



**PROJECT: PROGRAM FEATURE “JAWA TENGAH HARI INI”
DI STASIUN TVRI JAWA TENGAH
(POSISI: CAMERAMAN DAN EDITOR)**

Karya Bidang

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

Universitas Diponegoro

Penyusun

Rosita Rachma

14040118110004

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama Lengkap	: Rosita Rachma
Nomor Induk Mahasiswa	: 14040118110004
Departemen / Program Studi	: Ilmu Komunikasi/S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir/ karya bidang yang saya susun dengan judul: **Project : Program Feature “Jawa Tengah Hari Ini” Di Stasiun TVRI Jawa Tengah (Posisi: *Cameraman* dan Editor”)**.

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari orang lain. Apabila kemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar sarjana).

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan apabila diperlukan.

Semarang, 14 Desember 2022



Rosita Rachma

NIM. 14040118110004

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Project : Program Feature “Jawa Tengah Hari Ini” Di Stasiun TVRI Jawa Tengah (Posisi: Cameraman dan Editor”).

Nama Penyusun : Rosita Rachma

NIM : 14040118110004

Departemen : Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata I

Semarang, 14 Desember 2022

Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Hardi Warsono, M.T.

NIP. 19640827 199001 1 001



Dr. Drs. Teguh Yuwono, M. Pol. Admin

NIP. 19690822 199403 1 003

Dosen Pembimbing:

1. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos, M.I.Kom.

()

2. Dr. Yanuar Luqman

()

Dosen Penguji

1. Djoko Setyabudi, S.Sos M.M

()

HALAMAN MOTTO

“AS DIFFICULT AS IT WILL BE HAPPINESS.

JOI DE VIVRE”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam penyusunan tugas akhir karya bidang ini, penulis memperoleh banyak dukungan, pengetahuan, serta pengalaman dari berbagai pihak. Melalui halaman persembahan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pertama-tama, penulis ucapkan syukur kepada Allah SWT atas karunia dan rahmat-Nya yang senantiasa memberikan penulis kekuatan sehingga penulis bisa bertahan melalui semua proses yang ada dan bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluarga yang penulis sayangi, kepada orang tua, Ibu dan Bapak yang selalu mendukung, memperhatikan, dan mendoakan anaknya dan kepada kakak penulis mas Fikri, bang Ilham yang selalu memberikan *moral support* kepada penulis.
3. Keluarga besar penulis, yang selalu mendukung dan medoakan.
4. Dr. Drs. Hardi Warsono, MT selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.
5. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos, M.I.Kom. dan Dr. Yanuar Luqman, selaku dosen pembimbing, terima kasih sudah memberikan bimbingan serta saran yang sangat bermanfaat bagi penulis selama pengerjaan laporan karya bidang.
6. Djoko Setyabudi, S.Sos., M.M. selaku dosen penguji, yang sudah memberikan masukan serta arahan sehingga menjadikan proposal karya bidang ini lebih baik lagi.
7. S. Rouli Manalu, S.Sos., MCommSt., Ph.D. selaku ketua prodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Diponegoro yang telah memberikan dukungan, dan membimbing mahasiswa nya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Dr. Drs. Turnomo Rahardjo, M.Si. selaku dosen wali, terima kasih atas segala arahan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.

9. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan pelajaran, motivasi serta pengalaman yang sangat berharga sejak awal perkuliahan.
10. TVRI Jawa Tengah yang telah menerima tim Karya Bidang penulis, dan membantu segalanya dari proses produksi hingga penayangan program berita Jawa Tengah Hari ini.
11. Tim karya bidang penulis (Ardi, Fazer, Ridha) yang saling membantu, mendukung, dan memberikan yang terbaik sehingga karya bidang ini dapat diselesaikan dengan baik.
12. Para narasumber program berita Jawa Tengah Hari ini yang saat liputan selalu mendoakan memberi support kepada tim karya bidang penulis.
13. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2018 yang telah saling membantu dan mendukung keberhasilan karya bidang ini.
14. Nayla, Balqis, Putri, Ncun, Ave, dan Eli teman dari maba hingga sampai sekarang terimakasih sudah menjadi temanku dan selalu menerangi hidupku yang gelap ini hingga dunia ini menjadi gemilang gumintang.
15. Laras, Nadia, Ardi, Andini, Rahma, yang selalu kelompok bareng sama penulis selama diperkuliahan jurnalistik dengan ide ide karya kalian yang sangat luar biasa.
16. Fazer, Ardi, Ridha, Maya, Hilmi sudah mengajak penulis jalan jalan dari seluruh sudut Semarang dengan tingkah laku kalian yang kadang rese tapi asik.
17. Teman-teman panitia di acara jurusan yaitu TEKA, WELPART, COMWEEK, COMMCUP. Serta teman-teman panitia di acara BEM UNDIP yaitu OLIMDIPO, DAC.
18. Teman-teman UKM Softball Baseball, yang udah mengajari penulis untuk selalu berjuang dan semangat walaupun dibawah terik panasnya matahari Semarang, Jogja, Banyumas, Karanganyar dan dinginnya kota Bandung, sehingga penulis mendapatkan beberapa prestasi yang lumayan banyak

selama kuliah ini dari membawa nama UNDIP, Kota Semarang, sampai Provinsi Jawa Tengah.

19. Teman-teman Stories, Balqis, Kak Ardan, Senja, Kak Sitha, Kak Jeje, Kak Erma, Kak Muthia, Raka dan ade Muti yang selalu ngajak penulis menjelajahi dunia moja majo hingga penulis sampai melupakan hal-hal pahitnya hidup didunia ini dalam sekejap.
20. Mila si gadis Bali teman dekat penulis, yang selalu support penulis dari 0-100, yang selalu sabar dengerin penulis curhat dari tidak jelas sampai jelas banget.
21. Elsa, Sasa, Kikik, Affan, Aziz, Ilham teman dekat penulis dari SD sampai sekarang, yang selalu *support* penulis dengan kesabaran yang tiada tara.
22. Teman-Teman kontrakan Bukit Cemara, Jundi mantan terindah semoga bisa balikan, Suci si penyanyi merdu, Kak Diah si pemilik motor tamia, Afi budek, Bang Aldo si ketawa ahihi, Hekal si tukang tidur, Bang Upi mejikces, Mika ngeselin, Obol, Abul, Ibal, si kucing kontrakan yang suka ribetin anak anak kontrakan, dan Teman-teman yang suka main ke kontrakan, Acop, Asrop, Abi, Danu, Roro, Chelsa, dan Stepeng, terima kasih sudah menjadi teman penulis selama jalannya semester akhir ini, yang selalu *support* penulis dan menjadi *moodbooster* penulis dari yang bikin penulis bahagia hingga nangis se ember.
23. Teman-teman kerja penulis di industri kreatif di Semarang dan di Bandung, yang sudah mengajari penulis banyak hal sampai terus berkarya sampai hinaan dan cacian berubah jadi penganiayaan di dunia *content creator*, dan selalu memberikan *support* kepada penulis.

ABSTRAK

Judul : *Project* : Program *Feature* “Jawa Tengah Hari Ini” Di Stasiun TVRI Jawa Tengah (Posisi: Kameraman dan Editor”).
Nama : Rosita Rachma
NIM : 14040118110004

TVRI Jawa Tengah merupakan lembaga penyiaran publik yang bertugas menyiarkan informasi dengan nilai edukasi kepada masyarakat. Sebagai salah satu wujud tanggung jawab dalam menjadi sarana pelestarian budaya dan nilai-nilai kearifan lokal, TVRI Jawa Tengah memiliki salah satu program berita yaitu Jawa Tengah Hari Ini. Program ini memuat salah satu segmen *Mini Feature* yang berisi informasi berita ringan. *Feature* sendiri merupakan liputan berita yang sifatnya informatif, edukatif, menghibur, meyakinkan, serta memberi nilai-nilai kemanusiaan (*human interest*) sehingga bisa membuat simpati atau empati yang menontonnya tergugah dan tidak terikat waktu (*timeless*).

