has its own way of expressing its affection and love between family members. Their love for their family with the demands of tradition raises the question of which is more important, tradition or feelings. The purpose of this research is to show how the reality of Batak culture can be seen and dissected only through stories using Claude-Levi-Strauss structuralism theory. This can also illustrate how inner conflicts about customs and feelings can be answered using Claude-Levi-Strauss theory. The result of this research is that the Batak Tribe has a culture divided into two, namely the outer and inner structures, then the community will always deal with things that are oppositional in nature but as living things that must continue to be adaptive to the times, there is a transformation of the outer structure of the culture.

Keywords: *Batak Family, Love, Culture*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Penelitian Sebelumnya	9
1.6 Kerangka Teori	14
1.6.1 Teori Strukturalisme.....	14
1.6.2 Teori Cinta	22
1.6.3 Teori <i>Five Stages Of Grief</i>	23
1.7 Metode Penelitian.....	25
1.7.1 Tahap Penyediaan Data.....	25
1.7.2 Tahap Pengujian Keabsahan Data.....	26
1.7.3 Tahap Analisis Data	27
1.7.4 Tahap Penyajian Hasil Analisis.....	28
BAB II GAMBARAN UMUM	29
2.1 Sejarah Film	29
2.2 Film dalam Studi Antropologi.....	30
2.3 Konsep Kebudayaan yang Termediasi	32
2.4 Film Dalam Studi Antropologi Linguistik.....	34
2.5 Lokalitas Dalam Film.....	37

2.6 Cinta dan Bentuk Simboliknya.....	39
2.7 Representasi Cinta Dalam Studi Antropologi Linguistik	41
BAB III GAMBARAN KHUSUS <i>FILM NGERI-NGERI SEDAP</i>.....	43
3.1 Tema Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	43
3.2 Alur Cerita Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	43
3.3 Hubungan Antartokoh dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	47
3.3.1 Hubungan Persaudaraan Antartokoh Anak dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	54
3.3.2 Hubungan Antara Ibu Dan Anak-Anak dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	57
3.3.3 Hubungan Antara Bapak Dan Anak dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> ...	59
3.3.4 Hubungan Antara Suami dan Istri dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	61
3.4 Latar dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	62
3.4.1 Latar Tempat Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	62
3.4.2 Latar Waktu Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	69
3.4.3 Latar Suasana Dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	70
3.5 Sudut Pandang Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	75
3.6 Gaya Bahasa Dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	75
3.7 Amanat Dari Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	75
3.8 Nilai-Nilai Yang Terdapat Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	75
3.8.1 Nilai Sosial.....	76
3.8.2 Nilai Adat.....	77
3.8.3 Nilai Moral.....	80
BAB IV HASIL PENELITIAN	83
4.1 Selayang Pandang Suku Batak Toba di Indonesia	83
4.2 Analisis Struktural Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	89
4.2.1 Episode I: Budaya Tradisional Batak Toba.....	98
4.3 Konflik Batin Yang Terjadi.....	124
4.4 Mengatasi Konflik Batin	126
4.4.1 Episode II: Konsep Cinta yang Direpresentasikan oleh Tokoh	126
4.4.2 Episode III: Perubahan Pola Pikir dan Perilaku Tokoh Bapak Setelah Konflik Batin	135
4.5 Transformasi Yang Terjadi.....	149

BAB V PENUTUP	153
5.1 Kesimpulan.....	153
5.2 Saran.....	155
DAFTAR PUSTAKA.....	156
LAMPIRAN.....	166

