



**PERLINDUNGAN HUKUM PENCIPTA BATIK *PRINTING* MOTIF KONTEMPORER
PADA PT. OMAHBATIK33 SRAGEN DITINJAU BERDASARKAN
UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

TUGAS AKHIR - SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat-syarat
guna menyelesaikan Program Sarjana Hukum

Oleh:

SITI ALFIARI SABIHISMA PURNAMA

NIM 11000120140773

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

**PERLINDUNGAN HUKUM PENCIPTA BATIK *PRINTING*
PADA PT. OMAHBATIK33 SRAGEN DITINJAU BERDASARKAN
UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

TUGAS AKHIR - SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat-syarat
guna menyelesaikan Program Sarjana Hukum

Oleh:

SITI ALFIARI SABIHISMA PURNAMA

NIM 11000120140773

Tugas Akhir dengan judul di atas telah disahkan
dan disetujui untuk diperbanyak

Pembimbing I



Rinitami Njatrijani S.H., M.Hum.
NIP. 196108171987032001

Pembimbing II



Dr. Siti Mahmudah S.H., M.H.
NIP. 196209241989022001

HALAMAN PENGUJIAN

**PERLINDUNGAN HUKUM PENCIPTA BATIK *PRINTING*
PADA PT. OMAHBATIK33 SRAGEN DITINJAU BERDASARKAN
UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

Dipersiapkan dan disusun

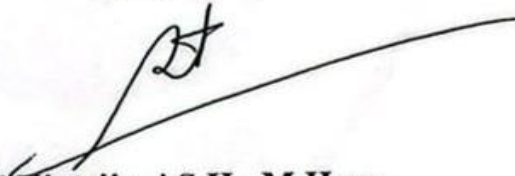
Oleh:

SITI ALFIARI SABIHISMA PURNAMA

NIM 11000120140773

Telah diajukan di depan Dewan Penguji pada tanggal
Dewan Penguji

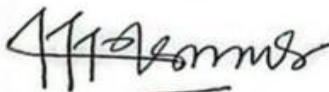
Ketua



Rinitami Njatrijani S.H., M.Hum.

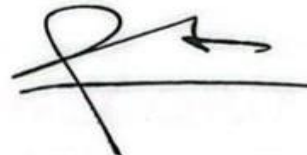
NIP. 196108171987032001

Anggota Penguji I



Dr. Siti Mahmudah S.H., M.H.
NIP. 196209241989022001

Anggota Penguji II



Prof. Dr. Paramita Prananingtyas, S.H., LL.M.
NIP. 196906301993032002

Mengesahkan:

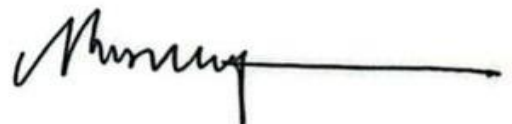
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Diponegoro,



Prof. Dr. Retno Saraswati, S.H., M.Hum.
NIP. 196711191993032002

Mengetahui:

Ketua Program Studi Sarjana Hukum



Dr. Aditya Y. Sulistyawan, S.H., M.H.
NIP. 198407092008121002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir ini tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi lain, dan sepanjang pengetahuan saya di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Semarang, 14 Februari 2024



Siti Alfiari Sabihisma Purnama

NIM 11000120140773

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Rabbis Rahlii Shadrii, Wa Yassirlii Amrii, Wahlul 'Uqdatam Mil Lisaani, Yafqahu Qaulii

"Ya Rabbku, lapangkanlah untukku dadaku, dan mudahkanlah untukku urusanku, dan lepaskanlah kekakuan dari lidahku, supaya mereka mengerti perkataanku."

QS. Ali Imran: 173 & QS. Al-Anfal: 40

Hasbunallah Wani'mal Wakil Ni'mal Maula Wani'man Nasir

"Cukupkanlah bagi kami Allah sebagai penolong dan Dia adalah sebaik-baik pelindung."

