

DAFTAR PUSTAKA

- Agustiningsih, D. D., & Rostiyati, A. (2019a). Konstruksi Perempuan dalam Film Hantu Sundel Bolong. *Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 5(1). <https://doi.org/10.36424/jpsb.v5i1.25>
- Agustiningsih, D. D., & Rostiyati, A. (2019b). Kontruksi perempuan dalam film hantu sundel bolong. *Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 5(1), 58–76.
- Akbar, F. A. (2024). Teknik Pengambilan Gambar (Angle) Dalam Memberikan Makna Dan Emosi Yang Disampaikan Pada Film Pendek Sabda Rindu. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial (JKOMDIS)*, 4(1), 235–239.
- Annisia, L. W., & Adiprasetyo, J. (2022). Ketimpangan representasi hantu perempuan pada film horor Indonesia periode 1970-2019. *ProTVF: Jurnal Kajian Televisi Dan Film*, 6(1), 21–42.
- Asir, A. (2014). *Agama dan Fungsinya dalam Kehidupan Umat Manusia*. 1(1). <http://life-blogdz.blogspot.com/2012/10/definisi->
- Azizah, N. (2022). Perempuan dalam Film Horor Indonesia dari Perspektif Psikologi. *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial Dan Budaya*, 3(2), 129–142.
- Bahri, S. (2021). Model pengawasan anak dalam upaya pencegahan pelecehan seksual di lingkungan pesantren. *Legalite: Jurnal Perundang Undangan Dan Hukum Pidana Islam*, 6(2), 108–109.
- Barker, T. (2019). *Indonesian Cinema After The New Order: Going Mainstream*. Hong Kong University Press.
- Beauvoir, S. de. (1953). *The Second Sex*. Jonathan Cape.
- Benshoff, H. M. (1997). *Monsters in The Closet: Homosexuality and The Horror Film*. Manchester University Press.
- Bere, N. O., & Arianto, T. (2019). Woman Violence and Resistance in “Sweat” Short Story By Zora Neale Hurston: Feminist Approach. *Jurnal Basis*, 6(2), 249–258.
- Bhasin, K. (1996). *What Is Patriarchy*. Women Unlimited.
- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan teknik pengambilan gambar. *Humaniora*, 2(1), 845–854.
- Bordun, T. M. (2022). The Woman’s Horror Film: Swallow and Promising Young Woman. In 26 *CINEPHILE* (Vol. 16, Issue 1).
- Butler, J. (1999). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*.
- Carroll, N. (1990). *The Philosophy of Horror or Paradoxes of The Heart*. Routledge.
- Clover, C. J. (1992). *Men, Women, and Chain Saws: Gender In The Modern Horror Film*.

- Cowan, D. E. (2008). *Sacred Terror: Religion and Horror on the Silver Screen*. Baylor University Press.
- Creed, B. (1993). *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. Routledge.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches (Fourth Edition)*.
- Dayanti, L. D. (2011). Wacana Kekerasan dan Resistensi Perempuan dalam Film Karya Sutradara Perempuan. *Jurnal Kawistara*, 1(2).
- de Lauretis, T. (1985). *Aesthetic and Feminist Theory: Rethinking Women's Cinema* (Issue 34). Winter. <https://about.jstor.org/terms>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (Fifth Edition). SAGE Publications, Inc.
- Dwiyanti, F. (2014). *Pelecehan seksual pada perempuan di tempat kerja (studi kasus kantor satpol PP Provinsi DKI Jakarta)*. University of Indonesia.
- Dzulfikar, D. (2023). Resistensi para tokoh perempuan dalam film Yuni: Kajian Feminisme Kekuasaan. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 8(1).
- Elsaesser, T., & Hagener, M. (2010). *Film Theory: An Introduction Through The Senses*. Routledge.
- Fiske, J. (1978). *Television Culture: Popular Pleasures and Politics*. Routledge.
- Fiske, J. (2010). *Television Culture*. Routledge.
- Fuhrmann, A. (2018). *Ghostly Desires: Queer Sexualities and Vernacular Buddhism in Contemporary Thai Cinema*. University of Minnesota Press.
- Geertz, C. (1976). *The Religion of Java*. University of Chicago Press.
- Griffin, E., Ledbetter, A., & Sparks, G. (2019). *A First Look at Communication Theory* (Tenth Edition). McGraw-Hill Education.
- Hakiki, F. (2019). Resistensi Terbuka International Freedom Battalion (IFB) Terhadap ISIS Di Suriah. *Intermestic: Journal of International Studies*, 3(2), 195–222.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations And Signifying Practices*. SAGE Publications Ltd.
- Hamali, S. (2012). Dampak konversi agama terhadap sikap dan tingkah laku keagamaan individu. *Al-Adyan: Jurnal Studi Lintas Agama*, 7(2), 21–40.
- Hanner, J., & Maynard, M. (1987). *Women, Violence and Social Control*. Macmillan Press Ltd.
- Harrington, E. J. (2014). *Gynaehorror: Women, theory and horror film*.