Pelaksanaan karya bidang ini hadir untuk mengisi segmen *Mini Feature* tersebut dengan konten yang mengangkat tema besar tentang budaya sesuai dengan tugas TVRI sebagai lembaga penyiaran publik. Adapun tema besar tersebut dibagi dalam beberapa kategori meliputi kesenian, wisata, kuliner, sejarah, dan ritual/tradisi. *Project* ini berlangsung dengan memproduksi sebanyak 48 konten liputan dengan durasi rata-rata 5-7 menit penayangan. Konten liputan ini tayang di Stasiun TVRI Jawa Tengah pada bulan April-Juli 2022 dan ditayangkan ulang melalui kanal YouTube “Karbide TVRI” milik tim karya bidang. Dalam pelaksanaannya, terdapat 4 jobdesk utama dalam proses pra produksi, produksi, hingga pasca produksi : Produser, Director, Reporter, dan Juru kamera.

Kata Kunci : Karya Bidang, *Feature*, TVRI Jawa Tengah, Budaya

ABSTRACT

Title : Project : The Feature Program “Jawa Tengah Hari Ini” At TVRI Jawa Tengah (Position: Cameraman and Editor)
Name : Rosita Rachma
NIM : 14040118110004

TVRI Jawa Tengah is a public broadcasting institution tasked with broadcasting information with educational value to the public. As a form of responsibility in becoming a means of preserving culture and local wisdom values, TVRI Jawa Tengah has one of the news programs, namely Jawa Tengah Hari Ini. This program contains one of the Mini Feature segments which contains light news information. Feature itself is news coverage that is informative, educative, entertaining, convincing, and provides human values (human interest) so that it can make the sympathy or empathy of those watching it moved and not bound by time (timeless).

This project is present to fill the Mini Feature segment with content that raises a big theme about culture in accordance with TVRI's duties as a public broadcasting institution. The big theme is divided into several categories including arts, tourism, culinary, history, and rituals/traditions. This project took place by producing 48 contents with an average duration of 5-7 minutes. This content was aired on TVRI Jawa Tengah Station in April-July 2022 and rebroadcast through the YouTube channel "Karbida TVRI" owned by the field work team. In its implementation, there are 4 main job desks in the pre-production, production, and post-production processes: Producer, Director, Reporter, and Cameraman.

Keywords: Karya Bidang, Feature, TVRI Jawa Tengah, Culture

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	xii
1.1 Tema	1
1.2 Judul.....	1
1.3 Latar Belakang	1
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan	6
1.6 Signifikasi	6
1.6.1 Signifikansi Akademik	6
1.6.2 Signifikansi Praktis	6
1.6.3 Signifikansi Sosial.....	7
1.7 Tinjauan Pustaka	7
1.7.1 Produksi Berita Video	7
1.7.2 Feature	8
1.7.3 Juru Kamera.....	8
1.8 Konsep Karya Bidang.....	12
1.8.1 Mekanisme Produksi.....	12
1.8.2 Goals and Objective	14
BAB II DESAIN PERENCANAAN KARYA BIDANG.....	15
2.1 Klien Karya Bidang.....	15

2.1.1 Profil TVRI Jawa Tengah.....	15
2.2 Jenis Karya Bidang.....	18
2.2.3 Format dan Sajian Program	18
2.2.4 Segmentasi.....	18
2.3 Sumber Daya.....	19
2.3.1 Pembagian Kerja	19
2.3.2 Budgeting	20
2.3.3 Rincian Waktu Liputan	21
2.3.4 Peralatan	26
2.4 Dummy Karya Bidang.....	26
BAB III PELAKSANAAN KARYA BIDANG	63
3.1 Perencanaan Karya Bidang	63
3.2 Pelaksanaan Karya Bidang.....	64
3.2.1 Pelaksanaan Tahap Pra Produksi	65
3.2.2 Pelaksanaan Tahap sProduksi.....	66
3.2.3 Editor Video.....	81
BAB IV EVALUASI PELAKSANAAN KARYA BIDANG.....	91
4.1 Evaluasi Penonton	91
4.2 Evaluasi Pelaksanaan.....	91
4.2.1 Hasil Riset Responden	93
4.2.2 Kesimpulan Riset Kepuasan Penonton	105
BAB V PENUTUP	108
5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN	113

