

## Daftar Pustaka

- Aprianti, M., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2022). Kebudayaan Indonesia di Era Globalisasi terhadap Identitas Nasional Indonesia. *Jurnal Pendidikan*, 996-998.
- Batubara, J. (2017). Paradigma Penelitian Kualitatif dan Filsafat Ilmu Pengetahuan dalam Konseling. *Jurnal Fokus Konselin Volume 3*, 95-107.
- Chandraliow. (2022, 9 5). *Reaksi Editor Indonesia 60: WONDERLAND INDONESIA 2 | ft. ALFFY REV & ANDOVI DA LOPEZ - PART 3*. Dipetik Juni 9, 2024, dari Youtube.com:  
[https://youtu.be/HMKjqQrbEzo?si=Lqk4k0Wey8\\_GEXi2](https://youtu.be/HMKjqQrbEzo?si=Lqk4k0Wey8_GEXi2)
- Divacitra, A. (2022, Agustus 29). *Tren: Melihat Bagaimana Kentalnya Budaya Indonesia Dalam Wonderland Indonesia 2: The Sacred Nusantara*. Dipetik Februari 27, 2024, dari [goodnewsfromindonesia.id](http://goodnewsfromindonesia.id):  
<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2022/08/29/wonderland-indonesia-2-the-sacred-nusantara>
- Fauzi, E. P., & Prasetyo, K. (2023). PEMAKNAAN APROPRIASI BUDAYA PADA VIDEO. *Jurnal Komunikasi Global*, 98-121.
- Finaka, A. W., & Nurhanisah, Y. (2023, Agustus 18). *Infografis : Sebaran Jumlah Suku di Indonesia*. Dipetik Januari 20, 2024, dari [Indonesiabaik.id](http://indonesiabaik.id):  
<https://indonesiabaik.id/infografis/sebaran-jumlah-suku-di-indonesia>
- Fitriya, I. (2022, Agustus 19). *Berita*. Dipetik Januari 29, 2024, dari Babad:  
<https://www.babad.id/berita/pr-3644211542/wonderland-indonesia-2-the-sacred-nusantara-ajakan-melestarikan-alam-budaya-indonesia?page=3>
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM (ANALISIS RESEPSI FILM GET OUT). *Jurnal Manajemen Maranatha Vol. 18 Nomor 2*, 127-134.
- Hadi, I. P. (2008). PENELITIAN KHALAYAK DALAM PERSPEKTIF RECEPTION ANALYSIS. *Jurnal Ilmiah SCRIPTURA, Vol. 2, No. 1*, 1-7.
- Hadi, I. P. (2020). *PENELITIAN MEDIA KUALITATIF (Filosofi Penelitian, Paradigma, Rentang Teori, Langkah-langkah Penelitian Media: Metode Reception Studies, Etnografi Media/Netnografi, Fenomenologi, Studi Kasus, Analisis Tematik)*. Depok: Rajawali Pers.
- Hall, S. (1997). *REPRESENTATION : Cultural Representations and Signifying Practices*. Milton Keynes: The Open University.

- Heinzl, J. (2018). FEEL IT ALL AROUND: ART MUSIC VIDEO, ART CINEMA, AND SPECTATORSHIP IN THE STREAMING ERA.
- Jadidah, I. T., Alfarizi, M. R., Liza, L. L., Sapitri, W., & Khairunnisa, N. (2023, Desember). Analisis Pengaruh Arus Globalisasi Terhadap Budaya Lokal (Indonesia). *Academy of Social Science and Global Citizenship Journal* vol. 3, No. 2, 40-47. doi:10.47200/aossagcj.v3i2.2136
- Jensen, K. B., & Janowski, N. W. (1991). *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*. London: Routledge.
- Kirana, A. P., & Iswahyuningtyas, C. E. (2022, November). Resepsi Remaja Perempuan tentang Resistensi pada Body Shaming (Analisis Resepsi Video Musik "I'm Ugly" Ramengvrl). *Jurnal Publish*, 70-175.
- Moller, D. (2011). Redefining Music Video.
- Puspasari, C., Masriadi, & Yani, R. (2019, April). REPRESENTASI BUDAYA DALAM FILM SALAWAKU. *Jurnal Jurnalisme Volume 9 No. 1*, 18-37.
- Rev, A. (2021, Agustus 17). *Wonderland Indonesia by Alffy Rev ft. Novia Bachmid (Chapter 1)*. Diambil kembali dari Youtube.com: <https://youtu.be/aKtb7Y3qOck>
- REV, A. (2022, September 5). *Behind The Journey of WONDERLAND INDONESIA 2 (Episode 1)*. Dipetik Juni 9, 2024, dari Youtube.com: <https://youtu.be/5HKk3ovBwO8?si=N9bu3CaMWguWhPer>
- Rev, A. (2022, Agustus 17). *Wonderland Indonesia 2 : The Sacred Nusantara (Chapter 2)*. Diambil kembali dari Youtube.com: [https://youtu.be/Fa\\_rNR\\_\\_UV0](https://youtu.be/Fa_rNR__UV0)
- Rev, A. (2023, Februari 7). *The Finale (Eps 4) Behind The Scenes of WONDERLAND INDONESIA 2*. Dipetik Juni 9, 2024, dari Youtube.com: [https://youtu.be/cM-x\\_NP6RXE?si=-V0bXqUMahGyvZan](https://youtu.be/cM-x_NP6RXE?si=-V0bXqUMahGyvZan)
- Satria, G. B., Kurdaningsih, D. M., & Adnjani, M. D. (2022, Agustus 25). REPRESENTASI NASIONALISME DALAM VIDEO KLIP "WONDERLAND INDONESIA" KARYA ALFFY REV. *JURNAL ILMIAH SULTAN AGUNG*, 508-520.
- Siany L., & Catur B., A. (2009). *Khazanah ANTROPOLOGI Jilid 1 untuk Kelas XI SMA dan MA*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- socialblade.com. (2023). *YOUTUBE USER ANALYTICS / STATISTICS FOR ALFFY REV*. Dipetik Agustus 19, 2023, dari <https://socialblade.com/>:

[https://socialblade.com/youtube/channel/UCJpxfn2SxQ6NyH\\_lkvqitpQ/monthly](https://socialblade.com/youtube/channel/UCJpxfn2SxQ6NyH_lkvqitpQ/monthly)

- Suciati. (2017). *Teori Komunikasi dalam Multi Perspektif*. Yogyakarta: Buku Litera.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. Bandung: CV. ALFABETA.
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi”. *JURNAL LITERASIOLOGI VOLUME 1, NO. 2 Juli – Desember 2019*, 144-159.
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi”. *JURNAL LITERASIOLOGI VOLUME 1, NO. 2 Juli – Desember 2019*, 144-159.
- Suneki, S. (2012, Januari). DAMPAK GLOBALISASI TERHADAP EKSISTENSI BUDAYA DAERAH. *Jurnal Ilmiah CIVIS, Volume II, No 1*, 307-321.
- Syahrani, M. (2023, Februari 23). *Persentase Penggunaan Bahasa Daerah Menurut Generasi*. Dipetik Januari 24, 2024, dari GoodStats: <https://data.goodstats.id/statistic/melasyhrn/persentase-penggunaan-bahasa-daerah-menurut-generasi-00gZE>
- Yuslianto, A. (2020). Budaya Lokal Masyarakat Batak dalam Novel Menolak Ayah Karya Ashadi Siregar (Kajian Antropologi Sastra Clyde Kluckhohn). *Volume 01 Nomor 01 Tahun 2020*, 1-14.