

Daftar Pustaka

- Botkin, D. R., Weeks, M. O., & Morris, J. E. (2000). "Changing marriage role expectations:1961-1996", *Sex Role*, 42: 933-942.
- Burrell, G.,and G. M.. 1979.*Sociology paradigms and organizational analysis: elements of sociology of corporate life*. USA: Ashgale Publishing Company. (hal.28-31)
- Chaudhuri, S. 2006. *Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*. (n.p.): Taylor & Francis.(hal.2, 7-8)
- Daymon, Christine & Holloway,Immy. (2007).*Metode-Metode Riset Kualitatif dalam Public Relations dan Marketing Communications*. (n.p.): Bentang Pustaka.
- Davis, Helen. 2004. *Understanding Stuart Hall*. London: Sage Publications. (hal. 64)
- During, Simon. 1999. *The Cultural Studies : Second Edition*. New York: Routledge (hal.515-517)
- Effendy, Onong U. 2003. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Fiske, J. 1987. *Television Culture (1st ed.)*. London: Routledge.(hal.1-3)
- Fiske, J. 2002. *Introduction to Communication Studies*. (n.p.): Taylor & Francis. (hal: 111)
- Fourie, J. P.. 2001. *Media Studies: Content, audiences, and production*. India: Juta.

- Hall, Stuart 2003. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. India: SAGE Publications. (hal 24-25)
- Hermawan, Asep. 2005. *Penelitian Bisnis - Paradigma Kuantitatif*. Jakarta: Grasindo. (hal 168)
- Hubeis, Aida Vitalaya S. 2011. *Pemberdayaan Perempuan Dari Masa Ke Masa*. Bogor: PT Penerbit IPB Press.
- Ingraham, C. (2005). Introduction: Thinking straight. In C. Ingraham (Ed.), *Thinking straight: The power, the promise, and the paradox of heterosexuality* (pp. 1-14). New York: Routledge.
- Javandalasta, Panca. 2021. *5 Hari Mahir Bikin Film*. (n.p.): Batik Publisher. (hal. 33-34)
- Kartono, K. 1992b. *Psikologi Wanita II*. Bandung: Mandar Maju (hal.9)
- Kartono, K. 2011. *Psikologi Wanita Jilid II (Menenal Wanita Sebagai Ibu dan Nenek)*. Bandung: Mandar Maju. (hal. 18)
- Kemen. PPPA. (2020). *Pembangunan Manusia Berbasis Gender 2020*. Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. (hal.4)
- Latief, Rusman. 2021. *Jurnalistik Sinematografi*. Jakarta: Prenada Media. (hal. 142, 410)
- Limbong, T., Efendi Napitupulu dan Sriadhi. 2021. *Multimedia: Editing Video dengan Corel VideoStudio X10*. (n.p.): Yayasan Kita Menulis. (hal:54)
- Littlejohn, S. W. & Foss, K. A. 2009. *Encyclopedia of communication theory*. Los Angeles: Sage Publication.
- Puspitawati, Herien. 2018. *Pengantar Studi Keluarga Edisi Revisi*. Percetakan IPB: Bogor

- Kemen. PPPA. 2020a. *Profil Perempuan Indonesia Tahun 2019*. Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak.(hal. 105)
- Komputer, Wahana. 2008. *Video Editing dan Video Production*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.(hal.74-76)
- Manzilati, Asfi. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi*. (n.p.): Universitas Brawijaya Press.(hal.5)
- McQuail, Denis, 2003. *Teori komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Edisi Kedua. Jakarta: Erlangga.
- Media, Laksamana. 2009. *Youtube dan Google Video*. Yogyakarta: Penerbit Mediakom.(hal.28)
- Nasruddin dkk. 2022. *Pengembangan Bahan Ajar*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.(hal.155)
- Nelmes, Jill. 2003. *An Introduction to Film Studies*. United Kingdom: Routledge. (hal.111)
- Oswald, R. F, Blume, L. B., & Marks, S. R. (2005). Decentering heteronormativity: A model for family studies. In V. Bengtson, A. Acock, K. Allen, P. Dilworth-Anderson, & D. Klein (Eds.), *Sourcebook of family theory and research* (Pp. 143-165).Thousand Oaks, CA: Sage.
- Orbe, M. P. 1998. *Constructing Co-Cultural Theory: An Explication of Culture, Power, and Communication*. India: SAGE Publications. (hal.8-9)
- Pratamawaty, B. B., Mulyana, D., & Sugiana,D. 2018. “*Model Konstruksi Makna Peran dan Posisi Perempuan Indonesia Pelaku Kawin Campur*” , Vol.3 No.4 hal 700-711
- Procter, J. 2004. *Stuart Hall*. London, UK: Routledge (hal.59)