QS. Al-Baqarah: 286

Laa Yukallifullahu Nafsan Illa Wus'aha

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya."

QS. Al-Insyrah: 5-6

Fa Inna Ma'al Usri Yusra, Inna Ma'al Usri Yusra

"Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan."

"Dan barang siapa bertawakal kepada Allah, niscaya Allah akan mencukupkan (keperluan) nya."

- QS. At-Talaq: 3

ABSTRAK

Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, karya seni batik merupakan salah satu objek yang dilindungi oleh hak cipta. Karya seni batik sebagaimana dimaksud dalam hal ini merujuk pada batik dengan motif kontemporer. Pada realitasnya, fenomena pelanggaran hak cipta terhadap batik dengan motif kontemporer, termasuk batik *printing* sebagai salah satunya, masih kerap terjadi di Indonesia sehingga diperlukan strategi bagi tiap-tiap pencipta karya seni batik untuk menegakkan perlindungan hukumnya. Dalam penelitian ini, penulis akan berfokus pada perlindungan hukum terhadap pencipta batik *printing* motif kontemporer pada PT. Omahbatik Sragen dengan mengangkat pembahasan mengenai implementasi perlindungan hukum terhadap pencipta batik *printing* motif kontemporer pada PT. Omahbatik33 Sragen yang ditinjau berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, serta bentuk pelanggaran hak cipta yang terjadi dalam mewujudkan perlindungan hukum tersebut.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan penelitian yuridis empiris menggunakan data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh melalui wawancara dengan pemilik, direktur, dan karyawan PT. Omahbatik33 Sragen, sementara data sekunder diperoleh melalui studi kepustakaan. Mengenai metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis kualitatif.

Berdasarkan hasil penelitian, dalam penerapan perlindungan hukum hak cipta batik pada PT. Omahbatik33 Sragen, bentuk perlindungan hukum preventif yang telah dilakukan berupa kegiatan publikasi dan dokumentasi ciptaan. Sedangkan untuk perlindungan hukum represif sebagai akibat dari pelanggaran hak cipta atas motif batik *printing* yang terjadi, telah dilakukan upaya hukum secara non litigasi melalui negosiasi sebagai bentuk penyelesaiannya. Kemudian, mengenai bentuk pelanggaran hak cipta yang terjadi berupa penjiplakan motif batik *printing*, pengandaan, dan penjualan batik tiruan tersebut.

Kata kunci: Hak Cipta, Batik *Printing* Motif Kontemporer, Perlindungan Hukum.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berjudul “Perlindungan Hukum Pencipta Batik *Printing* Motif Kontemporer pada PT. Omahbatik33 Sragen ditinjau berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta” dengan sebaik mungkin. Tugas akhir ini disusun sebagai bentuk pemenuhan syarat kelulusan mahasiswa Strata 1 Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Diponegoro.

Pelaksanaan dan penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat bantuan, dukungan, masukan, dan doa dari berbagai pihak sehingga penulis ingin menyampaikan terima kasih dan rasa hormat sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Bapak Odik Purnama dan Ibu Tuti Lestari, serta kakak tersayang, Siti Aghnia Salsabilla Purnama yang selalu mendampingi, mendukung, memotivasi, menguatkan, dan mendoakan penulis selama pelaksanaan dan penulisan tugas akhir. Terima kasih atas seluruh kebaikan, perhatian, dan kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis.
2. Ibu Rinitami Njatrijani, S.H., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi ilmu, membimbing, mengarahkan, serta memberi dukungan selama pelaksanaan tugas akhir.
3. Ibu Dr. Siti Mahmudah, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi ilmu, membimbing, mengarahkan, serta memberi dukungan selama pelaksanaan tugas akhir.

