



**DOKUMENTASI TARI DENOK DEBLONG PADA  
SANGGAR GREGET SEMARANG MELALUI VIDEO  
PENDEK**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi  
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Humaniora**

**Disusun Oleh:**

**Ary Amar Haq**

**NIM 13040120140133**

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ary Amar Haq  
NIM : 13040120140133  
Program Studi : S-1 Ilmu Perpustakaan  
Fakultas : Ilmu Budaya

menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Dokumentasi Tari Denok Deblong Pada Sanggar Greget Semarang melalui Video Pendek” adalah benar-benar hasil karya sendiri, bukan hasil plagiat karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya, dan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Juga semua kutipan yang ada di skripsi ini telah saya sertakan sumber kutipannya berdasarkan tata cara penulisan karya ilmiah

Semarang, 19 Februari 2024

Yang menyatakan,



Ary Amar Haq

NIM 13040120140133

## HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### **Motto**

*“Life can be heavy, especially if you try to carry it all at once”* - Taylor Swift

### **Persembahan**

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua penulis, Bapak Zulkarnain dan Ibu Siti Rahmah, yang senantiasa memberikan doa dan dukungan untuk penulis.

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Dokumentasi Tari Denok Deblong Pada Sanggar Greget Semarang melalui Video Pendek” Telah disetujui pembimbing untuk diajukan ke panitia ujian skripsi, pada:

hari : Senin

tanggal : 19 Februari 2024

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Roro Isyawati Permana Ganggi, SIP., M.IP.

NIP 199107072018032001

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang telah diajukan oleh :

nama : Ary Amar Haq  
NIM : 13040120140133  
program studi : Ilmu Perpustakaan  
judul : Dokumentasi Tari Denok Deblong Pada Sanggar Greget  
Semarang melalui Video Pendek

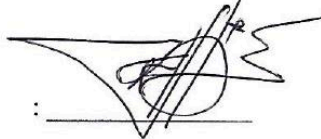
Diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi

Program Studi S-1 Ilmu Perpustakaan

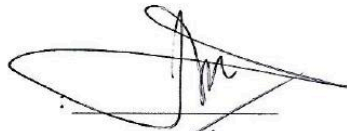
Fakultas Ilmu Budaya

Pada Tanggal 28 Maret 2024


Ketua :  
Joko Wasisto, S.Kar. M.Hum.  
NIP 196107021987031001



Penguji I :  
Dra. Ana Irhandayaningsih, M.Si.  
NIP 196801051994032001



Penguji II :  
Roro Isyawati Permata Ganggi, SIP., M.IP  
NIP 199107072018032001



Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Dr. Alamsyah, M.Hum.

NIP. 197211191998021002

## **PRAKATA**

*Alhamdulillah*, puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan nikmat dan rahmat-Nya sehingga penulis diberi kemudahan dalam menyelesaikan skripsi dengan judul “Dokumentasi Tari Denok Deblong Pada Sanggar Greget Semarang melalui Video Pendek”. Banyak pihak yang terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini, dalam hal ketersediaan memberi data, membantu dalam kesulitan penyusunan skripsi, masa-masa bimbingan skripsi, hingga memberi motivasi dan semangat kepada peneliti. Pada kesempatan ini, izinkan penulis untuk mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak berikut:

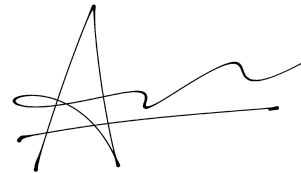
1. Dr. Alamsyah, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro, Semarang;
2. Dr. Heriyanto, S.Sos., M.IM., selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro;
3. Roro Isyawati Permata Ganggi., SIP., M.IP., selaku pembimbing skripsi yang senantiasa meluangkan waktu untuk mendampingi, memberi arahan, bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi;
4. Drs. Jumino, M.Lib., M.Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan banyak pengarahan dan bimbingan sejak awal perkuliahan;
5. Bapak dan ibu dosen serta seluruh staf pengajar Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro atas segala ilmu dan fasilitas yang telah peneliti terima;

6. Sanggar Greget Semarang yang memberi izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian dan untuk dijadikan sebagai objek penelitian.
7. Partisipan penelitian, Bapak Yoyok Bambang Priyambodo, Saudara Maria Benita Sukma Dewanti, Sangghita Anjali, Hasya Alvinki, dan Ibu Witami, S.E. yang bersedia untuk diwawancarai dan berbagi informasi terkait topik penelitian serta memberikan penilaian terhadap luaran penelitian.
8. Kedua orang tua tercinta, Bapak Zulkarnain dan Ibu Siti Rahmah yang senantiasa memberikan doa dan dukungan penuh baik berupa moril maupun materi, keluarga besar yang selalu memberikan dukungan semangat serta motivasi kepada penulis;
9. Sahabat-sahabat saya, Muhammad Harist Immanudin, Nitzah, Elda Putri Kusumawardhani, Seivi Haneda, yang selalu mendukung saya dan menjadi penyemangat untuk mengerjakan skripsi;
10. Teman-teman seperjuangan S1 Ilmu Perpustakaan Angkatan 2020 yang telah mendoakan penulis dan menemani peneliti melalui masa perkuliahan;
11. Teman-teman mahasiswa KKN Tim II Universitas Diponegoro Desa Pakijangan yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis;
12. Sahabat-sahabat di Batam, Galih dan Carenina yang selalu memberikan dukungan serta sahabat seperantauan, Nadhifah dan Febriyanti yang menemani penulis di Kota Semarang;
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah turut serta dalam melancarkan proses penelitian ini.