- Santi, Sarah. (2007). "Jurnalisme Berperspektif Gender". Vol.4 No.2 : 99
- Santoso. (2009). Peran Wanita Dalam Menciptakan Ketahanan Keluarga. [http :
//prov.bkkbn.go.id](http://prov.bkkbn.go.id)
- Seidman, Irving. 2006. *Interviewing as qualitative research : a guide for
researchers in education and the social sciences*. United Kingdom:
Teachers College Press.(hal. 9)
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif,
Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta (hal.368-378)
- Suryana, Irfan. 2019.*Membaca Bahasa Tubuh: Langsung Tahu Karakter Orang
Lain dari Bahasa Tubuhnya*. (n.p.): Anak Hebat Indonesia.(hal.30)
- Sobur, Alex. 1986. *Anak Masa Depan*. Bandung: Angkasa (hal.34)
- Sobur, Alex, 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sorensen, A. S., Krolokke, C. (2006). *Gender Communication Theories and
Analyses: From Silence to Performance*. India: SAGE Publications. (hal.
29-31)
- Tersiana, Andra. 2018. *Metode Penelitian..* (n.p.): Anak Hebat Indonesia.(hal. 10)
- Thummy, F. A. 2019. *Media and Its Audience. Beneficiary Or Victim?*. Germany:
GRIN Verlag.(hal. 4)
- Turner, Lynn H. & West, Richard. 2008. *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis
dan Aplikasi*. Jakarta: Penerbit Salemba. (hal. 83)
- Tunshorin, C. (2016). Analisis Resepsi Budaya Korea pada Eternal Jewel Dance
Community Jogjakarta. *Jurnal Profetik*, 9(1), 71-79.

- Ridgeway, C. L. 2001. *Small-group interaction and gender*. dalam N. J. Smelser & P. B. Baltes (Eds.), 2001. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*. Netherlands: Elsevier.(hal. 14185-14189)
- Ritzer, G., & Goodman, D. J. 2010. *Teori Sosiologi Dari Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*. Yogyakarta: Kreasi Wacana. (hal.426)
- West, Candace and Zimmerman, h. Don. (1987). "Doing Gender", *Gender & Society*, 1: 125-151
- <https://www.suara.com/entertainment/2021/08/20/144524/dinilai-rendahkan-perempuan-ini-4-pernyataan-tompi-yang-disorot-soal-film-selesai?page=all>
- <https://www.kompas.com/hype/read/2021/08/20/084918466/film-selesai-rai-mai-dikritik-tompi-film-itu-harus-berpihak>
- <https://www.suara.com/entertainment/2021/08/11/124417/film-selesai-gara-pan-tompi-buka-perspektif-lain-tentang-pelakor?page=all>
- <https://blog.netray.id/mengapa-film-selesai-tompi-banyak-dikritik/>
- <https://www.parapuan.co/read/532849630/film-selesai-berat-tidak-sama-di-pikul-perempuan-lagi-lagi-jadi-korban?page=3>
- <https://www.antaranews.com/berita/2342806/glorifikasi-objektifikasi-perempuan-dalam-film-selesai#mobile-src>