4. Prof. Dr. Paramita Prananingtyas, S.H., LL.M selaku Dosen Penguji yang telah memberi ilmu dan mengarahkan selama pelaksanaan ujian tugas akhir.
5. Bapak Dr. Aditya Yuli Sulistyawan, S.H., M.H. selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Hukum Universitas Diponegoro.
6. Bapak Muhyidin, S.Ag., M.Ag., M.H. selaku Ketua Bagian Hukum Perdata Fakultas Hukum Universitas Diponegoro.
7. Ibu Novira Maharani Sukma, S.H., M.H. selaku Dosen Wali penulis yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta dukungan terhadap penulis selama menempuh Pendidikan Sarjana di Fakultas Hukum Universitas Diponegoro.
8. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Diponegoro, terkhusus pada bagian Hukum Perdata Dagang atau Bisnis yang telah memberikan ilmu-ilmu hukum maupun kehidupan yang bermanfaat bagi penulis.
9. Bapak dan Ibu Staf Fakultas Hukum Universitas Diponegoro yang telah membantu penulis selama menempuh Pendidikan Sarjana di Fakultas Hukum Universitas Diponegoro.
10. Ibu Jumi Handayani, Mba Salsabila Aulia, dan Mba Endon Amelia selaku informan dari PT. Omahbatik33 Sragen yang telah menyempatkan waktunya untuk memberikan informasi serta arahan terhadap penulis sebagai bahan penulisan tugas akhir ini. Terkhusus untuk Tante Handayani dan Mba Salsa, terima kasih atas seluruh kebaikan, perhatian, kasih sayang, dukungan, dan doa yang diberikan kepada penulis selama ini.
11. Tausi'ul Arzaqa yang selalu sabar mendampingi, menyemangati, menghibur, menguatkan, dan mendoakan penulis dalam melewati masa sulit. Terima kasih

atas seluruh kebaikan, perhatian, kasih sayang, dan bantuannya, serta terima kasih telah menjadi tempat untuk penulis berkeluh kesah yang selalu ada saat penulis sedang senang maupun susah.

12. Amelia Luthfiaah Nuur Chasanah, Ni'mah Fara Kamila, dan Adinda Luthfiah Sya'bani yang telah menjadi sahabat penulis sejak SMP, terima kasih telah menjadi pendengar yang baik, selalu mendampingi, menyemangati, menghibur, menguatkan, dan mendoakan penulis selama ini.
13. Grup Bisssquad: Tausi'ul Arzaqa, Azzahra Astiti Anandari, Salsabila Putri Permata Sofyan, Alvito Naufal Akbarsyah, dan Irdiano Pramunendya yang telah menjadi sahabat penulis sejak SMP, yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, menguatkan dan menghibur penulis di masa sulit, serta memberikan dukungan, doa, dan bantuan selama ini.
14. Grup Berakat Atelier: Silvia Damayanti, Mufidah Azzahra Hedansa, Hymne Gloria P. Sitepu, dan Annisa Nur Rahmawati yang telah menjadi sahabat penulis yang selalu mendampingi, menyemangati, serta memberikan dukungan dan bantuan selama masa perkuliahan hingga tugas akhir ini selesai.
15. Teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama menempuh perkuliahan.
16. Berbagai pihak lainnya yang telah berkontribusi dalam pelaksanaan tugas akhir maupun masa studi penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini, masih terdapat kesalahan. Oleh karena itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun, serta ingin menyampaikan permohonan maaf kepada seluruh pihak

terkait sekiranya dalam penulisan tugas akhir ini terdapat hal-hal yang kurang sesuai. Demikian yang dapat penulis sampaikan, besar harapan penulis supaya tugas akhir ini dapat bermanfaat sebagaimana mestinya.

Semarang, 17 Februari 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Siti Alfiari Sabihisma Purnama', with a long horizontal stroke extending to the right.