- Hayden, P. (2001). *The Philosophy of Human* . Paragon House .
- Heeren, K. van. (2012). *Contemporary Indonesian Film: Spirits of Reform and Ghosts From The Past*. KITLV Press.
- Hoeveler, D. L. (2010). *The Female Gothic: An Introduction*. PoliPointPress.
- Idayatiningsih, R. (2017). Perlawanan terhadap dominasi kekuasaan dalam novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari (Analisis wacana kritis). *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 1(2).
- Iktia, G. (2018). Kajian Komparatif Historis Film “Pengabdian Setan.” *Jurnal Budaya Nusantara*, 2(1), 196–202.
- Indriani, N., & Zulhazmi, A. Z. (2021). *Resistensi perempuan dalam Film secret superstar*.
- Iskandar, D. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Petunjuk Praktis Untuk Penelitian Lapangan, Analisis Teks Media, Dan Kajian Budaya*. Maghza Pustaka.
- Israpil. (2017). Budaya patriarki dan kekerasan terhadap perempuan (sejarah dan perkembangannya). *Pusaka*, 5(2), 141–150.
- Izzan, A. (2021). *Mengintip Kehidupan Jin dan Syetan*. Fakultas Ushuludin UIN SGD Bandung.
- Johnston, C. (1999). ‘Women’s Cinema as Counter-Cinema.’ In *Feminist Film Theory* (pp. 31–40). Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474473224-005>
- Juminto, A., & Saksono, L. (2021). Resistensi Dalam Naskah Film Sophie Scholl–Die Letzten Tage Karya Fred Breinersdorfer. *IDENTITAET*, 10(1), 14–23.
- Kaplan, E. A. (1983). *Women and Film: Both Sides of the Camera*. Routledge.
- Karen, D. (2020). *Dress Your Best Life: Harness the Power of Clothes To Transform Your Confidence* . Penguin Books Ltd.
- Karja, I. W. (2021). Makna warna. *Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara*, 1.
- Katz, S. D. (1991). *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen* (1st ed.). Michael Wiese .
- Khaira, F., Jamarun, N., & Minawati, R. (2022). Mise En Scene Dalam Film Surat Kecil Untuk Tuhan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 288–295.
- Krolokke, C., & Sorensen, A. S. (2006). *Gender Communication Theories and Analysis: From Silence to Performance*. SAGE Publications, Inc.
- Kuhn, T. S. (1996). *The Structure of Scientific Revolutions* (Third). University of Chicago .

