

DAFTAR PUSTAKA

- Abushihab, I. (2020). *The Effect of Critical Rhetoric in Teaching English as a Foreign Language. Theory and Practice in Language Studies*, 10(7), 744. <https://doi.org/10.17507/tpls.1007.04>
- Adiningsih, P. P., & Hastasari, C. (2019). Representasi Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Lektur, Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(5). <https://doi.org/10.21831/lektur.v2i5.16366>
- Admin. (2023). Perkembangan Pesat Teknologi CGI dalam Industri Film diakses melalui [https://arek.its.ac.id/hmsi/2023/05/15/perkembangan-pesat-teknologi-cgidalam-industri-film/#:~:text=CGI%20\(Computer%20Generated%20Image\)%20merupakan,tiga%20dimensi%20tergantungan%20pada%20kebutuhan](https://arek.its.ac.id/hmsi/2023/05/15/perkembangan-pesat-teknologi-cgidalam-industri-film/#:~:text=CGI%20(Computer%20Generated%20Image)%20merupakan,tiga%20dimensi%20tergantungan%20pada%20kebutuhan).
- Aghniyaa, R. R., & Pasaribu, R. E. (2023). Feminitas, Maskulinitas, Dominasi Patriarki: Representasi Relasi Gender dalam Drama Televisi. *Jurnal Kata*, 7(1).
- Ah Mujtahidah Madani, N. & Chatarina Heny Dwi Surwati. (2021). Potret Stereotip Etnis Batak dalam Film. *Jurnal KOMMAS*, 1(1), h.19. <https://www.jurnalkommas.com/>
- Ari Budyadyana. (2022). 6 Lagu Batak Terbaru, Ada yang Jadi Soundtrack Ngeri-Ngeri Sedap. *IDN TIMES*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/ari-budiadnyana/lagu-batak-terbaru-exp-c1c2>
- Arie Basuki. (2023). Mengenal Marsiadapari, Tradisi Gotong Royong Khas Orang Batak. *MERDEKA.COM*. <https://www.merdeka.com/sumut/mengenal-marsiadapari-tradisi-gotong-royong-khas-orang-batak.html>
- Baran, S. J., & Davis, D. K. (2015). *Mass Communication Theory: Foundations, Ferment, and Future*, 7th Edition. Stamford: Cengage Learning.
- Baran, S. J., & Davis, D. K. (t.t.). *Mass Communication Theory: Foundations, Ferment, and Future*.
- Baran, Stanley J. (2012). *Introduction to Mass Communication: Media Literacy*
- Barker, Christ. (2004). *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. London: Sage Publications.
- Berger, A. A. (1993). *An Anatomy of humor*. Transaction Publishers
- Brannon, L. (2017). *Gender: Psychological Perspectives, 7th Edition*. New York: Routledge.

- Derana, G. T. (2016). Bentuk Marginalisasi terhadap Perempuan dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini. *Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (Kembara)*, Vol. 2, No. 2. doi:10.22219/kembara.v2i2.4001.
- Fiske, John & Jenkins, H. (2011). *Introduction to Communication Studies*, 3rd Edition, London: Routledge.
- Fiske, John. (1999). *Television Culture*, London: Routledge.
- Glenn, C. (2010). *Rhetoric and Feminism: The Possibilities of Women and Beyond*. *African Yearbook of Rhetoric*, 1(1), 42-51.
- Haq, A., Setiawan, M., & Pradana, R. (2022). *Stereotype dan Marginalisasi Perempuan dalam Iklan Akulaku*. *Jurnal Audiens*, 3(4), 281–289. <https://doi.org/10.18196/jas.v3i4.14560>
- Hidayat, D. N. (2002). *Metodologi Penelitian dalam Sebuah “Multi-Paradigm Science.”* *Mediator: Jurnal Komunikasi*, vol. 3, No. 2. <https://www.neliti.com/id/publications/155964/metodologi-penelitian-dalamsebuah-multi-paradigm-science#cite>
- Hutabarat, D. A., & ., W. (2009). *Strategi Politik Perempuan Dalam Dominasi Sistem Patriarki Batak Toba*. *Journal of Politic and Government Studies*, 8(02),191-200.Diakses melalui <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/jpgs/article/view/23666>
- Ilham Choirul Anwar. (2022). *Lirik Lagu “Anak Medan”, Arti dan Maknanya*. *tirto.id*. <https://tirto.id/lirik-lagu-anak-medan-arti-dan-maknanya-gubu>
- Indarto, A. B., Apriiliansyah, N. R., & Waluyo, H. (2021). *Representasi Hegemoni Laki-laki Terhadap Perempuan dalam Iklan Teh Sari Wangi Tahun 2021*. *Jurnal Audiens*, 3(2), 149–159. <https://doi.org/10.18196/jas.v3i2.11945>
- Kazmi, N. (2022). *Feminist Resistance Through the Lens of Everyday Lived Experience of Young Women in India*. *In Education*, 28(1a), 60–76. <https://doi.org/10.37119/ojs2022.v28i1a.614>
- Kidd, Jenny. (2016). *Representation, 1st Edition*. London: Routledge.
- Krolokke, C., Sorensen, A. S. (2006). *Gender Communication Theories and Analyses: From Silence to Performance*. India: SAGE Publications.
- Leeds-Hurwitz, W. (1993). *Semiotics and communication: Signs, codes, cultures*. Laurence Erlbaum Associates.
- Littlejohn, Stephen W., Karen A. Foss, & John G. Oetzel (2017). *Theories of Human Communication*, 11th Edition. New York: Waveland Press, Inc.