Siti Alfiari Sabihisma Purnama

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGUJIAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Metode Penelitian.....	7
1. Pendekatan Penelitian	7
2. Spesifikasi Penelitian	8
3. Jenis Data	9
4. Metode Pengumpulan Data.....	10
5. Lokasi Penelitian.....	11
6. Metode Analisis Data.....	11
F. Sistematika Penelitian	12
G. Orisinalitas Penelitian	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Umum mengenai Hak Kekayaan Intelektual (HKI).....	16
1. Pengertian Hak Kekayaan Intelektual (HKI).....	16
2. Pengaturan Hak Kekayaan Intelektual (HKI).....	18
3. Prinsip Hak Kekayaan Intelektual (HKI).....	20

4. Hak-Hak yang Melekat pada Hak Kekayaan Intelektual (HKI).....	22
5. Perolehan dan Peralihan Hak Kekayaan Intelektual (HKI)	25
B. Tinjauan Umum mengenai Hak Cipta.....	28
1. Pengertian Hak Cipta	29
2. Prinsip Hak Cipta.....	29
3. Subjek dan Objek Hak Cipta.....	32
4. Pelanggaran Hak Cipta	34
C. Tinjauan Umum mengenai Batik	36
1. Sejarah Batik di Indonesia	36
2. Pengertian Batik.....	37
3. Eksistensi Batik <i>Printing</i> Motif Kontemporer di Indonesia	39
4. Perlindungan Hukum Hak Cipta Batik dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta	41
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Implementasi Perlindungan Hukum terhadap Pencipta Batik <i>Printing</i> Motif Kontemporer pada PT. Omahbatik33 Sragen ditinjau berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.....	43
1. Perlindungan Hukum Hak Cipta Batik dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta	43
2. Implementasi Perlindungan Hukum terhadap Pencipta Batik <i>Printing</i> Motif Kontemporer pada PT. Omahbatik33 Sragen.....	54
B. Bentuk Pelanggaran Hak Cipta yang Terjadi dalam Mewujudkan Perlindungan Hukum terhadap Pencipta Batik <i>Printing</i> Motif Kontemporer pada PT. Omahbatik33 Sragen.....	77
1. Pelanggaran Hak Cipta Pencipta Batik <i>Printing</i> Motif Kontemporer pada PT. Omahbatik33 Sragen.....	77
2. Upaya Penyelesaian Sengketa Pelanggaran Hak Cipta Pencipta Batik <i>Printing</i> pada PT. Omahbatik33 Sragen.....	87
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	99

B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA.....	10

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Instagram PT. Omahbatik33: @omahbatik33	63
Gambar 2 Website PT. Omahbatik33: omahbatik33@blogspot.com.....	63
Gambar 3 Shopee PT. Omahbatik33: Omahseragam.....	64
Gambar 4 Pameran Batik PT. Omahbatik33 di Kota Jakarta.....	65
Gambar 5 Pameran Batik PT. Omahbatik33 di Kota Bandung.....	65
Gambar 6 Batik Bunga Kipas PPNI Nasional.....	66
Gambar 7 Jas PPNI Nasional	66
Gambar 8 Satu Set Kebaya Navy dan Abu IBI Nasional.....	66
Gambar 9 Blazer dan Rok Batik Lapangan IBI Nasional	67
Gambar 10 Batik IBI Kota Ternate	67
Gambar 11 Batik Ondel-Ondel Kantor Administrasi Kota Jakarta Selatan.....	67
Gambar 12 Kaos Puskesmas Omben Kabupaten Sampang	68
Gambar 13 Surat Pencatatan Hak Cipta.....	74
Gambar 14 Motif Batik Bunga Kipas	74
Gambar 15 Surat Pencatatan Hak Cipta.....	75
Gambar 16 Motif Batik Harmoni Alam Semesta 1	75
Gambar 17 Surat Pencatatan Hak Cipta.....	76
Gambar 18 Motif Batik Harmoni Alam Semesta 2.....	76
Gambar 19 Surat Pencatatan Hak Cipta.....	77
Gambar 20 Motif Batik Sentuhan Kehidupan.....	77