- Kusumadinata, K. (2021). The Intersection Between Faith and Horror: The Vampiric Angels of Netflix's Midnight Mass. *SUSASTRA: Jurnal Ilmu Susastra Dan Budaya*, 10(2), 70–81.
- Lacey, N. (1998). *Image and Representation*. Macmillan Education UK. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-26712-5>
- Landau, D. (2014). *Lighting for Cinematography: A Practical Guide to The Art and Craft of Lighting for The Moving Image*. Bloomsbury Publishing.
- Leeder, M. (2018). *Horror Film A Critical Introduction*. Bloomsbury.
- Lerner, G. (1986). *The Creation of Patriarchy*. Oxford University Press.
- Lewis, M. (1990). Interrupting patriarchy: Politics, resistance, and transformation in the feminist classroom. *Harvard Educational Review*, 60(4), 467–489.
- Malinowski, B. (1948). *Magic, Science and Religion*. Doubleday.
- Maroney, E. (2008). *Religious Syncretism: Theoretical Perspectives and Case Studies*. Scarecrow Press.
- Marx, K., & Engels, F. (1964). *On Religion*. Schocken Books.
- McQuail, D. (1994). *Mass Communication Theory: An Introduction* (Third). SAGE Publications.
- Monica, M., & Luzar, L. C. (2011). Efek warna dalam dunia desain dan periklanan. *Humaniora*, 2(2), 1084–1096.
- Mulvey, L. (1989). *Visual and Other Pleasures*. Palgrave.
- Mulyadi. (2016). Agama dan Pengaruhnya dalam Kehidupan. *Tarbiyah Al-Awlad: Jurnal Kependidikan Islam Tingkat Dasar*, 7(2), 556–564.
- Mulyana, D. R. D. (2002). *Analisis Framing Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media*. [books.google.com. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=0nBaDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA75&dq=analisis+framing+konstruksi+ideologi+dan+politik+media&ots=wUHLfQEzrQ&sig=RIi6RQ_A3MHaLoPr9L1P62el8x4](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=0nBaDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA75&dq=analisis+framing+konstruksi+ideologi+dan+politik+media&ots=wUHLfQEzrQ&sig=RIi6RQ_A3MHaLoPr9L1P62el8x4)
- Mustikawati, A. (2019). Resistensi terhadap penyimpangan kekuasaan dalam tiga cerpen Kalimantan Timur. *LOA: Jurnal Ketatabahasaan Dan Kesusastraan*, 14(2).
- Nydell, M. K. (2002). *Understanding Arabs: A Guide for Westerners*. Intercultural Press.
- Oakley, A. (1972). *Sex, Gender and Society*. Martin Robertson.
- Orwin, A. (2002). Women's Stories, Women's Films: Integrating Women's Studies and Film Production. *Women's Studies Quarterly*, 30(1/2), 271–284.
- Panuju, R. (2022). *Ide Kreatif Dalam Produksi Film*. Prenada Media.

- Paranta, V., Alfarabi, A., & Vuspa, E. (2023). Citra Perempuan Sebagai Objek dalam Film Horor. *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 8(5), 3309–3320. <https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v8i5.11877>
- Parhani, A. (2018). Makna dan Fungsi Tasbeih (Suatu Kajian Tafsir Tematik terhadap Term al-Tasbīh dalam al-Qur'an). *Jurnal Tafseer*, 6(2).
- Perdana, D. D. (2014). Stereotip gender dalam film Anna Karenina. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 123–130.
- Pertiwi, R. A. (2021). Resistensi Perempuan terhadap Konstruksi Gender dalam Film La Source des Femmes karya Radu Mihaileanu. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(2), 122–138.
- Phetorant, D. (2020). Peran musik dalam film score. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91–102.
- Pieter, J. J. R. (2023). Menelusuri Kegelapan: Film Horor dan Memori Kolektif dalam Membangun Teologi Naratif. *THRONOS: Jurnal Teologi Kristen*, 5(1), 95–104.
- Purnomo, M. H. (2017). Melawan Kekuasaan Laki-Laki: Kajian Feminis Eksistensial "Perempuan di Titik Nol" Karya Nawal el-Saadawi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(4), 316–327.
- Ramadhani, A. F., & Adiprabowo, V. D. (2023). Inferioritas Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam. *Jurnal PIKMA : Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 5(2), 320–336. <https://doi.org/10.24076/pikma.v5i2.929>
- Rukiah, Y. (2015). Makna warna pada wajah wayang golek. *Jurnal Desain*, 2(03), 183–194.
- Sakina, C. D., & Purba, E. R. (2022). Mitos dan paradoks diskursus perempuan dalam film horor Kuime (Over Your Dead Body). *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 6(2), 366–383. <https://doi.org/10.22219/satwika.v6i2.22952>
- Samanda, G. A., & Kusuma, A. (2023). Analisis Semiotika Terhadap Tokoh Utama Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam. *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies*, 4(1), 1–11.
- Santoso, W. M. (2014). Problematika kebijakan pengarusutamaan gender dalam mengatasi marginalisasi perempuan. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 16(3), 411–426.
- Sari, R. P. (2014). Pembungkaman Kaum Perempuan dalam Film Indonesia (Penerapan Teori Muted Group Dalam Film "Pertaruhan"). *Jurnal Komunikasi*, 9(1), 117–125.
- Scott, J. C. (1990). *Domination and The Arts of Resistance: Hidden Transcripts*. Yale University Press.