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Konsep Struktur Dalam dan Luar Claude Levi-Strauss	17
Gambar 1. 2 Konsep Langue dan Parole.....	21
Gambar 3. 1 Bukit Holbung	62
Gambar 3. 2 Warung Mie Sop.....	64
Gambar 3. 3 Rumah Pak Domu	64
Gambar 3. 4 Pasar	65
Gambar 3. 5 Bandara.....	65
Gambar 3. 6 Jalan Menuju Rumah.....	65
Gambar 3. 7 Di Dalam Mobil	66
Gambar 3. 8 Kamar Pak Domu dan Mak Domu.....	66
Gambar 3. 9 Rumah Mak Domu	67
Gambar 3. 10 Belakang Rumah Pak Domu	67
Gambar 3. 11 Rumah Neni (Calon Istri Domu)	68
Gambar 3. 12 Lokasi Syuting Gabe	68
Gambar 3. 13 Rumah Pak Pomo	68
Gambar 3. 14 Pagi Hari.....	69
Gambar 3. 15 Siang Hari.....	69
Gambar 3. 16 Sore Hari	70
Gambar 3. 17 Malam Hari	70
Gambar 3. 18 Serius dan Khidmat	71
Gambar 3. 19 Suasana penuh emosi	72
Gambar 3. 20 Suasana Sedih.....	72
Gambar 3. 21 Suasana Sedih dan hancur	73
Gambar 3. 22 Suasana Sedih Bercampur Haru	73
Gambar 3. 23 Suasana Senang	74
Gambar 3. 24 Suasana Senang	74
Gambar 3. 25 Rapat Keluarga Besar.....	81
Gambar 4. 1 Struktur Skema Cerita	99
Gambar 4. 2 Skema Pernikahan	101
Gambar 4. 3 Skema Pekerjaan	103
Gambar 4. 4 Skema Pendidikan	105
Gambar 4. 5 Skema Warisan Sahat	105
Gambar 4. 6 Skema Bercerai Pak Domu dan Mak Domu	109
Gambar 4. 7 Struktur Rujuk Pak Domu dan Mak Domu.....	109
Gambar 4. 8 Akan Mulai Acara	117
Gambar 4. 9 Acara Selesai	118
Gambar 4. 10 Rapat Keluarga Besar.....	119
Gambar 4. 11 Pesta Adat Dimulai	119

Gambar 4. 12 Suasana Pesta Adat.....	120
Gambar 4. 13 Anggota Kerabat Mempersiapkan Alat dan Bahan yang Dibutuhkan	120
Gambar 4. 14 Pemberian Ulos oleh Kerabat.....	121
Gambar 4. 15 Pemberian Ulos Oleh Kerabat.....	122
Gambar 4. 16 Pemberian Ulos Kepada Cucu-Cucu.....	122
Gambar 4. 17 Tarian Adat	123
Gambar 4. 18 Menyajikan Makanan untuk Para Tamu.....	123
Gambar 4. 19 Menyampaikan Nasi kepada Mak Domu dan Pak Domu	124
Gambar 4. 20 Struktur Konsep Parole	128
Gambar 4. 21 Skema Cinta dari Film	128
Gambar 4. 22 Sahat Membantu Pak Pomo	129
Gambar 4. 23 Mak Domu Langsung Memeluk Anak-Anaknya	131
Gambar 4. 24 Domu Membahas Pernikahan	132
Gambar 4. 25 Anak-Anak Kembali ke Rumah	134
Gambar 4. 26 Pak Domu Menyangkal.....	136
Gambar 4. 27 Pak Domu Belum Bisa Menerima Kenyataan.....	138
Gambar 4. 28 Pak Domu Memarahi Anak-Anaknya	139
Gambar 4. 29 Pak Domu Membentak Anak-Anaknya.....	139
Gambar 4. 30 Pak Domu Tidak Tertarik dengan Apapun	141
Gambar 4. 31 Pak Domu Menarik Diri.....	141
Gambar 4. 32 Pak Domu Depresi	141
Gambar 4. 33 Pak Domu Tawar Menawar dengan Ibunya	142
Gambar 4. 34 Tawar Menawar Antar Keluarga Besar	143
Gambar 4. 35 Pak Domu tawar Menawar dengan Mak Domu	144
Gambar 4. 36 Pak Domu Menerima Keputusan Gabe	145
Gambar 4. 37 Pak Domu Merestui Domu dan Neni	146
Gambar 4. 38 Pak Domu Menerima Keputusan Sahat	148
Gambar 4. 39 Keluarga Harmonis Kembali.....	149