- Mariachiara Di Cesare. (2014). *Women, Marginalization, and Vulnerability*.
- Martin, J. N., & Nakayama, T. K. (2018). *Intercultural communication in contexts* (Seventh edition) McGraw-Hill Education.
- Martin, Judith N & Thomas K. Nakayama. (2018). *Intercultural Communication in Context*, 7th Edition, New York: McGraw-Hill Education.
- McCammon, C. (2015). *Domination: A Rethinking*. *Ethics*, 125(4), 1028–1052. <https://doi.org/10.1086/680906>
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa* McQuail Buku 1 Edisi 6. Jakarta: Salemba Humanika Publications.
- Rafi Aufa Mawardi. (2022). *Pengertian Ekspresi dan 7 Jenisnya yang Diakui Universal*. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6133459/pengertian-ekspresi-dan-7-jenisnya-yang-diakui-universal>.
- Raja Malo Sinaga. (2023). *Lirik dan Arti Lagu Batak Uju Dingolukon: Orang Tua Ingin Diperlakukan Baik oleh Anak*. [detiksumut. https://www.detik.com/sumut/berita/d-6545293/lirik-dan-arti-lagu-batak-uju-dingolukon-orang-tua-ingin-diperlakukan-baik-oleh-anak#:~:text=Lagu%20Batak%20Uju%20Dingolukon%20ini,dengan%20agu%20Batak%20Uju%20Dingolukon](https://www.detik.com/sumut/berita/d-6545293/lirik-dan-arti-lagu-batak-uju-dingolukon-orang-tua-ingin-diperlakukan-baik-oleh-anak#:~:text=Lagu%20Batak%20Uju%20Dingolukon%20ini,dengan%20agu%20Batak%20Uju%20Dingolukon).
- Raja Malo Sinaga. (2023). *Lirik dan Arti Lagu Batak Uju Dingolukon: Orang Tua Ingin Diperlakukan Baik oleh Anak*. [detiksumut. https://www.detik.com/sumut/berita/d-6545293/lirik-dan-arti-lagu-batak-uju-dingolukon-orang-tua-ingin-diperlakukan-baik-oleh-anak#:~:text=Lagu%20Batak%20Uju%20Dingolukon%20ini,dengan%20agu%20Batak%20Uju%20Dingolukon](https://www.detik.com/sumut/berita/d-6545293/lirik-dan-arti-lagu-batak-uju-dingolukon-orang-tua-ingin-diperlakukan-baik-oleh-anak#:~:text=Lagu%20Batak%20Uju%20Dingolukon%20ini,dengan%20agu%20Batak%20Uju%20Dingolukon).
- Raja Malo Sinaga. (2023). *Lirik Lagu Batak Anakkon Hi do Hamoraon dan Artinya*. [detiksumut. https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6536988/lirik-lagu-batak-anakkon-hi-do-hamoraon-dan-artinya](https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6536988/lirik-lagu-batak-anakkon-hi-do-hamoraon-dan-artinya)
- Raja Malo Sinaga. (2023). *Mengenal Tuak, Minuman Khas Masyarakat Batak di Setiap Kondisi*. [detiksumut. https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6586026/mengenal-tuak-minuman-khas-masyarakat-batak-di-setiap-kondisi](https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6586026/mengenal-tuak-minuman-khas-masyarakat-batak-di-setiap-kondisi). Download Apps Detikcom Sekarang <https://apps.detik.com/detik/>
- Raja Malo Sinaga. (2023, Januari 5). *Mengenal Umpasa, Pantun dari Batak yang Multifungsi*. [detiksumut. https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6499809/mengenal-umpasa-pantun-dari-batak-yang-multifungsi](https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6499809/mengenal-umpasa-pantun-dari-batak-yang-multifungsi)
- Rianto, P. (2011). *Ketika Keluarga Mengalami Disharmoni: Dimana Posisi Perempuan? (Analisis wacana Kritis Rubrik oh Mama ah papa Majalah Kartini)*.
- Rizky Kusumo. (2021). *Menengok Lapo Tuak, Tempat Orang Batak Bercakap dan Menghibur Diri*. *Good News From Indonesia (GNFI)*.