Semoga segala kebaikan yang diberikan kepada peneliti mendapat balasan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna dan tidak luput dari kekurangan. Peneliti mengharapkan kritik yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca.

Semarang, 19 Februari 2024

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ary Amar Haq

NIM 13040120140133



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Tempat dan Waktu Penelitian.....	6
1.6 Batasan Istilah.....	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Dokumentasi dalam Ilmu Perpustakaan.....	8
2.1.2 Konsep Dokumentasi Budaya Tak Benda.....	11
2.1.3 Unsur Dokumentasi Budaya Seni Pertunjukan Tari.....	19
2.1.4 Dokumentasi Budaya Melalui Video Pendek.....	23
2.2 Penelitian Sejenis Sebelumnya.....	25
2.3 Kerangka Pikir.....	30
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Paradigma Penelitian.....	33
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	37
3.4 Partisipan.....	39
3.3.1 Profil Partisipan.....	40

3.3.2 Rekrutmen Partisipan.....	42
3.5 Metode Analisis Data.....	44
3.6 Metode Validasi Data.....	49
<b>BAB 4 GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>52</b>
4. 1 Gambaran Umum Sanggar Greget Semarang.....	52
4.2 Gambaran Umum Tari Denok Deblong.....	52
<b>BAB 5 HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>54</b>
5.1 Hasil Penelitian.....	54
5.1.1 Ruang Lingkup Tari Denok Deblong.....	54
5.1.2 Unsur-Unsur Tari Denok Deblong.....	55
5.2 Proses Dokumentasi Dalam bentuk Video Pendek.....	79
5.2.1 Naskah Video.....	79
5.2.2 Talent Video.....	85
5.2.3 Shooting & Editing Video.....	88
5.2.4 Expert Judgement.....	92
5.2.5 Manajemen Video.....	104
5.2.6 Dokumentasi Budaya Lokal Dalam Ilmu Perpustakaan.....	106
<b>BAB 6 KESIMPULAN.....</b>	<b>111</b>
6.1 Simpulan.....	111
6.2 Saran.....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>113</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>1</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 5.1 Ilustrasi Gerakan Jinjit Mentul.....	57
Gambar 5.2 Ilustrasi Gerakan Genjot Mancal.....	58
Gambar 5.3 Ilustrasi Gerakan Uncal Jala.....	59
Gambar 5.4 Ilustrasi Gerakan Ngruji-Bapang Walik.....	60
Gambar 5.5 Ilustrasi Gerakan Ngruji-Dahi Sikut.....	61
Gambar 5.6 Ilustrasi Gerakan Seblak Sampur.....	62
Gambar 5.7 Pola Lantai Lingkaran.....	64
Gambar 5.8 Tata Rias.....	66
Gambar 5.9 Kebaya.....	67
Gambar 5.10 Kain/Jarik.....	68
Gambar 5.11 Sampur.....	70
Gambar 5.12 Slepe/Thothok.....	71
Gambar 5.13 Kamisol.....	72
Gambar 5.14 Stagen.....	73
Gambar 5.15 Mahkota dan Giwang.....	74
Gambar 5.16 Sirkam.....	74
Gambar 5.17 Kalung dan Gelang.....	75
Gambar 5.18 Jurai atau Tusuk Cina.....	75
Gambar 5.19 Bunga Kain.....	75
Gambar 5.20 Kipas.....	77
Gambar 5.21 Bagian Opening Video.....	80
Gambar 5.22 Bagian Content Video.....	82
Gambar 5.23 Bagian Closing Video.....	84
Gambar 5.24 Talent Peraga Tari.....	86
Gambar 5.25 Pendampingan Proses Pengisian Voice Over.....	87
Gambar 5.26 Proses Shooting Tata Busana.....	89
Gambar 5.27 Proses Shooting Gerakan.....	90
Gambar 5.28 Editing Video.....	91
Gambar 5.29 Permohonan Expert Judgement Ahli Materi.....	92
Gambar 5.30 Sebelum dan Sesudah Logo Universitas Diponegoro.....	97
Gambar 5.31 Sebelum dan Sesudah Penyebutan Sumber.....	97
Gambar 5.32 Sebelum dan Sesudah Perbaikan Subtitle.....	98
Gambar 5.33 Sebelum dan Sesudah Perbaikan Label Nama.....	98
Gambar 5.34 Sebelum dan Sesudah Perbaikan Fokus Gambar.....	99