DAFTAR TABEL

1.1 Bagan Pembagian Tugas Ruang Produksi.....	10
2.1 Rancangan Anggaran Produksi.....	20
2.2 Daftar Rencana Konten Liputan	22
2.3 Rencana <i>Timeline</i> Kegiatan Produksi Karya Bidang	25
2.4 <i>Shotlist Dummy</i> Liputan Karya Bidang.....	28
4.1 Hal yang Harus Dipertahankan dalam Konten	102
4.2 Hal yang Harus Dihilangkan dalam Konten.....	102
4.3 Saran Terhadap Konten dan Tim Karya Bidang.....	103

DAFTAR GAMBAR

3.1 Pengambilan Video Menggunakan Tripod.....	67
3.2 Teknik Pergerakan Kamera Menggunakan <i>Tilt</i> dan <i>Panning</i>	68
3.3 Pengambilan Gambar dengan Teknik <i>High Angle</i>	70
3.4 Pengambilan Gambar dengan Teknik <i>Low Angle</i>	71
3.5 Pengambilan Gambar dengan Teknik <i>Eye Level</i>	72
3.6 Pengambilan Gambar dengan Teknik <i>Frog Eye</i>	73
3.7 Hasil <i>Shot</i> dengan Teknik <i>Close Up (CU)</i>	75
3.8 Hasil <i>Shot</i> dengan Teknik <i>Big Close Up (BCU)</i>	76
3.9 Hasil <i>Shot</i> dengan Teknik <i>Medium Close Up (MCU)</i>	76
3.10 Hasil <i>Shot</i> dengan Teknik <i>Long Shot (LS)</i>	77
3.11 Hasil <i>Shot</i> dengan Teknik <i>Very Long Shot (VLS)</i>	77
3.12 Hasil <i>Shot</i> dengan Teknik <i>Medium Long Shot (MLS)</i>	78
3.13 Pengambilan Video Saat Wawancara dengan Peralatan Lengkap	80
3.14 Pengaturan Transisi <i>Cut To Cut</i> dan <i>Dissolve</i>	83
3.15 Mengimpor <i>File</i>	84
3.16 Membuat <i>Text</i>	85
3.17 Mengatur Warna	86
3.18 Mengatur Pencahayaan.....	87
3.19 Melakukan Rendering Video	88
3.20 Proses Software Editing	89
4.1 Usia Responden	92
4.2 Hasil Tanggapan terhadap Domisili.....	93
4.3 Hasil Tanggapan mengenai Pengetahuan Jam Penayangan Program	94
4.4 Hasil Tanggapan mengenai Tema Konten	94
4.5 Hasil Tanggapan mengenai Minat Konten.....	95
4.6 Hasil Tanggapan terhadap Media yang Digunakan dalam Menonton.....	96
4.7 Hasil dari Tanggapan mengenai Pemahaman Konten Isi Informasi	96

4.8 Hasil Tanggapan mengenai Tingkat Keterhiburan Konten.....	97
4.9 Hasil Tanggapan mengenai Kualitas dan Relevansi Narasumber	98
4.10 Hasil Tanggapan mengenai Kualitas Visual.....	99
4.11 Hasil Tanggapan mengenai Kualitas Suara	100
4.12 Hasil Tanggapan mengenai Kualitas Informasi Naskah	100
4.13 Hasil Tanggapan mengenai Kualitas Penampilan Reporter	101