<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2021/11/07/menengok-lapo-tuak-tempat-orang-batak-bercakap-dan-menghibur-diri>

- Rosary, Kunthi Regina. (2022). Bene Dion Ungkap Alasan Beri Judul Ngeri-ngeris Sedap untuk Film Terbarunya. Diakses melalui <https://kumparan.com/kumparanhits/bene-dion-ungkap-alasan-beri-judul-ngeri-ngeris-sedap-untuk-film-terbarunya-1y9QQEv1QYP>
- Saputri, R., Doras, T., Chandra, M. N. M., Oktaviani, H., Auliya, N., Az-Zahra, F., & Anwar, H. A. (2021). Sistem Keperabatan Suku Batak Dan Pengaruhnya Terhadap Kesetaraan Gender.
- Sarantakos, S. (2013). *Social Research*, 4th Edition. New York: Palgrave Macmillan.
- Saskhia, R., & Suranto, M. P. (2021). Analisis Semiotika Representasi
- Simanjuntak, I. A., & Perwirawati, E. (2023). Representasi Budaya Patriarki Perempuan Jurnalis dalam Film “Bombshell.” *Network Media*,
- STUDIOBINDER. (2023). What is a Camera Pan—Camera Movement Fundamentals. *CINEMATOGRAPHY; DIRECTING*. STUDIOBINDER. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-camera-pan-definition/>
- Teniwut, M. (2022). Mengenal Budaya Patriarki dan Dampaknya pada Perempuan. *Media Indonesia : Humaniora*. Diakses melalui <https://mediaindonesia.com/humaniora/538339/mengenal-budayapatriarki-dan-dampaknya-pada-perempuan>
- Tiara Putri Nur Aini. (2023). Male Entitlement, Cabang dari Patriarki dan Sumber Misoginis serta Kekerasan. Diakses melalui <https://kumparan.com/tiaraputri-1656020513739637334/male-entitlement-cabang-daripatriarki-dan-sumber-misoginis-serta-kekerasan-1yKaftedP7S/full>
- Trianita, Y., & Azahra, D. N. (2023). Representasi Budaya Patriarki dalam Film Ngeri – Ngeri Sedap Karya Bene Dion Rajagukguk. *Jurnal Ilmu*
- Trianita, Yani & Dona Nadya Azzahra. (2023). Representasi Budaya Patriarki dalam Film Ngeri – Ngeri Sedap Karya Bene Dion Rajagukguk. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 13(1), 59-72. <https://Jurnal.Akmrtv.Ac.Id/Jk/Article/View/312>
- Ummi Lestari. (2022). Ratna Asmara and Dr. Samsi Go to Eye Filmmuseum Amsterdam. <https://umilestari.com/ratna-asmara-and-dr-samsi-go-to-eye-filmmuseum-amsterdam/>
- Widiarsa. (2019). Kajian Pustaka (Literature Review) sebagai Layanan Intim Pustakawan berdasarkan Kepakaran dan Minat Pemustaka. *Media Informasi*, 28(1), 111–124. <https://doi.org/10.22146/mi.v28i1.3940>