Gambar 5.35 Sebelum dan Sesudah Penambahan Gambar dan Materi Kostum.....	100
Gambar 5.36 Sebelum dan Sesudah Bentangan Kain dan Kebaya.....	100
Gambar 5.37 Sebelum dan Sesudah Penyebutan Ukuran Sampur.....	101
Gambar 5.38 Sebelum dan Sesudah Penggantian Kata.....	101
Gambar 5.39 Sebelum dan Sesudah Perbaikan Background.....	102
Gambar 5.40 Sebelum dan Sesudah Perbaikan Pencahayaan.....	102
Gambar 5.41 Sebelum dan Sesudah Penambahan Materi.....	103
Gambar 5.41 Sebelum dan Sesudah Pengambilan Gambar Original.....	104
Gambar 5.42 Upload Video Dokumentasi ke YouTube.....	105

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pikir.....	31
-------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	1
Lampiran 2 Surat Balasan Penelitian.....	2
Lampiran 3 Hasil Cek Similaritas.....	3
Lampiran 4 Catatan Lapangan.....	4
Lampiran 5 Pedoman Wawancara.....	9
Lampiran 6 Transkrip Wawancara.....	10
Lampiran 7 Expert Judgement.....	27
Lampiran 8 Rancangan Timeline Materi Video Pendek.....	30
Lampiran 9 Naskah Video Pendek.....	31
Lampiran 10 Matriks Bimbingan.....	37
Lampiran 11 Biodata Penulis.....	39

## ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah masih kurangnya kegiatan dokumentasi budaya yang sesuai. Kebanyakan dokumentasi terhadap budaya yang ada umumnya hanya perekaman secara satu arah. Hal ini menyebabkan informasi dan pengetahuan yang ada dalam suatu kebudayaan tidak dapat disalurkan secara efektif. Upaya yang dapat dilakukan adalah memberikan contoh kegiatan dokumentasi budaya yang sesuai. Penelitian ini membahas proses dokumentasi budaya yang sesuai pada Tari Denok Deblong di Sanggar Greget Semarang. Tarian ini merupakan tarian khas Semarang yang menampilkan akulturasi budaya yang ada di Kota Semarang. Adapun media yang digunakan berupa video pendek. Rumusan masalah pada penelitian ini merujuk pada bagaimana dokumentasi Tari Denok Deblong pada Sanggar Greget Semarang melalui video pendek. Tujuan penelitian ini adalah untuk melakukan dokumentasi Tari Denok Deblong pada Sanggar Greget Semarang melalui video pendek. Metode penelitian yang digunakan adalah *research & development (R & D)*. Analisis data dilakukan dengan model ADDIE, yaitu *analysis, design, development, implementation, dan evaluation*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dokumentasi Tari Denok Deblong dilakukan melalui beberapa tahap. Pertama, identifikasi unsur-unsur tari. Kedua, penyusunan naskah video. Ketiga, pemilihan *talent* video. Keempat, proses *shooting* dan *editing*. Kelima, kegiatan *expert judgement*. Keenam, melakukan manajemen video. Rangkaian tahapan ini menghasilkan sebuah proses kerja guna menghasilkan dokumentasi Tari Denok Deblong yang relevan dan sesuai.

**Kata Kunci:** dokumentasi budaya; tari denok deblong; video pendek

## **ABSTRACT**

*The background to this research is that there is still a lack of appropriate cultural documentation activities. Most documentation of existing culture is generally only recorded in one direction. This causes the information and knowledge that exists in a culture to not be channeled effectively. Efforts that can be made are to provide examples of appropriate cultural documentation activities. This research discusses the appropriate cultural documentation process for the Denok Deblong Dance at Sanggar Greget Semarang. This dance is a typical Semarang dance that displays cultural acculturation in the city of Semarang. The media used is short videos. The formulation of the problem in this research refers to how the Denok Deblong Dance is documented at Sanggar Greget Semarang through short videos. The aim of this research is to document the Denok Deblong Dance at Sanggar Greget Semarang through short videos. The research method used is research & development (R & D). Data analysis was carried out using the ADDIE model, namely analysis, design, development, implementation and evaluation. The results of this research indicate that the documentation of the Denok Deblong Dance was carried out through several stages. First, identify the elements of dance. Second, preparing the video script. Third, selecting video talent. Fourth, the shooting and editing process. Fifth, expert judgment activities. Sixth, do video management. This series of stages produces a work process to produce documentation of the Denok Deblong Dance that is relevant and appropriate.*

**Keyword:** *cultural documentation; denok deblong dance; short video*