- Setiawan, C. (2024). Representasi Monstrositas Perempuan pada Film (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film KKN di Desa Penari). *Jurnal Representamen Vol, 10*(01).
- Setiawan, E., & Halim, C. (2022). Perkembangan film horor di Indonesia tahun 1990-2010. *Bandar Maulana: Jurnal Sejarah Kebudayaan, 27*(1).
- Sharpe, D. T. (1974). *The Psychology of Color and Design*. Nelson-Hall Inc., Publishers.
- Shaw, S. M. (2001). Conceptualizing resistance: Women's leisure as political practice. *Journal of Leisure Research, 33*(2), 186–201.
- Sintasari, F. (2022). *JAFF Berakhir Hari Ini, Film Garapan Sutradara Perempuan Meningkat*. Idntimes.Com.
- Smelik, A. (1998). *And The Mirror Cracked: Feminist Cinema and Film Theory*. Macmillan Press Ltd.
- Stark, E. (2007). *Coercive Control: The Entrapment of Women in Personal Life*. Oxford University Press.
- Sumartono, S., & Adornis, T. (2019). Konstruksi Makna Hijab Syar'i di Kalangan Mahasiswa Universitas Ekasakti. *Jurnal Politikom Indonesiana, 4*(2), 242–259.
- Suroyya, D. (2022). Commodification and Desacralization of Religious Symbols in Indonesian Horror Movies. *IJIC: Indonesian Journal of Islamic Communication, 5*(1), 15–38.
- Susilowati, E. Z., & Indarti, T. (2018). Resistensi perempuan dalam kumpulan cerita tandak karya royyan julian (Teori resistensi-James C. Scott). *Surabaya: Universitas Negeri Surabaya*.
- Suteja, D. D., & Lukitawati, B. (2019). Teknik Pengambilan Gambar Televisi (Studi Kasus Pesbukers ANTV). *Jurnal Ilmiah Komunikasi (JIKOM) STIKOM IMA, 11*(02), 53–61.
- Tahir, R., Kalis, M. C. I., Thamrin, S., Rosnani, T., Suharman, H., Purnamasari, D., Priyono, D., Laka, L., Komariah, A., & Indahyani, T. (2023). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Mengumpulkan Bukti, Menyusun Analisis, Mengkomunikasikan Dampak*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction* (Third Edition). Westview Press.
- Tornham, S. (2009). Teori Media dan Film Feminis. In S. Jackson & J. Jones (Eds.), *Teori-teori Feminis Kontemporer* (pp. 363–389). Jalasutra.
- Ulfa, R. (2016). Analisis Semiotika Peirce Pakaian Jenis Gamis Sebagai Representasi Budaya Arab. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi, 10*(2).

- Wahid, U., & Agustina, S. (2021). Strukturasi proses produksi film horor Pengabdian Setan: Perspektif ekonomi politik. *ProTVF*, 5(1), 80–100.
- Wibowo, I. S. W. (2011). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Mitra Wacana Media.
- Wijana, I. D. P., & Putu, D. (2015). *Metaphor of colors in Indonesian*. Gadjah Mada University.
- Wijayanti, C. T., Hadi, P. K., & Furinawati, Y. (2018). Dominasi laki-laki atas perempuan terhadap kehidupan seksual dalam novel lelaki harimau karya eka kurniawan. *Widyabastra: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 52–61.
- Wijayanti, S. (2023). Pengemasan Karakter Perempuan di Film Horor Indonesia Terlaris Periode 2017-2022. *Jurnal Mahardika Adiwidi*, 3(1), 23–33. <https://doi.org/10.36441/mahardikaadiwidi.v3i1.2001>
- Williams, L. (1999). 'Film Bodies: Gender, Genre and Excess.' In *Feminist Film Theory* (pp. 267–281). Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.1515/9781474473224-029>
- Wolf, N. (1993). *Fire with Fire: The New Female Power and How It Will Change the 21st Century*. Random House .
- Yesianda, D. M. (2023). Resistensi Tertutup Oleh Perempuan dalam Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(1), 41–58.
- Yinger, J. M. (1957). *Religion, Society, and the Individual: An Introduction to the Sociology of Religion*. The Free Press.
- Yoesoef, M. (2013). Film Horor Sebuah Definisi yang Berubah. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 5(2), 1.
- Yusra, N. (2013). Pendidikan Adab Berpakaian Wanita Muslimah: Telaah Hadist Nabi Tentang Berpakaian. *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama Dan Jender*, 12(1), 65–80.
- Zharandont, P. (2015). Pengaruh warna bagi suatu produk dan psikologis manusia. *Bandung. Universitas Telkom*, 7.